Частное общеобразовательное учреждение

«Православная гимназия во имя святого благоверного великого князя

Александра Невского №11»

Утверждаю:
Директор гимназии

_____В.А.Диденко

«31» августа 2016 года

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Православной гимназии №11

Протокол №1
от «29» августа 2016 года

ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ № 11

Подписано цифровой подписью: ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ № 11

Дополнительная общеразвивающая программа

«МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»»

для детей 7-15 лет

Направленность:

Социально-педагогическая

Художественная

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик: Адам Диана Александровна, заместитель директора по учебной работе

Нижний Тагил

2016

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Медиаобразование как специальное направление в педагогической науке призвано помочь обучающимся успешно адаптироваться в мире медиа и произведениях медиакультуры, освоить язык средств массовой информации, анализировать произведения медийной культуры и т.п. Основной *задачей медиаобразования* является подготовка нового поколения к жизни в современных информационных условиях, к восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику, овладевать способами общения на основе невербальных форм коммуникации и с помощью технических средств и современных информационных технологий.

Медиалаборатория объединяет в себе различные направления деятельности православной гимназии:

– учебная и внеурочная деятельность по предметам Стандарта православного компонента общего образования и по дисциплинам образовательной области искусства (изобразительное искусство и музыка),

– дополнительное образование (работа студий, коллективов), программа воспитания и социализации обучающихся, программа коррекционной работы,

– программа духовно-нравственного развития, издательская деятельность.

Представленная программа реализует за пределами основных образовательных программ Православной гимназии №11 задачи общего развития и формирования общей культуры личности гимназистов. Комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий и форм аттестации, иных компонентов – оценочных и методических материалов разработан в соответствии:

Федеральными законом РФ от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Освоение информации о мире, ее создание и передача происходит при помощи самых разнообразных медиа – книги, телевидение, интернет, кино и др.: «Масс-медиа все активнее берут на себя обучающие, просветительские функции, являются своеобразной «параллельной школой» для подрастающего поколения, которое все чаще называют «медийным». Важным является то, что медиаобразование на всех этапах своего развития неотделимо от медиакультуры, рассматриваемой как совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенной системы их воспроизводства и функционирования в социуме.

Медиалаборатория – это творческая студия, созданная для реализации медиапроектов.

Медиалобаратория обладает рядом педагогических преимуществ по сравнению с другими образовательными формами:

- площадка для развития информационного пространства;
- техническая поддержка творческих групп при создании аудиовизуальных произведений (фильмов, роликов, сюжетов, репортажей);
- уникальный формат и интегративный проект;
- место, где можно экспериментировать в творчестве, задавать вопросы и искать на них ответы, детям – учиться у взрослых, взрослым – у детей.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель данной программы – создание базовых основ медиаобразованности и формирование медиакультуры обучающихся, расширение их знаний о мире и о себе; удовлетворение познавательного интереса и расширение информированности обучающихся в медиаобразовательной области; оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности обучающихся (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности; накопление обучающимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в медиаобразовательной практике.

Программа направлена на выявление и поддержка одаренных и талантливых детей, способствовать разностороннему развитию личности обучаемых путем интеграции содержательной основы ФГОС и Стандарта православного компонента образования, современных активных методов организации творческой проектной деятельности учащихся с использованием потенциала и ресурсов творческих студий и объединений Православной гимназии №11.

Задачи:

- развивать медиакультуру и медиаграмотность обучающихся;
- уметь анализировать творчество выдающихся отечественных мастеров медиакультуры;
- уметь создавать и анализировать конкретные медиатексты (статьи, фильмы, радио/телепередачи, материалы интернетсайтов и т.д.).
- формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;

- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.
- развивать интеллектуальные, творческие и познавательные способности обучающихся
- способствовать повышению мотивации к изучению информационных дисциплин в школе.

Отличительные особенности программы

Содержание программы направлено на решение задачи обеспечивать *развитие* способностей каждого обучающегося, формирование и развитие его личности в соответствии с православным укладом жизни и принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями, *формирование и развитие* творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании.

Согласно уровневой дифференциации дополнительных общеразвивающих программ представленная программа относится к базовому уровню. И отвечает характеристикам данного уровня, представленным в таблице 1.

	Базовый уровень
1. Обучающиеся: (возраст/уровень образования)	8-18лет
2. Организации, осуществл.ДОД	школа, удо, колледж
3. Срок обучения	Не менее 1 года
4. Порядок обучения	от 3 до 5 часов в неделю

	1) участие в общегородских мероприятиях, входящих в утвержденные ведомствами перечни, не менее 50% занимающихся; 2) вхождение в число победителей и призеров общегородских мероприятий, входящих в утвержденные ведомствами перечни, не менее 10% занимающихся; 3) переход на углубленный уровень не менее 25% занимающихся

Программа отвечает следующим требованиям:

- свобода выбора образовательных модулей и режима их освоения;

- соответствие программы и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;

- вариативность, гибкость и мобильность; разноуровневость (ступенчатость) подпрограмм и модулей;

- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;

- - модульность содержания, возможность взаимозачета результатов;

- творческий и продуктивный характер; открытый и сетевой характер реализации.

Реализация программы предполагает освоение медиаобразовательных практик по нескольких направлениям: киноведческое (мультипликация, изобразительная деятельность), журналистское (издание журнала), интегрированное медиаобразование (медиалаборатория).

Возраст учащихся

Программа рассчитана на детей от 7 до 15 лет.

СРОКИ, РЕЖИМ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Работа объединений осуществляется с 01.09 в течение всего календарного года (в каникулярное время – на усмотрение педагога и по мере необходимости). Педагог дополнительного образования может осуществлять работу в объединении как с одновозрастными группами учащихся, так и с разновозрастными.

Содержание деятельности объединения определяется педагогом с учетом примерных учебных планов и программ, в т.ч. программ учреждений дополнительного образования, с которыми Православная гимназия №11 заключает договор или соглашение о взаимодействии. Педагогические работники могут разрабатывать авторские программы, утверждаемые педагогическим советом гимназии.

Занятия в объединениях могут проводиться по программам одной тематической направленности или комплексным, интегрированным программам.

Продолжительность занятий – от 40 до 120 минут с перерывом (в зависимости от класса и цели конкретного занятия). Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Каждый ребенок имеет право заниматься в нескольких объединениях, менять их. Программа реализуется три года, занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Объем программы 578 часов. Программа включает 1 модуль 204 час., 2 модуль 136 час., 3 модуль 170 час., 4 модуль 68 час.

Численный состав объединения не регламентируется, рекомендовано деление на группы при необходимости. Количество учащихся в творческих группах не должно превышать 15 человек. В случае увеличения количества учащихся производится деление на две и более группы.

Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации.

Занятия начинаются с начала учебного года и завершаются в конце мая. После прохождения половины занятий, проводится промежуточная аттестация с целью получения обратной связи, корректируются занятия.

Расписание занятий составляется с учетом условий, обеспечивающих благоприятный режим труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных в отношении общеобразовательных учреждений санитарных правил и нормативов. Расписание предусматривает перерывы.

При реализации программы могут использоваться различные образовательные технологии.

Форма занятий разнообразная и меняется в зависимости от поставленных задач. С учётом возраста детей обязательно используются различные виды деятельности. Часть заданий выполняется индивидуально или организуется при работе в паре и группе.

В соответствии с СанПиН используются компьютерные технологии (презентации, интерактивные задания).

Образовательный процесс основан на реализации программы по духовно-нравственному сопровождению детей, которая реализуется духовником гимназии.

Мультстудия – основная структурная доминанта медиалаборатории. Модуль «Изостудия», модуль «Духовный ансамбль» и модуль «Слогия» взаимосвязаны и взаимозависимы.

Творческий потенциал участников образовательных отношений реализуется через разные формы и методы работы (метод проектов, практический метод, метод интерактичных игр, метод моделирования) в рамках программы дополнительного образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В результате освоения модулей программы обучающиеся создают творческие продукты, в том числе медиапродукты.

Медиапродукт - это результат учебной или практической медиадеятельности, преследует цель донести определенную информацию до конкретной аудитории, отличается наличием идеи, единством формы и содержания, целостностью, законченностью, имеет яркую эмоциональную начало, т.е. это - продукт практической деятельности (обработка опыта и наблюдений) с использованием медиа, понятный для дальнейшего использования, единый для ссылок на него.

Основные медиапродукты реализуемой программы: мультфильмы, клипы, сборники, журналы, выставки, фото и видеоотчеты.

Каждый медиапродукт – результат медиаобразовательных проектов.

В процессе реализации программы осваиваются несколько групп метапредметных умений: анализировать и критически осмыслять; определять источники медиатекстов и их интересы; интерпретировать медиатексты; отбирать соответствующие медиа для создания собственных медиатекстов. Важным становится не только что читают (слушают или смотрят), но и как прочитывают (прослушивают или просматривают), не только сама медийная продукция, но процесс самостоятельного создания медиатекстов, отношение и способы работы с ними.

Ожидаемые результаты реализации медиаобразовательного проекта. *Личностные результаты:*

- формирование православного мировоззрения;
- приобретение навыков командной работы;
- формирование стремление к самостоятельной познавательной и творческой деятельности.

Метапредметые результаты:

- отношение к восприятию медиаконтента, как к активному и целенаправленному процессу, ориентированному на предмет и его опознание, выделение, осмысление;
- приобретение навыков решения проблем путем творческого использования универсальных учебных действий;
- оправданное и корректное использование результатов анализа продуктов других авторов, их интерпретация и оценка;
- умение отбирать события, основываясь на наборе признаков, которых присутствуют в описании данных событий.

Предметные результаты:

- знание современных способов и принципов создания мультипликации, а также умение самостоятельно создавать анимационный фильм с использованием различных технологий анимации;
- освоение всех стадий создания творческого продукта, его монтаж и озвучивание;
- знание основ создания режиссерского сценария и раскадровки, основ режиссуры, а также умение эффективно применять на практике эти знания;
- формирование навыков выбора и использования программного обеспечения для решения определенных задач в процессе создания компьютерной анимации;
- самостоятельная коррекция материала в программах монтажа и аудиоредакторах.

Особенность программы - «безотметочные» формы определения результатов образовательной деятельности.

При организации медиаобразовательной практики большое значение уделяется методам, способам деятельности, а также применяемым технологиям.

Методы медиаобразования – способы работы педагога и ученика, при помощи которого достигаются цели медиаобразования. При этом усвоение знаний и способов деятельности, основанных на изучении произведений медиакультуры, происходит на следующих уровнях:

применении знаний и способов деятельности на материале медиа;

осознанного восприятия и запоминания;

творческого применения знаний о медиа и произведениях медиакультуры.

В медиаобразовательной практике могут применяться разнообразные способы деятельности: дескриптивный (пересказ содержания медиапроизведений), классификационный (определение места медиатекста в историческом и социокультурном контексте), аналитический (анализ структуры медиатекста, его языка, авторской позиции), личностный (описание отношений, переживаний, чувств, воспоминаний, ассоциаций, вызванных медиатекстом), объяснительно-оценочный (формирование суждений о медиатексте, его достоинствах в соответствии с эстетическими, моральными и др. критериями).

Среди основных принципов интерактивного обучения в медиаобразовательном контексте можно выделить диалогическое взаимодействие участников учебного процесса, работу в группах на основе кооперации и сотрудничества, игровую и тренинговую организация работы с медиапроизведениями. В соответствии с основными принципами формы и методы медиаобразовательного процесса можно представить следующим образом:

– дискуссионные: диалог, групповые и коллективные дискуссии, обсуждение произведений медиакультуры, анализ ситуаций и т.п.;

– игровые: литературно-имитационные, театрализованно-ситуативные, изобразительно-имитационные и др. игровые задания на медиаматериале;

– тренинговые, включающие дискуссионные и игровые формы работы на материале произведений медиакультуры.

Диалог как основной метод организации медиаобразовательной практики обладает рядом специфических особенностей в связи с реализацией Стандарта православного компонента общего образования. Дело в том, что содержание образовательной деятельности основано на тезисе о том, что церковное учительство принципиально шире и глубже интеллектуального процесса передачи и усвоения знаний и информации. Средоточием и смыслом церковного просвещения является благодатное преображение всего естества человека в общении с Богом и Его Церковью. Научение вере связано с общинной, литургической и молитвенной жизнью Церкви. В центре этого научения – «Слово Божие, которое живо и действенно и острее всякого меча обоюдоострого» (Евр. 4, 12). А потому, как свидетельствует апостол Павел, «и слово мое, и проповедь моя не в убедительных словах человеческой мудрости, но в явлении духа и силы, чтобы вера ваша утверждалась не на мудрости человеческой, но на силе Божией» (1 Кор. 2, 4-5). Поэтому позиции учителя и ученика в образовательном диалоге принципиально меняются. Теперь между ними еще одна Божественная Личность – Христос.

Отличие христианской педагогики от любой другой педагогической системы заключается в том, что она готовит человека не только для полноценного земного существования, но и прежде всего для жизни будущего века.

Отсюда и христианская педагогика опирается не на какую-то ни было философскую идею, а на само бытие Церкви, как нового богоданного союза человека и Бога. Основанием ее стало, с одной стороны, христианское учение, а с другой – духовный опыт Церкви, т. е. многообразные пути святости. Протоиерей Владислав Свешников замечает по этому поводу:

«Человеческая личность не состоит из различных нравственных, умственных, интуитивных и всяких прочих качеств – но они только различаются, открываются, воплощаются в личности. Человек – не мешок с

качествами и даже не просто хороший мозаичный узор, в котором все великолепно подобрано и пригнано. И не самодовольство заставляет считать себя образом Божиим. Хотя в гуманистическом безумии человек может ставить себя на высший пьедестал вне и помимо Творца, не видя, что этим он в своем испорченном сознании не возвышает, а принижает значимость человеческой природы и личности». Поэтому в условиях православной гимназии необходимым условием успешности диалога является определенная духовная готовность к нему и ученика, и самого педагога. Организация диалогического взаимодействия предполагает серьезную работу, требующую от педагога умения увидеть в себе самом и в ученике образ Божий и приступить к его раскрытию в творческой деятельности в медиалаборатории, где медиапространство является фоном, на котором разворачивается этот диалог.

Личность, как известно, развивается в деятельности, и чем богаче и содержательнее будет эта деятельность, тем больше возможностей создается для становления социально ценных отношений подрастающего поколения к окружающей действительности, для развития их самосознания, самовоспитания духовных потребностей. В этих условиях чрезвычайно важным для подрастающего поколения становится определение путей целенаправленного формирования образовательной среды, позволяющее в полной мере использовать современные педагогические технологии и способствующее реализации максимальной самостоятельности в различных видах образовательной, социальной, культурной и др. видах деятельности. Именно поэтому медиаобразовательный компонент все активнее включается в деятельность педагогов школы. Компетентностный подход, акцентирующий внимание на результативности образования, заключается не в определенной сумме приобретенных студентом знаний или количестве усвоенной информации, а в способности действовать в различных проблемных ситуациях, осуществляя поиск, отбор и анализ информации. Поэтому в настоящее время педагогам для успешного осуществления

профессиональной деятельности необходимы не только знания по теории и методике преподавания учебных предметов, педагогике и психологии, но и умения работать с медиаинформацией.

Метод проектов – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая, должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е. С. Полат); это совокупность приемов, действий учащихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Основное предназначение метода проектов состоит в предоставлении учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта, то есть, в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Преимущества метода проектов в медиаобразовании:

- метод проектов способствует успешной социализации обучающихся благодаря адекватной информационной среде, в которой они учатся самостоятельно ориентироваться, что приводит к формированию личности, обладающей информационной культурой в целом;
- на всех этапах выполнения проекта есть возможность внедрить системно-деятельностный подход к обучению, что приводит к развитию творческо-технических способностей учащихся;

– выбирая проблему исследования и решая конкретные задачи, обучающиеся исходят из своих интересов и степени подготовленности – это обеспечивает каждому собственную траекторию обучения и самообучения, позволяет дифференцировать и индивидуализировать образовательный процесс;
– работа в группе формирует личность, способную осуществлять коллективное целеполагание и планирование, распределять задачи и роли между участниками группы, действовать в роли лидера и исполнителя, координировать свои действия с действиями других участников проекта, коллективно подводить итоги, разделяя ответственность.

Медиаобразовательные проекты выступают важны средством развития познавательной активности, креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств учащихся. Педагог в работе над медийным проектом оказывает помощь аудитории в поиске информации, является одновременно и источником информации, и координатором работы аудитории. Его важной задачей становится поддержка и поощрение учащихся, активизация их творческой деятельности.

Стержневое положение творческих заданий креативного характера, предшествующих «чтению» и обсуждению медиатекстов. Речь идет о заданиях литературно- имитационного (подготовка сценария, сценарной разработки эпизода, оригинального текста – статьи, репортажа, интервью и т. д.), театрально- ситуативного (съемка и запись аудиовизуального медиатекста) и изобразительно-имитационного (подготовка афиш, коллажей, рекламных листовок и пр.) типов. С помощью перечисленных приемов учащиеся имеют возможность в игровой форме «идентифицировать» себя с авторами произведений медиакультуры (журналистами, сценаристами, режиссерами, операторами, дизайнерами и т. д.).

Медиаобразовательными могут называться только такие проекты, которые специально созданы в учебных целях (независимо от учредителя, аудитории и области распространения, масштаба предприятия), а также учреждены учебными заведениями (так называемая корпоративная пресса

учебных заведений). В отношении последних стоит заметить, что они могут активно использовать коммерческие механизмы функционирования (привлекать рекламу, использовать профессиональных сотрудников, вводить оплату труда нештатных авторов и т. д.); и тем не менее, функционирование в стенах учебных заведений и учет их потенциальных образовательно-воспитательных воздействий на контингент учащихся неизбежно придают им характер медиаобразовательного проекта.

Мультипликация – один из излюбленных видов аудиовизуальных медиатекстов аудитории самых разных возрастов, уровней медиавосприятия и эстетических вкусов. Этот вид киноискусства с большим трудом укладывается в рамки традиционных возрастных предпочтений и остается любимым аудиторией, несмотря на возраст, социальное положение и профессиональный статус.

К началу обучения в школе современные первоклассники уже имеют значительный медийный опыт. Младшему школьнику наиболее понятны, доступны и интересны зрелищные виды искусства (например, кинематограф, телевидение), поэтому интерес к экранным искусствам у детей проявляется раньше, чем к музыке или литературе. Детское восприятие таково, что младшему школьнику легче воспринимать экранное зрелище, где он видит игру актеров, декорации, слышит музыкальное оформление, чем сосредоточиться, к примеру, на чтении. Наверное, именно потому младшие школьники так любят смотреть телевизор, а если речь заходит о чтении, то предпочитают, чтобы взрослые им читали или что-то рассказывали. В это время дети при помощи своего воображения и фантазии представляют себе образы героев, происходящие действия и т.д. Часто плоды фантазии и воображения воплощаются в рисунках или играх ребенка.

При общении с медиа, как, впрочем, и при чтении, дети часто идентифицируют себя с телевизионными, компьютерными или кинематографическими героями: идентификация помогает ребенку лучше понять характер и поступки персонажей. Однако возникающее порой

несоответствие между тем, что увидено на экране, и тем, что происходит в реальной жизни, приводит некоторых детей в смятение, у них возникает так называемый ценностный конфликт, с которым связаны трудности, которые впоследствии могут оказать негативное влияние на формирование мировоззрения, сферу общения в семье, жизненные ориентиры. К тому же, учитывая, что дети младшего школьного возраста получают доступ к медиапродукции не только для детской, но и для взрослой аудитории, способствующей формированию далеко не всегда высоконравственных качеств личности, возникает проблема «некритичности и подражания» этим образцам.

В связи с этим, необходимость развития медиаграмотности начиная с младшего школьного возраста, обусловлена несколькими факторами. Во-первых, младший школьный возраст является чрезвычайно важным периодом для интеллектуального, физического и психоэмоционального развития ребенка. Во-вторых, современный ребенок к моменту поступления в школу имеет, как правило, довольно значительный аудиовизуальный опыт: активно общается с телевизионной, компьютерной, видео- и звукозаписывающей техникой, владеет навыками обращения с мобильной телефонией и т.д. В-третьих, ученики начальной школы, сталкивающиеся с постоянно растущим потоком информации (учебной, медийной), испытывают значительные трудности, когда им необходимо использовать поисковые навыки, самостоятельно критически оценить полученную информацию, проявляя не только интеллектуальную и познавательную активность, но и личностную, субъективную позицию, творческую индивидуальность.

Большой интерес у младших школьников вызывают творческие задания на материале медиа: создание фото- и видеофильма, рисунков-кадров для художественного или мультипликационного фильма, подбор музыки к сцене из фильма или его отдельному кадру, визуального ряда к

музыкальному фрагменту, сочинение реплик для героев в неозвученном фрагменте фильма, игровая имитация телепередач и т.д.

Опыт работы с детьми показывает, что, формируя медиакультуру детей, мы способствуем их нравственно-эстетическому, интеллектуальному развитию, развиваем их речь, коммуникативные качества, познавательные и когнитивные способности. Таким образом, занимаясь медиаобразованием учащихся, мы не только помогаем им разобраться в мире художественной информации самого разного характера, но и способствуем их развитию.

В современных условиях медиаобразовательный потенциал в работе с подростками реализуется, преимущественно, в процессе интеграции медиаобразования в различные учебные предметы, либо – в работе кружков, медиастудий, школьных редколлегий, фото/видеомастерских и т.д. Переход в область дополнительного образования отнюдь не означает необязательности изучения медиакультуры; напротив, именно в этом случае освоение специальных знаний, технологических навыков и умений работать с информацией будет иметь наибольший эффект и способствовать развитию личности и формированию индивидуальности подростка.

Психологические особенности детей младшего подросткового возраста (10-12 лет) характеризуются существенными изменениями в психике. Усвоение новых знаний, новых представлений об окружающем мире перестраивает сложившиеся ранее у детей житейские понятия, а обучение способствует развитию теоретического мышления (мышления в понятиях) в доступных учащимся этого возраста формах. К концу младшего школьного возраста у учащихся должны быть сформированы такие новообразования, как произвольность, способность к саморегуляции, рефлексия (обращенность на себя). Развитие рефлексии меняет взгляд детей на окружающий мир, заставляет, может быть, впервые не просто принимать на веру все то, что они в готовом виде получают от взрослых, но и вырабатывать собственные взгляды, мнения. В подростковом возрасте возникает новый тип взаимоотношений между детьми и взрослыми. Подросток претендует на

самостоятельность, на уважение к себе. Меняется в этот период и отношение детей к дружбе, товариществу, возрастает потребность в общении со сверстниками. Исходя из этого, большое значение уделено созданию условий для диалога и дискуссии во время коллективной оценки и обсуждения анимационных продуктов и собственных творческих работ обучающихся. Ведущим видом деятельности становится не только общение, но и учебно-познавательная деятельность. Именно проектная технология способствует повышению мотивации к познавательной деятельности, развитию навыков взаимодействия, рациональности, системности мышления, самостоятельному овладению способами учебной деятельности, позволяет формировать навыки самооценки, рефлексивность.

В старшем подростковом возрасте (13-16 лет) у детей продолжают формироваться процессы, которые начались в младшем подростковом возрасте, однако более остро воспринимается вопрос уважения среди сверстников и взрослых, начинает развиваться внутренний конфликт: «Я – уникальная личность» / «Я – такой же, как и все». Проектная деятельность по созданию анимационных фильмов позволяет подростку легче пережить данный кризис, она дает возможность выразить себя через творческую деятельность, а уникальный продукт, созданный во время обучения способен повысить самооценку обучающегося.

Для того, чтобы овладеть технологией обучения подростков в сфере медиакультуры, педагогу необходимо освоить следующие частные технологии:

- организацию благоприятного психологического климата и системы внутренних мотиваций для занятий медиакультурой в малых творческих группах;
- диагностику общего развития подростков, хода учебного процесса и его результатов;

- управление учебно-познавательной деятельностью учащихся (включая аспект практического ориентирования на самостоятельное творчество в сфере аудиовизуальных искусств);
- самоанализ результатов обучения (рефлексия – как для учащихся, так и для самого учителя).

Процесс освоения подростками современного медиапрстранства должен способствовать:

- реализации художественно-творческого потенциала подростков в формах, нацеленных на профессиональную ориентацию;
- формированию равновесия в эмоциональном и интеллектуальном освоении мира;
- формированию личной и активизации общественной позиции школьника;
- освоению ряда умений и навыков, необходимых для полноценного понимания информации и создания собственных медиатекстов;
- возникновению реальной, действенной системы межпредметной интеграции через работу над творческими проектами;
- интенсификации освоения знаний по базовым предметам и формированию целостной, единой картины мира.

На сегодняшний день определены требования к применению метода проектов в образовательной практике:

- наличие значимой исследовательской или творческой проблемы;
- практическая (теоретическая) значимость предполагаемых результатов;
- ориентация на индивидуальную (парную, групповую) самостоятельную деятельность учащихся;
- структурирование содержательной части проекта;
- использование исследовательских методов.

Таким образом, обучение в форме проектной деятельности позволяет детям продвигаться вперед в собственном темпе, стимулирует желание учиться и ставить перед собой новые, более сложные задачи, развивает

способности к решению проблемных ситуаций через исследование проблемы, анализ имеющихся ресурсов, планирование решения и его реализацию.

Планируемый результат интеграции медиаобразовательной деятельности в учебно-воспитательный процесс гимназии:

- Анализ результатов реализации модели интеграции медиаобразования в учебно-воспитательный процесс гимназии и определение перспектив деятельности на следующий этап
- Проведение исследования состояния использования медиатехнологий в образовательном процессе гимназии, мониторинг повышения медиакомпетентности участников образовательного процесса.
- Аналитическая записка по мониторингу результативности внедрения медиаобразования в учебно-воспитательный процесс гимназии.
- Планирование дальнейшей деятельности.

Созданные в Православной гимназии №11 организационно-педагогические условия реализации программы обеспечивают достижение поставленных целей.

Формы подведения итогов реализации программы

Основные медиапродукты, созданные в рамках работы творческих объединений – мультфильмы, клипы, рисунки, журналы, оцениваются по специально разработанным критериям.

Созданные медиапродукты используются в образовательной деятельности и итогом работы является участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Итоги конкурсных мероприятий оцениваются экспертами. Участники творческих объединений поощряются руководством гимназии (грамоты, призы, подарки).

Методом стимулирования обучающихся является и презентация медиапродуктов в доступных и актуальных форматах на телевидении, в прессе, на сайте гимназии и Нижнетагильской Епархии и др..

Занятия по программе направлены на формирование:

- ценностно-смысловых установок учащихся;
- рефлексивных навыков;
- ментальных новообразований;
- новых способов деятельности (в т. ч. интеллектуальной);
- предметно-пространственных навыков;
- опыта творческой деятельности;
- опыта самопрезентации;
- опыта взаимодействия в референтной группе;
- опыта участия в конкурсах, выставках, фестивалях;
- навыков самооценки

В рамках программы у ребенка формируются компетенции осуществлять *универсальные действия:*

- *личностные* (самоопределение, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация, мотивационные и коммуникативные),
- *регулятивные* (целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция, осуществление действия по образцу и заданному правилу; сохранение заданной цели; умение видеть указанную ошибку и исправлять её по указанию взрослого; осуществление контроля своей деятельности по результату; умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника),
- *познавательные* (общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем, знаково-символическое моделирование и преобразование объектов; анализ объектов с целью выделения признаков; синтез как составление целого из частей, в том числе с самостоятельным достраиванием, выполнением недостающих элементов; анализ объектов; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии),
- *коммуникативные* (планирование сотрудничества, постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, разрешение

конфликтов, управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера, достаточно полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, овладение определёнными вербальными и невербальными средствами общения; эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества со взрослыми и сверстниками; ориентация на партнёра по общению; умение слушать собеседника; задавать вопросы).

Программа не предусматривает диагностику формирования предпосылок личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных действий. Данные универсальные учебные действия анализируются в процессе подведения итогов образовательной деятельности по модулям.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Методический инструментарий, формы, порядок и периодичность оценки достижения планируемых результатов освоения программы утверждаются на заседании педагогического совета.

Стартовая работа (сентябрь) позволяет распределить учащихся по группам и подгруппам по уровню подготовки учащихся в тех областях творчества, которые являются основными в каждом из модулей (изобразительная деятельность, ИКТ-компетентрость, музыкальная деятельность, работа с текстом и пр.).

Промежуточные результаты освоения программы проводятся после проведения выставок и конкурсов (в середине декабря).

Итоговая оценка (проводится в конце мая) включает все основные темы модулей программы, отраженные в портфолио.

В связи с безотметочной системой оценивая предметных достижений обучающихся, все виды работ оцениваются в количественном и качественном отношении.

Содержательный контроль и оценка предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения обучающимся знаний, умений и навыков по каждому модулю.

В систему мониторинга входит:

– анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, позволяющий определить степень освоения каждого этапа создания анимационного фильма, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося;

– анализ лексикона обучающегося на предмет использования специальных терминов во время общения с преподавателем и другими детьми; опрос обучающихся на предмет удовлетворенности собственным продуктом творчества.

Для мониторинга личностных и метапредметных результатов используется метод педагогического наблюдения, эссе (Приложение 5). На основании мониторинга появляется возможность определить у обучающихся уровень сформированности базовых знаний и умений необходимых для обучения, который позволяет определить ближайшие зоны развития обучающихся, а также скорректировать образовательную деятельность.

Объектом анализа являются материалы портфолио.

«Портфолио» представляет собой подборку личных работ обучающихся, в которые могут входить творческие работы, отражающие его интересы, лучшие работы, отражающие прогресс ученика в какой-либо области, продукты учебно-познавательной деятельности, материалы из дополнительных источников по программным модулям и пр.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к *кадровым, финансовым, материально-техническим и иным* условиям реализации программы и достижения планируемых результатов.

Интегративным результатом реализации указанных требований должно быть создание комфортной развивающей образовательной среды:

- обеспечивающей высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
- гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- комфортной по отношению к обучающимся и педагогическим работникам.

В целях обеспечения реализации программы в Православной гимназии №11 для участников образовательного процесса созданы все условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения программы всеми обучающимися;
- работы с одаренными детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- участия обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в разработке программы, проектировании и развитии социальной среды, а также в формировании и реализации индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся;
- эффективного использования времени, отведенного на реализацию программы, в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей), спецификой образовательного учреждения;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;
- эффективного управления образовательным учреждением с использованием информационно-коммуникационных технологий, а также современных механизмов финансирования.

Кадровые условия реализации основной образовательной программы.

Педагоги, привлекаемые к реализации программы должны иметь среднее или высшее педагогическое образование, регулярно (не менее одного раза в три года) проходить обучение на курсах повышения квалификации по программам, связанным с реализацией активных методов обучения в образовательной практике, реализации федеральных государственных

требований, по применению инновационных методов и технологий в образовании.

Все педагоги, работающие в гимназии, соответствуют требованиям, предъявляемым к кадровым условиям реализации программы.

В педагогическом коллективе есть все необходимые специалисты: учителя, программист, библиотекарь, педагоги дополнительного образования.

Образовательное учреждение укомплектовано педагогическими, руководящими и иными работниками. Уровень квалификации педагогических и иных работников образовательного учреждения соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

В таблице 2 представлены общие сведения о кадрах, реализующих программу.

Таблица 2- Характеристика педагогического состава, реализующего программу дополнительного образования по уровню квалификации

Показатели	**Коли-чество**	**% к общему количеству педагогических работников**
Укомплектованность педагогическими работниками	6	100
Педагогические работники, которым по результатам аттестации установлена высшая квалификационная категория	1	17
Педагогические работники, которым по результатам аттестации установлена I квалификационная категория	5	83
Педагогические работники, в отношении которых по результатам аттестации принято		

решение о соответствии занимаемой должности		
Педагогические работники, получившие дополнительное профессиональное образование в объеме, соответствующем требованиям ФГОС	6	100
Педагогические работники, имеющие ученую степень	2	33

Кадровые условия реализации программы в гимназии обеспечивают необходимое качество и постоянное совершенствование профессиональной деятельности работников образовательного учреждения. В учреждении создана система непрерывного, профессионального развития педагогических работников, система наставничества.

Финансовые условия реализации программы:

- обеспечивают образовательному учреждению возможность исполнения требований, условий реализации программы;
- обеспечивают реализацию всех модулей программы в полном объеме, формируемой участниками образовательного процесса вне зависимости от количества учебных дней в неделю.
- отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации основной образовательной программы начального общего образования и достижения планируемых результатов, а также механизм их формирования.

Финансирование реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных нормативов финансирования государственного образовательного учреждения.

Образовательное учреждение вправе привлекать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации в области образования дополнительные финансовые средства за счет:

- предоставления платных дополнительных образовательных и иных предусмотренных Уставом образовательного учреждения услуг;
- добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц.

При реализации программы предусмотрена возможность использования средств Гранта «ПРАВОСЛАВНАЯ ИНИЦИАТИВА» (Фонд «СОРАБОТНИЧЕСТВО»).

Материально-технические условия реализации программы соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных учреждениям, предъявляемым к:

- участку (территории) образовательного учреждения (площадь, инсоляция, освещение, размещение, необходимый набор зон для обеспечения образовательной и хозяйственной деятельности образовательного учреждения и их оборудование);
- зданию образовательного учреждения (высота и архитектура здания, необходимый набор и размещение помещений для осуществления образовательного процесса на ступени начального общего образования, их площадь, освещенность, расположение и размеры рабочих, игровых зон учреждения, для активной деятельности, отдыха, структура которых должна обеспечивать возможность для организации урочной и внеурочной учебной деятельности);
- помещению библиотеки (площадь, размещение рабочих зон, наличие читального зала, число читательских мест, медиатеки);
- помещениям для питания обучающихся;
- помещениям, предназначенным для занятий музыкой, изобразительным искусством, хореографией, моделированием, техническим творчеством, естественнонаучными исследованиями, иностранными языками.

Для реализации программы используются учебные кабинеты, оснащенные *основным оборудованием:*

- ученические столы двухместные; стулья ученические;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий);
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;
- доска аудиторная; магнитная доска,

техническими средствами:

- мультимедийные компьютеры;
- телевизоры;
- cd/dvd-проигрыватель;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- сканер4
- принтер лазерный;
- фотокамера цифровая;
- видеокамера цифровая со штативом;
- диктофон,
- машина для ламинирования

экранно-звуковыми пособиями;

- аудиозаписи
- видеофильмы
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,
- музыкальные инструменты (более 20 наименований)

демонстрационно-наглядными пособиями:

- альбомы, открытки, календари, слайды,

– плакаты,
– книжные уголки

расходными материалами:

– бумага для акварели, гуашь, кисти, акварель и др.
– канцтовары
– фотобумага,
– пленка для ламинирования

Материально-технические условия соответствуют возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяют обеспечить реализацию образовательных и иных потребностей и возможностей обучающихся (по жизнеобеспечению и безопасности, сохранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся и др.).

Школа укомплектована медийными средствами и программами в достаточном объеме.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы включает в себя:

– учебные пособия,
– справочники, хрестоматии,
– цифровые образовательные ресурсы, программы,
– Методические пособия для учителей:

Образовательное учреждение обеспечено учебно-методической литературой и материалами по всем модулям. Библиотека школы имеет фонд дополнительной литературы: художественную, научно-популярную; справочно-библиографические и периодические издания, сопровождающие реализацию программы.

Организация управления реализацией образовательной программы школы.

Управление реализацией программы осуществляется по следующему алгоритму:

1. Назначение ответственных за программу, педагогов, реализующих программу.

2. Организация совместно с попечительским советом системы общественной экспертизы за реализацией программы.

3. Организация информирования родителей о программе.

4. Создание системы оценки результатов освоения образовательной программы.

5. Подведение итогов выполнения программы на заседаниях педсовета и Попечительского совета гимназии.

Принятие управленческих решений, связанных с повышением эффективности реализации образовательной программы осуществляется на основе анализа, включающего:

- мониторинг удовлетворенности родителей, учителей и учеников процессом и результатом реализации программы;
- изучение процесса и результатов реализации программы администрацией гимназии и духовным попечителем (Духовником гимназии);
- результаты внешней экспертизы при анализе деятельности образовательного учреждения;
- данные педагогических исследований сторонних организаций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»»

Общая характеристика учебного плана

Учебный план является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Школа развития будущего первоклассника».

Учебный план обеспечивает последовательность изучения модулей, основанную на их преемственности.

При разработке учебного плана од использовались следующие нормативные документы:

– Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»»;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

– Устав Частного общеобразовательного учреждения «Православная гимназия во имя святого благоверного великого князя Александра Невского №11»

– Локальные акты гимназии.

Учебный план обеспечивает освоение обучающимися образовательных модулей программы в разной последовательности и в разные сроки.

Допускается освоение отдельных модулей программы.

Наполняемость учащихся групп устанавливается в количестве 12-15 обучающихся. Домашнее задание не обязательно, возможно выполнение творческих заданий совместно с родителями, учителями и воспитателя групп продленного дня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»»

По годам

№	Модуль	Кол-во часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	МУЛЬТСТУДИЯ «КНЯЗЬ»	68	68	68
2.	ИЗОСТУДИЯ «ДАРЁНКА»	-	68	68
3.	ОСНОВЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА «СЛОГИЯ»	68	34	68
4.	ДУХОВНЫЙ АНСАМБЛЬ «КНЯЖИЧИ»	34	34	-
	Итого за год::	170	204	204
	Всего	578		

Недельный

№	Модуль	Кол-во часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	МУЛЬТСТУДИЯ «КНЯЗЬ»	2	2	2
2.	ИЗОСТУДИЯ «ДАРЁНКА»	-	2	2
3.	ОСНОВЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА «СЛОГИЯ»	2	1	2
4.	ДУХОВНЫЙ АНСАМБЛЬ «КНЯЖИЧИ»	1	1	-
	Итого за неделю::	5	6	6

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ОТДЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях:

Приложение 1. Рабочая программа модуля «МУЛЬТСТУДИЯ «КНЯЗЬ»»

Приложение 2. Рабочая программа модуля «ИЗОСТУДИЯ «ДАРЁНКА»»

Приложение 3. Рабочая программа модуля «ОСНОВЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА «СЛОГИЯ»»

Приложение 4. Рабочая программа модуля «ДУХОВНЫЙ АНСАМБЛЬ «КНЯЖИЧИ»»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе.

Нормативную базу календарного учебного графика образовательного учреждения составляют:

Закон Российской Федерации «Об образовании»

Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.1178-02, пункт 2.9.1.

Устав ЧОУ «Православная гимназия во имя святого благоверного великого князя Александра Невского №11»

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся во второй половине дня и в вечернее время. Допускается проведение занятий в первой половине дня (в качестве замещения учебных внеурочных занятий временно отсутствующих педагогов) при условии соблюдения требований СанПин, двигательной активности.

Продолжительность учебного года составляет 32 учебные недели. Первым учебным днем следует считать 1 октября. Окончание учебного года: 25 мая.

Учитывая специфику Православной гимназии дополнительными неучебными днями являются двунадесятые праздники переходящие, не приходящиеся на воскресенье и дни каникул:

Введение во храм Пресвятой Богородицы —4 декабря;

Крещение Господне —19 января;

Сретение Господне —15 февраля;

Благовещение Пресвятой Богородицы —7 апреля;

Вход Господень в Иерусалим — воскресенье перед Пасхой — переходящий;

Вознесение Господне — 40-й день после Пасхи, всегда в четверг, — переходящий.

Пасхальные каникулы устанавливаются следующим образом – 1 день (суббота) перед Пасхой, неделя после Пасхи.

Дополнительно устанавливаются неучебные праздничные дни и выходные с учетом переносов выходного дня при совпадении его с нерабочим праздничным днем (часть вторая ст. 112 ТК РФ).

РЕГЛАМЕНТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность каникул

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул
Рождественские каникулы	30.12	По рабочему графику РФ, часть вторая ст. 112 ТК РФ
Пасхальные каникулы	Переходящие даты	
Летние каникулы	1.06	31.08

Расписание звонков:

	Начало периода	**Окончание периода**	**Продолжительность перемены (мин.)**
	8.15	*Утреннее молитвенное правило*	
1 урок	8.30	9.10	*20*
2 урок	9.20	10.00	*20*
3 урок	10.20	11.00	10
4 урок	11.10	11.50	*20*
5 урок	12.00	12.40	*20*
6 урок/ 1 занятие	*13.00*	*13.40*	*10*
2 занятие	*13.50*	*14.20*	*10*
3 занятие	*14.30*	*15.10*	*10*
4 занятие	*15.20*	*16.00*	*10*
	16.10	*Час подготовки домашнего задания*	

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенность программы - «безотметочные» формы определения результатов образовательной деятельности.

Этапы работы над медиаобразовательным проектом

	Этап	Содержание этапа
1	Подготовка	Выбор темы проекта, выявление проблемы, определение целей и задач
2	Планирование	Выдвижение гипотез, определение методов работы и способов оформления результатов, выбор программного обеспечения
3	Исследование	Сбор, обработка и анализ информации по теме
4	Выполнение	Организация и выполнение запланированный действий
5	Результаты и выводы	Подведение итогов работы, корректировка результатов
6	Представление результатов	Оформление и представление (защита) проекта
7	Оценка результата	Рефлексивно-оценочная деятельность учащихся, самооценка проделанной работы


СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
Развивающее обучение
Проблемное обучение
Разноуровневое обучение
Коллективная система обучения
Исследовательские методы обучения
Проектные методы обучения
Технология «дебаты»
Технология блочно-модульного обучения
Лекционно-семинарско-зачетная система
Технология использования в обучении игровых методов
Обучение в сотрудничестве
Информационно-коммуникационные технологии
Здоровьесберегающие технологии
Система инновационной оценки «портфолио»
Кейс-метод
Технология мастерских

Приложение 1
ДополнительнОЙ общеразвивающЕЙ программЫ
«МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»»
для детей 7-15 лет
частного общеобразовательного учреждения
«Православная гимназия
во имя святого благоверного великого князя
Александра Невского №11»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «МУЛЬТСТУДИЯ «КНЯЗЬ»»

Направленность:
Социально-педагогическая

для детей 7-15 лет

Срок реализации программы: 3 года
Разработчик: Адам Диана Александровна, заместитель директора по учебной работе

Нижний Тагил
2017

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена для реализации одного из модулей дополнительной общеобразовательной программы «МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»».

Данная программа направлена на формирование и развитие духовной культуры детей на основе нравственных ценностей христианства, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, на создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование. Содержание программы ориентировано на воспитание нравственных и этических основ у ребенка через привитие вечных ценностей, заложенных в Библии, литературе, истории, прикладном, изобразительном, фольклорном искусстве с использованием современных средств ИКТ.

Программа отнесена к программам социально-педагогической направленности. Так как она – направлена на социальную адаптацию, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, воспитание социальной компетентности.

Новизна программы основана на интеграции и взаимопроникновении двух образовательных областей – основы православной культуры и ИКТ, которые дополняя друг друга, позволяют привлечь внимание ребенка к духовным ценностям, воспитать человека «новой формации», способного жить в современных социально-экономических условиях, опираясь на православную культуру и традиционные духовные ценности русского народа.

Актуальность предлагаемой программы определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и их родителей на программу мультстудии как наиболее интересному виду творческой деятельности, способствующей развитию навыков общения со сверстниками и взрослыми, ведь в настоящее время у многих детей наблюдаются проблемы с социализацией.

Программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию определенных способностей для адаптации в окружающем мире, развитию социально-коммуникативных навыков.

Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фото-видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 7-15 лет, условия набора обучающихся в коллектив – свободный выбор.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Наполняемость в группах составляет 10-15 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Программа рассчитана на 3 года обучения по 68 час в год. На полное освоение программы требуется 204 час. по 2 часа в неделю, включая индивидуальные консультации, посещение экскурсий, выставок, фестивалей.

Периодичность занятий–2 раза в неделю по1 часу, 1 раз в неделю по 2 часа.

В ходе реализации данной программы используются следующие формы занятий: групповая и коллективная.

Цель: формирование и развитие духовной культуры детей на основе нравственных ценностей христианства посредством анимации.

Задачи первого года обучения:

1. Формирование интереса к анимации и другим экранным искусствам как средству познания жизни, духовному обогащению представлений о моральных и культурных ценностях русской, христианской культуры;
2. Развитие социально-коммуникативных навыков средствами активной мультипликации;
3. Воспитание доброжелательного отношения к близким, сверстникам, окружающим людям; чувство любви к Родине, народным традициям.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с основами Православной культуры: образы Родины в русской литературе и художественном творчестве; главная духовная книга христиан-Евангелие; с русским фольклором и прикладным народным творчеством, а так же с азами работы в программе Windows Movie Maker.

Задачи второго года обучения:

1. Формирование мотивации к изучению отечественной культуры и истории; приобщение к художественно-эстетическим отечественным традициям посредством анимации;
2. Развитие духовно-нравственного начала через приобщение к традиционным ценностям отечественной культуры;
3. Воспитание уважения к внутреннему миру каждого человека.

На втором году обучения учащиеся знакомятся с Божественным откровением, с Библией, с русским устным народным творчеством, а так же с азами работы в программе Sony Vegas.

Задачи третьегоо года обучения:

1. Реализация проекта, направленого на решение проблемы сохранения памяти о новомучениках и исповедниках и популяризации их наследия с использованием средств мультипликации как совместного продукта медиатворчества духовенства, педагогов, родителей и детей.
2. Создание цикла мультфильмов о новомучениках,
3. Решение комплексной проблемы методического обеспечения дисциплин Стандарта православного компонента образования и для сопровождения духовно-нравственного направления урочной и внеурочной деятельности Православной гимназии№11.

Проектом предусмотрено создание цикла мультфильмов о новомучениках, разработка методических рекомендаций по их использованию

в образовательном процессе, планируется проведение как научно-методических мероприятий (исследовательских семинаров, круглых столов, конференций и пр.), так и творческих мероприятий (паломнических поездок, встречи с родственниками, духовными чадами, с учеными и исследователями, которые собирают материалы, свидетельствующие о подвиге новомучеников и исповедников, авторами книг и других публикаций об их жизни, проведение мастер-классов, презентаций и фестивалей мультфильмов православной тематики.

Описанное выше обосновало актуальность и способствовало выделению задач и направлений:

- работа по формированию православных, духовно-нравственных ценностей у детей средствами мультипликации, а так же развитие критического мышления и формирование зрительской культуры в процессе анализа анимационных фильмов;
- приобщение современных детей к достижениям национального детского анимационного кинематографа, посредством участия в работе студии и проведения мастер-классов для родителей, педагогов , проводимых признанными мэтрами современной отечественной мультипликации
- организация работы анимационной студии, в которой участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги, духовные наставники и профессионалы в различных областях) совместно создают мультфильмы.

Учебно–тематическое планирование

Первый год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		всего	**теория**	**прак-тика**
1	Формирование групп. Введение в программу	**6**	2	4
2	Оживший мир вокруг.	**24**	8	6
3	Мультифольклор.	**16**	4	12
4	Народное творчество.	**20**	10	10
5	Итоговое занятие.	**2**		2
	Итого	**68**		

Содержание программы первого года обучения

Блок №1 Формирование групп. Введение в программу. Формирование группы первого года обучения: знакомство учащихся друг с другом и с педагогом. Выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Введение в курс программы.

Блок №2 Оживший мир вокруг.

Теория: Нерукотворная красота природы. Образы Родины в произведениях отечественного изобразительного искусства. Библиотеки – хранилища культуры. Евангелие. Представление о Евангелии как главной и древнейшей духовной книге в России, о роли Евангелия в отечественной культуре. Общее представление о православном храме. Россия – наша Родина. Красота просторов России, её историческое и культурное единство. Представление о семейных православных традициях в Русской культуре.

Формирование представлений об анимации и мультипликации. Знакомство детей с различными анимационными техниками; с материалами из которых можно изготовить мультфильм; просмотр мультфильмов, созданных другими детьми; знакомство с программой Windows Movie Maker

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе с фотокамерой. Знакомство с материалами ИЗО.

Знакомство с планом и графиком кружка на год.

Практика. Просмотр мультфильмов. Рисунок выбранными материалами. Фото рисунка.

Правила фотосъемки для создания мультфильмов.

Теория. Работа с цифровой фотокамерой - яркость, контраст, фокус.

Практика. Выбор персонажа. Создание сценария для мультфильма (простые перемещения). Рисунок персонажа. Создание картонного шаблона по рисунку. Рисунок фона для персонажа. Покадровое фотографирование.

Обработка фотографий в программе Диспетчер рисунков Microsoft Office.

Теория. Знакомство с программой.

Практика. Показ как обрабатывать фото в данной программе. Дистанционные консультации.

Монтаж мультфильма. Знакомство с видео-редактором

Показ монтажа мультфильма. Временная шкала. Включение титров в мультфильм. Включение звука в мультфильм. Сохранения мультфильма. Дистанционные консультации.

Пластилиновая анимация.

Выбор темы проекта. Создание сценария. Лепка персонажей и фона. Покадровая съемка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.

Плоская бумажная анимация.

Выбор темы проекта. Создание сценария. Вырезание персонажей, создание фона. Покадровая съемка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.

Рисованная анимация. Выбор темы проекта. Создание сценария. Прорисовка персонажей и фона. Покадровая съемка действия. Обработка фото. Монтаж мультфильма.

Основы ИЗО.

Теория: стили живописи, цветоведение, композиция

Практика:

Рисование нетрадиционными способами: по мокрому, зубной щеткой, восковыми мелками, губкой, граффити.

Творческий проект.

Выбор темы творческого проекта. «Авторская идея»

Практика: овладение навыками фотосъемки, создание мини-мультфильма «Моя Православная Родина»

Блок №3 Мультифольклор.

Теория: Изучение фольклора. Чтение народных сказок; изучение пословиц, поговорок; разгадывание загадок. В рамках каждого блока создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом.

Практика: Создание мини-мультфильма по мотивам русского народного фольклора.

Блок № 4 Народное творчество.

Теория: Изучение истории русской матрёшки; изготовления оберегов для дома, кукол–закруток. Виды материалов.

Практика: Изготовление домашних оберегов. Создание анимационного мини-фильма по теме блока.

Блок №5 Итоговое занятие. Организация и проведение итогового занятия с целью проверки освоения ЗУНов по курсу программы первого года обучения.

Критерии оценки по курсу
Первый год обучения

№	Раздел программы	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	**Оживший мир вокруг.**	Не проявляет интереса к изучению истоков национальной культуры. Не имеет представление о семейных православных традициях в Русской культуре; о Евангелии как главной и древнейшей духовной книге в России, о роли Евангелия в отечественной культуре; Не проявляет интереса к работе с ИКТ.	Проявляет интерес к изучению истоков национальной культуры. Имеет представление о семейных православных традициях в Русской культуре; о Евангелии как главной и древнейшей духовной книге в России, о роли Евангелия в отечественной культуре. При работе по созданию мини-мультфильмов, выполнении индивидуальных	Проявляет интерес к изучению истоков национальной культуры. Имеет представление о семейных православных традициях в Русской культуре; о Евангелии как главной и древнейшей духовной книге в России, о роли Евангелия в отечественной культуре. Самостоятельно выполняет предлагаемые задания; владеет основами работ по созданию мини-

			заданий пользуется помощью педагога.	мультфильмов проявляет творческое начало.
2	**Мультифольклор.**	Знает 1-2 пословицы, 1-2 поговорки, испытывает затруднения при разгадывании загадок. Испытывает затруднения при иллюстрировании сказок не принимает участия в изготовлении декораций и персонажей мини-мультфильма.	Знает 3-4 пословицы, 3-4 поговорки, не испытывает затруднения при разгадывании загадок. Иллюстрации к сказкам, изготовление декораций и персонажей мини-мультфильма выполняет изготавливает аккуратно, съемку сцен выполняет при помощи педагога.	Знает более четырех пословиц и поговорок, не испытывает затруднения при разгадывании загадок; самостоятельно загадывает загадки сверстникам. Иллюстрации к сказкам, декорации и персонажи мини-мультфильма, съемку сцен выполняет самостоятельно. Работу выполняет аккуратно, проявляет творческое начало.
3	**Народное творчество.**	Не владеет информацией о истории возникнове	Владеет информацией об истории возникнове	Уверенно владеет информацией об истории

		ния русской матрешки; навыками изготовления оберегов для дома. Не принимает участия в изготовлении декораций и персонажей мини-мультфильма.	ния русской матрешки; навыками изготовления оберегов для дома. Принимает участие в изготовлении декораций и персонажей мини-мультфильма, но работу выполняет с помощью педагога.	возникновения русской матрешки; навыками изготовления оберегов для дома. Декорации и персонажи мини-мультфильма, съемку сцен выполняет самостоятельно. Работу выполняет аккуратно, проявляет творческое начало.

Учебно–тематическое планирование

Второй год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		всего	**теория**	**прак-тика**
1	Введение в программу.	**6**	2	4
2	Мир вокруг и внутри нас.	**14**	8	6
3	Ожившая Библия.	**26**	12	14
4	Мультисказки.	**20**	10	10
5	Итоговое занятие.	**2**		2
	Итого	**68**		

Содержание программы второго года обучения

Блок №1 Введение в программу. Ознакомление с курсом программы второго года обучения.

Блок №2 Мир вокруг и внутри нас.

Теория: Самая древняя книга о духовном мире — Библия. Представления о мире как творении Божием. Творец. Разнообразие и богатство мира. Жизнь. Сложность, гармония и порядок в устроении мира. Связь между видимым и невидимым миром. Законы природы и духовные законы. Взаимозависимость внутреннего и внешнего, видимого и невидимого на примере: впечатление — настроение — здоровье — отношение к окружающим — отношение к окружающему миру. Представление о мире как единой системе, объединяющей физическую и духовную области. Бог. Сотворение человека по образу Божию. Человек — венец творения. Добро и зло в человеческом мире и природе. Нарушение общей гармонии мира.

Знакомство детей с различными анимационными техниками; с материалами из которых можно изготовить мультфильм; знакомство с программой Sony Vegas.

Практика: овладение навыками фотосъемки, создание мультфильма «Библия-книга книг»

Блок №3 Ожившая Библия.

Теория: Изучение Библейских сюжетов: чтение детской Библии детьми совместно с педагогом; изучение смысловой нагрузки содержания, моральных качеств героев Библейских сюжетов.

Практика: Создание мультфильма «Библейские истории».

Блок №4 Мультисказки.

Теория: Изучение устного народного творчества: чтение русских народных сказок; изучение смысловой нагрузки произведений, типажей и характеристики героев.

Практика: Создание мультфильма по мотивам русской народной сказки.

Блок №5 Итоговое занятие. Организация и проведение итогового занятия с целью проверки освоения ЗУНов по курсу программы первого года обучения.

Критерии оценки умений и навыков по курсу

Второй год обучения

№	Вид работ	Ниже среднего уровня	Средний уровень	Выше среднего уровня
1	**Мир вокруг и внутри нас.**	Не владеет информацией о основных событиях земной жизни Иисусу Христа. Не имеет представление о мире как единой системе, объединяющей физическую и духовную области.	Владеет информацией о основных событиях земной жизни Иисуса Христа. Имеет представление о мире как единой системе, объединяющей физическую и духовную области. При выполнении заданий пользуется помощью педагога.	Уверенно владеет информацией о основных событиях земной жизни Иисуса Христа, знает основные православные праздники. Имеет представление о мире как единой системе, объединяющей физическую и духовную области. Самостоятельно выполняет

				предлагаемые задания; проявляет творческое начало.
2	**Ожившая Библия**	Не владеет информацией об основных Библейских событиях, не принимает участия в создании мультфильмов «По страницам Библии».	Владеет информацией об основных Библейских событиях, при создании мультфильмов «По страницам Библии» пользуется помощью педагога.	Уверенно владеет информацией об основных Библейских событиях, при создании мультфильмов «По страницам Библии» проявляет активность, владеет навыками анимации.
3	**Мультисказки**	Не принимает участия в создании мультфильма. Не владеет навыками работы в программе ….	Принимает участие в создании мультфильма. Владеет навыками работы в программе ….с помощью педагога	Принимает активное участие в создании мультфильма. Владеет навыками работы в программе ….; уверенно владеет средствами анимации.

Учебно–тематическое планирование

Третий год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		всего	**теория**	**прак-тика**
1	Формирование проектной команды	**2**		2
2	Сбор и оформление материалов для создания сюжетов о новомучениках	**8**	4	4
3	Создание персонажей, места действия, фона. Прорисовка коротких сюжетов	**32**	4	28
4	Монтаж сюжетов	**10**	2	8
5	Озвучивание мультфильмов и итоговый монтаж	**6**		4
6	Участие в работе мастер классов, конкурсах фестивалях	**10**		***10***
	Итого	**68**		

Содержание программы третьего года обучения

Блок №1 Формирование проектной команды

Программа реализации проекта о новомучениках. Знакомство с работой партнеров и профессионалов в области анимационного искусства, встречи с руководителями и работниками творческих мастерских.

Блок №2 Сбор и оформление материалов для создания сюжетов о новомучениках

Создание персонажей, места действия, фона. Наброски фаз движения и настроения. Дополнение персонажей деталями: мимика, поза, движения.

Блок №3 Создание персонажей, места действия, фона. Прорисовка коротких сюжетов

Схема фильма, рассчитывается время для каждого сюжета, композиция кадра, оптимальное для каждого героя движение, прорисовка движения в виде коротких сюжетов.

Блок № 4 Монтаж сюжетов

Монтаж созданных сюжетов в ранее изученных программах; создание заставок, титров, музыкальное оформление фильма.

Блок №5 Озвучивание мультфильмов и итоговый монтаж

Самостоятельное исполнение авторских музыкальных произведений, созданных для конкретных мультфильмов. Исполнение музыки на музыкальных инструментах, созданных в гимназии самостоятельно, по старинным схемам. Записи тропарей.

Блок №6 Участие в работе мастер классов, конкурсах фестивалях

Подготовка к конкурсам, фестивалям, презентация мультфильмов.

ЛИТЕРАТУРА
Для педагога

1. Аллахвердова Н. Дети рисуют – Знание, народный университет, педагогический факультет, 1980-№7.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
3. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 13 с.
4. Асенин С.В. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 2004, 287 с.
5. Баженова Л.М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). – М.: Изд-во ин-та худ. обр-я Российской Академии образования, 2004. – 55 с.
6. Бахтин М.М. Проблема текста // Собр. соч.: в 7 т. – М.: Русские словари, 1997. – Т. 5. – 731 с.
7. Библер В.С. На грани логики культуры. – М.: Русское феноменологическое общество, 1997. – 440 с.
8. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент: мат-лы междунар. научно-практ. конф. – М., 2002. – С. 11-14.
9. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2014, 29 с.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Изд-во «Просвещение», 1991г.
11. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом. – Харьков, Белгород: клуб семейного досуга, 2010.
12. Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
13. Дополнительное образование и воспитание № 2, 2010 – Локтионова А.В. Психолого - педагогические условия развития воображения на занятиях рисованием. с 41; Смирнова Н.М. Обучение быстрому овладению приёмами живописной техники. с.55.
14. Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012
15. Елисов А.В. Духовно-нравственный потенциал притчи на уроках «Религии России» // URL http://pritcha-elisova.ucoz.ru.
16. Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления на уроке. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
17. Зольников А.П. Психологические особенности саморегуляции учебно-профессиональной деятельности обучаемых // Научное наследие Алексея Николаевича Леонтьева и развитие современной психологии: Материалы Всерос. науч.-практ. конф., Челябинск, 14 февр. 2003 г. / Сост. д- р пед наук, проф. В. К. Шишмаренков. Челябинск: Околица,

2003. – С. 55-62.
18. Кириллова Н.Б. Медиасреда российской модернизации. – М.: Академический Проект, 2005. – 400 с.
19. Красный З., Ю. Е., Курдюкова, Л. И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова – М.: Просвещение, 1990г. - 174 с. 4. Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках.- М.: Попурри, 2001.-144с.
20. Логинова Н. В. Использование притч в преподавании комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» / Н. В. Логинова // Учебный курс «Основы религиозных культур и светской этики»: Методическое пособие. – Кострома: КОИРО, 2013. – 140 с.
21. Мелик-Пашаев А. А., З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012
22. Мелик-Пашаев А. А., З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
23. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2014. – 144 с.
24. Пархоменко К., свящ. Золото евангельской мудрости: о милосердном самарянине // URL: http://azbyka.ru/forum/xfa-blog-entry/zoloto-evangelskoj-mudrosti-o-miloserdnom-samarjanine.1101.
25. Пензин С.Н. Анализ фильма: учебно-метод. пособие. – Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. – 31 с.
26. Российская педагогическая энциклопедия: В 2 т. / Гл. ред. В. Г. Панов. – Т. 1. М.: Большая Рос. энцикл., 1993-1999. – 607 с.
27. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова и др. – СПб.: КАРО, 2014. – 176 с.
28. Спичкин А.В. Что такое медиаобразование. – Курган: Изд-во ин-та пов. квалификации и переподготовки работников образования, 1999. – 114 с.
29. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». –Новосибирск, 2009, 15 с.
30. Фатеева И.А. Медиаобразование: теоретические основы и практика реализации: монография. – Челябинск: Челяб. гос. ун-т, 2007. – 270 с.
31. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика. – Ростов н/Д.: Изд-во ЦВВР, 2001. – 708 с.
32. Федоров А.В., Новикова А.А. и др. Анализ аудиовизуальных медиатекстов. М.: МОО «Информация для всех», 2012. - 182 с.
33. Челышева И.В. Медиаобразовательный компонент в работе учителя школы и преподавателя вуза: возможности и перспективы // Медиаобразование. – 2012. – №3. – С.36-49.
34. Челышева И.В. Методика и технология медиаобразования в школе и вузе / Под ред. А.В. Федорова. – Таганрог: Изд. центр Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009. – 320 с.

Для родителей

1. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012,Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
4. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
5. Иткин В.В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
6. Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
7. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
8. Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993
9. Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995
10. Крыжановский Б.Н. Искусство мультипликации. – Киев, Мистецтво.: 2011, 118 с.
11. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г;
12. Птушко А. Мультипликационный фильм. М.,-Л.: Гослитиздат, 2001, 63 с.
13. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. – Киев, Мистецтво, 2005, 148 с.
14. Энциклопедия отечественной мультипликации.- М.: Алгоритм, 2006.- 816с.

Для детей

1. Больгерт Н., Больгерт С. Издательство «Робинс», 2012,Мультстудия «Пластилин» Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками.
2. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
3. Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
4. Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011
5. 5. Сборник «Русские народные сказки, пословицы, поговорки».

Интернет ресурсы

Animator.ru
Myltik.ru
http://animamuseum.ru/
http://ensiklopedia.ru/wiki/Мультфильм
http://rutracker.org/forum/
http://risfilm.narod
http://www.drawmanga .
http://www.lbz.ru/
http://www.college.ru/
http://www.klyaksa.net.ru
http://www.rusedu.info
Редактирование и создание фильма с помощью «Windows Movie Maker» // Мясников В.Н. [Электронный ресурс] http://wiki.saripkro.ru/images/Videomontagmvn.pdf
Справочный материал программы Windows Movie Maker [Электронный ресурс] http://windows.microsoft.com/ru-RU/windows-vista/Getting-started-with-Windows-Movie-Maker

Приложение 5

Эссе как форма мониторинга
образовательных результатов в медиалаборатории «Князь»

Цель: определение образовательных результатов в медиалаборатории «Князь».

Задачи:

1. Создать условия для написание обучающимися эссе на заданную тему.
2. Провести анализ эссе, написанных обучающимися на предмет содержания в них информации о знаниях, умениях и навыках, необходимых для создания мультфильмов.
3. Использовать полученные результаты для разработки индивидуальных траекторий обучения.

Педагогическая целесообразность:

- эссе, в отличие от закрытых тестов, позволяет оценить особенности мышления обучающегося, его творческие способности, энтузиазм и потенциал, ценностные ориентации;
- эссе как форма контроля способствует развитию навыков четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы;
- эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, что важно во мониторинге, когда цель не столько оценить уровень знаний гимназиста в конкретной области, сколько изучить его как личность.

План проведения мониторинга в форме эссе

1. Инструктаж обучающихся. Преподаватель предлагает в качестве домашнего задания написать эссе на предложенную тему, например: «Какие впечатления у вас остались от работы над мультфильмом», «Оцените (сравните) получившийся мультфильм» и др. в объеме 0,5-1 печатных страниц или 2 рукописных.
2. Представление эссе. В течение 25 минут обучающиеся представляют свои эссе преподавателю и другим обучающимся. По результатам представления проводится дискуссия.
3. Анализ эссе. Для анализа эссе, педагог заполняет предложенный ниже лист анализа эссе.
4. Использование результатов.

Результаты анализа эссе используются в качестве основы для оценки результативности работы медиалоборатории. Информация из листов анализа эссе может быть использована для построения индивидуальных траекторий обучения и формирования групп в проектной деятельности.

Лист анализа эссе

ФИО обучающегося					
1. Личностные качества					
В эссе прослеживается ярко выраженный интерес к герою мультфильма	1	2	3	4	5
В эссе наблюдается ярко выраженная мотивация к созданию мультфильма	1	2	3	4	5
В эссе прослеживается творческое мышление	1	2	3	4	5
В эссе заявлены ценностные ориентации	1	2	3	4	5
2. Метапредметные компетенции					
Сохранена композиция эссе: присутствуют причинно-следственные связи, логические сопоставления	1	2	3	4	5
Присутствует внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений	1	2	3	4	5
Имеется аргументация своей точки зрения с опорой на факты общественной жизни и личный социальный опыт	1	2	3	4	5
Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать личное мнение автора по проблеме)	1	2	3	4	5
3. Предметные компетенции					
В эссе присутствуют профессиональные термины	1	2	3	4	5
В эссе отражена осведомленность обучающихся в отношении содержания мультфильма	1	2	3	4	5
В эссе отражена осведомленность обучающихся в отношении современных технологий анимации	1	2	3	4	5
В эссе имеется информация об опыте создания мультфильмов либо о желании его приобрести	1	2	3	4	5

Календарный график реализации проектамультстудии «Князь» - цикла м/ф о новомучениках

Апрель 2017 г.			Май 2017 г.			Июнь 2017 г.			Июль 2017 г.			Август 2017 г.			Сентябрь 2017 г.			Октябрь 2017 г.			Ноябрь 2017 г.			Декабрь 2017 г.		
СБ 1			ПН 1	Праздник Весны и Труда	18	ЧТ 1	Разработка сценарного плана мультфильма 2		СБ 1	Создание мультфильма 2		ВТ 1	Создание мультфильма 3		ПТ 1	Создание мультфильма 4		ВС 1			СР 1	Создание мультфильма 5		ПТ 1	ПОДГОТОВКА К ФЕСТИВАЛЮ	
ВС 2			ВТ 2	Собрание группы участников и руководителей направлений проекта	фото	ПТ 2	Разработка сценарного плана мультфильма 2		ВС 2			СР 2	Создание мультфильма 3		СБ 2	Создание мультфильма 4		ПН 2	Собрание группы итоговый просмотр МУЛЬТФИЛЬМА 4	фото	ЧТ 2	Создание мультфильма 5		СБ 2	ПОДГОТОВКА К ФЕСТИВАЛЮ	
ПН 3		14	СР 3	Собрание группы участников и руководителей направлений проекта	фото	СБ 3	Разработка сценарного плана мультфильма 2		ПН 3	ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЛЬТФИЛЬМА 2	фото	ЧТ 3	Создание мультфильма 3		ВС 3			ВТ 3	Разработка сценарного плана мультфильма 5		ПТ 3	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 5	фото	ВС 3		
ВТ 4			ЧТ 4	Разработка сценарного плана мультфильма 1		ВС 4			ВТ 4	КОРРЕКЦИЯ мультфильма 2		ПТ 4	Создание мультфильма 3		ПН 4	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 4 И ПРОЕКТА СБОРНИКА МЕТОДИЧ.РЕКОМ.	фото	СР 4	Разработка сценарного плана мультфильма 5		СБ 4	День народного единства		ПН 4	Фестиваль детских мультфильмов	фото
СР 5			ПТ 5	Разработка сценарного плана мультфильма 1		ПН 5	*Собрание группы УТВЕРЖДЕНИЕ СЦЕНАРИЯ МУЛЬТФИЛЬМА 2*	фото	СР 5	Собрание группы итоговый просмотр МУЛЬТФИЛЬМА 2	фото	СБ 5	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 3	фото	ВТ 5	Создание мультфильма 4		ЧТ 5	Разработка сценарного плана мультфильма 5		ВС 5			ВТ 5	Фестиваль детских мультфильмов	фото
ЧТ 6			СБ 6	Разработка сценарного плана мультфильма 1		ВТ 6	КОРРЕКЦИЯ сценарного плана мультфильма 2		ЧТ 6	Разработка сценарного плана мультфильма 3		ВС 6			СР 6	Создание мультфильма 4		ПТ 6	*Собрание группы УТВЕРЖДЕНИЕ СЦЕНАРИЯ МУЛЬТФ*	фото	ПН 6	ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЛЬТФИЛЬМА 5	фото	СР 6	Подведение итогов фестиваля	фото

																				ИЛЬМА 5										
ПТ 7			ВС 7			СР 7	Создание мультфильма 2		ПТ 7	Разработка сценарного плана мультфильма 3		ПН 7	Создание мультфильма 3	32	ЧТ 7	Создание мультфильма 4		СБ 7	Создание мультфильма 5		ВТ 7	КОРРЕКЦИЯ мультфильма 5	фото	ЧТ 7	Подведение итогов фестиваля	
СБ 8			ПН 8	*Собрание группы УТВЕРЖДЕНИЕ СЦЕНАРИЯ МУЛЬТФИЛЬМА 1*	фото	ЧТ 8	Создание мультфильма 2		СБ 8	Разработка сценарного плана мультфильма 3		ВТ 8	Создание мультфильма 3		ПТ 8	Создание мультфильма 4		ВС 8			СР 8	Собрание группы итоговый просмотр МУЛЬТФИЛЬМА 5	фото	ПТ 8	Обучающие семинары и мастер-классы	фото
ВС 9			ВТ 9	День Победы		ПТ 9	Создание мультфильма 2		ВС 9			СР 9	Создание мультфильма 3		СБ 9	Создание мультфильма 4		ПН 9	Научно-методический семинар	фото	ЧТ 9	РАССЫЛКА ПОЛОЖЕНИЯ О ФЕСТИВАЛЕ		СБ 9	Обучающие семинары и мастер-классы	
ПН 10		15	СР 10	КОРРЕКЦИЯ сценарного плана мультфильма 1		СБ 10	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 2	фото	ПН 10	*Собрание группы УТВЕРЖДЕНИЕ СЦЕНАРИЯ МУЛЬТФИЛЬМА 3*	фото	ЧТ 10	Создание мультфильма 3		ВС 10			ВТ 10	Создание мультфильма 5		ПТ 10	РАССЫЛКА ПОЛОЖЕНИЯ О ФЕСТИВАЛЕ		ВС 10		
ВТ 11			ЧТ 11	Создание мультфильма 1		ВС 11			ВТ 11	КОРРЕКЦИЯ сценарного плана мультфильма 3		ПТ 11	Создание мультфильма 3		ПН 11	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 4	фото	СР 11	Создание мультфильма 5		СБ 11	РАССЫЛКА ПОЛОЖЕНИЯ О ФЕСТИВАЛЕ		ПН 11	Обучающие семинары и мастер-классы	50
СР 12			ПТ 12	Создание мультфильма 1		ПН 12	День России	24	СР 12	Создание мультфильма 3		СБ 12	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 3	фото	ВТ 12	Создание мультфильма 4		ЧТ 12	Создание мультфильма 5		ВС 12			ВТ 12	Обучающие семинары и мастер-классы	
ЧТ 13			СБ 13	Создание мультфильма 1		ВТ 13	Создание мультфильма 2		ЧТ 13	Создание мультфильма 3		ВС 13			СР 13	Создание мультфильма 4		ПТ 13	Создание мультфильма 5		ПН 13	СОЗДАНИЕ СБОРНИКА МУЛЬТФИЛЬМОВ 1-5	46	СР 13	Обучающие семинары и мастер-классы	

ПТ14			ВС14			СР14	Создание мультфильма 2		ПТ14	Создание мультфильма 3		ПН14	Создание мультфильма 3	33	ЧТ14	Создание мультфильма 4		СБ14	Создание мультфильма 5		ВТ14	СОЗДАНИЕ СБОРНИКА МУЛЬТФИЛЬМОВ 1-5		ЧТ14	Обучающие семинары и мастер-классы						
СБ15			ПН15	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 1	фото	ЧТ15	Создание мультфильма 2		СБ15	Создание мультфильма 3		ВТ15	Создание мультфильма 3		ПТ15	Создание мультфильма 4		ВС15			СР15	СОЗДАНИЕ СБОРНИКА МУЛЬТФИЛЬМОВ 1-5		ПТ15	Обучающие семинары и мастер-классы						
ВС16			ВТ16	Создание мультфильма 1		ПТ16	Создание мультфильма 2		ВС16			СР16	Создание мультфильма 3		СБ16	Создание мультфильма 4		ПН16	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 5	фото	ЧТ16	СОЗДАНИЕ СБОРНИКА МУЛЬТФИЛЬМОВ 1-5		СБ16	Обучающие семинары и мастер-классы						
ПН17		16	СР17	Создание мультфильма 1		СБ17	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 2	фото	ПН17	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 3	фото	ЧТ17	Создание мультфильма 3		ВС17			ВТ17	Создание мультфильма 5		ПТ17	СОЗДАНИЕ СБОРНИКА МУЛЬТФИЛЬМОВ 1-5		ВС17						
ВТ18			ЧТ18	Создание мультфильма 1		ВС18			ВТ18	Создание мультфильма 3		ПТ18	Создание мультфильма 3		ПН18	Создание мультфильма 4	38	СР18	Создание мультфильма 5		СБ18	СОЗДАНИЕ СБОРНИКА МУЛЬТФИЛЬМОВ 1-5		ПН18	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ	фото					
СР19			ПТ19	Создание мультфильма 1		ПН19	Создание мультфильма 2	25	СР19	Создание мультфильма 3		СБ19	Создание мультфильма 3		ВТ19	Создание мультфильма 4		ЧТ19	Создание мультфильма 5		ВС19			ВТ19	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ						
ЧТ20			СБ20	Создание мультфильма 1		ВТ20	Создание мультфильма 2		ЧТ20	Создание мультфильма 3		ВС20			СР20	Издание сборника методич.реком.	фото	ПТ20	Создание мультфильма 5		ПН20	Обучающие семинары и мастер-классы	фото	СР20	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ						

ПТ21			ВС21			СР21	Создание мультфильма 2		ПТ21	Создание мультфильма 3		ПН21	ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЛЬТФИЛЬМА 3	фото	ЧТ21	Создание мультфильма 4		СБ21	Создание мультфильма 5		ВТ21	Обучающие семинары и мастер-классы	фото	ЧТ21	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ	
СБ22			ПН22	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 1	21	ЧТ22	Создание мультфильма 2		СБ22	Создание мультфильма 3		ВТ22	КОРРЕКЦИЯ мультфильма 3		ПТ22	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 4	фото	ВС22			СР22	Обучающие семинары и мастер-классы	фото	ПТ22	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ	
ВС23			ВТ23	Создание мультфильма 1		ПТ23	Создание мультфильма 2		ВС23			СР23	Собрание группы итоговый просмотр МУЛЬТФИЛЬМА 3	фото	СБ23	Создание мультфильма 4		ПН23	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 5	фото	ЧТ23	Обучающие семинары и мастер-классы	фото	СБ23	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ	
ПН24	Организационное собрание	17	СР24	Создание мультфильма 1		СБ24	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 2	фото	ПН24	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 3	фото	ЧТ24	РАЗРАБОТКА ПОЛОЖЕНИЯ О ФЕСТИВАЛЕ	фото	ВС24			ВТ24	Создание мультфильма 5		ПТ24	Обучающие семинары и мастер-классы		ВС24		
ВТ25			ЧТ25	Создание мультфильма 1		ВС25			ВТ25	Создание мультфильма 3		ПТ25	Разработка сценарного плана мультфильма 4		ПН25	Создание мультфильма 4	39	СР25	Создание мультфильма 5		СБ25	Обучающие семинары и мастер-классы		ПН25	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ	52
СР26			ПТ26	Создание мультфильма 1		ПН26	Создание мультфильма 2	26	СР26	Создание мультфильма 3		СБ26	Разработка сценарного плана мультфильма 4		ВТ26	Создание мультфильма 4		ЧТ26	Создание мультфильма 5		ВС26			ВТ26	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ	
ЧТ27			СБ27	Создание мультфильма 1		ВТ27	Создание мультфильма 2		ЧТ27	Создание мультфильма 3		ВС27			СР27	Создание мультфильма 4		ПТ27	Создание мультфильма 5		ПН27	ПОДГОТОВКА К ФЕСТИВАЛЮ	фото	СР27	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ	

																									ЧТЕНИЙ	
ПТ28			ВС28			СР28	Создание мультфильма 2		ПТ28	Создание мультфильма 3		ПН28	*Собрание группы УТВЕРЖДЕНИЕ СЦЕНАРИЯ МУЛЬТФИЛЬМА 4*	фото	ЧТ28	Создание мультфильма 4		СБ28	Создание мультфильма 5		ВТ28	ПОДГОТОВКА К ФЕСТИВАЛЮ		ЧТ28	СОЗДАНИЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К СБОРНИКУ ДЛЯ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ЧТЕНИЙ	
СБ29			ПН29	ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЛЬТФИЛЬМА 1	фото	ЧТ29	Создание мультфильма 2		СБ29	Создание мультфильма 3		ВТ29	Создание промежуточного отчета		ПТ29	ПРЕЗЕНТАЦИЯ МУЛЬТФИЛЬМА 4	фото	ВС29			СР29	ПОДГОТОВКА К ФЕСТИВАЛЮ		ПТ29	Создание итогового отчета	фото
ВС30			ВТ30	КОРРЕКЦИЯ мультфильма 1		ПТ30	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 2	фото	ВС30			СР30	Создание мультфильма 4		СБ30	КОРРЕКЦИЯ мультфильма 4		ПН30	Собрание группы ПРОСМОТР СЦЕН МУЛЬТФИЛЬМА 5	фото	ЧТ30	ПОДГОТОВКА К ФЕСТИВАЛЮ		СБ30	Новогодние каникулы	
			СР31	Собрание группы итоговый просмотр МУЛЬТФИЛЬМА 1	фото				ПН31	Создание мультфильма 3	31	ЧТ31	Создание мультфильма 4					ВТ31	Создание мультфильма 5					ВС31	Новогодние каникулы	

Задача	Название мероприятия	Дата начала мероприятия	Дата конца мероприятия	Тип	Ожидаемые итоги
Сформировать творческую команду из священников, педагогов и разработать на основе материалов исследований, паломнических поездок, публикаций и фильмов сценарные планы мультфильмов о новомучениках.	Собрание группы участников и руководителей направлений проекта	20.04.2017	19.05.2017	Организационное сопровождение	Продуктыуслуги, созданныеоказанные в ходе проекта: Разработанные сценарные планы 5 мультфильмов. Индикатор и его целевое значение: Утвержденный постоянный состав творческой команды: не менее 5 священников, 5 педагогов, 2 медиаэксперта, 2 мультипликатора, 2 представителя Епархиального ОРОИК и 1 представитель Синодального ОРОИК. Расширенный состав творческой команды при презентации с целью коррекции мультфильмов не менее 20 человек, при разработке цикла для приложения к предметам Стандарта православного образования не менее 25 человек. Проведение не менее 8 собраний: 2 собрания по разработке содержания сценария мультфильмов о новомучениках, 3 собрания по коррекции содержания, 3 собрания по презентации итоговых продуктов - мультфильмов. Заседание 1 раз в месяц. Источники информации, подтверждающие проведение мероприятия сообщения в СМИ и интернете по каждому заседанию, фотографии в специально созданном разделе на сайте гимназии и Епархии, протоколы заседаний.

Разработать проект цикла мультфильмов о новомучениках, включающий в себя список новомучеников, жития которых необходимо осветить исходя из возможностей и потребностей участников образовательного сообщества.	Круглый стол	21.04.2017	28.04.2017	Организационное сопровождение	Продуктыуслуги, созданныеоказанные в ходе проекта: Утвержденный проект цикла мультфильмов о новомучениках, в т.ч. местночтимых, согласованный список рекомендованных агиографических текстов для создания сценариев и текста озвучки. Индикатор и его целевое значение: 1 утвержденный проект, список не менее 5 новомучеников. Источники информации, подтверждающие проведение мероприятия: публикация проекта в интернете на специально созданной странице и на сайте гимназии, Епархии. Создание "формы обратной связи" на сайте гимнназии: раздел для отправки писем с пожеланиями и замечаниями по проекту.
Реализовать сценарные планы в медиапродуктах - мультфильмах и презентовать их общественности, педагогам, родителям и духовенству с последующим обсуждением и доработкой.	Создание мультфильмов	24.04.2017	28.08.2017	Мероприятия, направленные на решение данной задачи	Продукты, услуги, созданные, оказанные в ходе проекта: мультфильмы, в т.ч. о местночтимом новомученике. Индикатор и его целевое значение: 2 мультфильма, 1 из которых о местночтимом новомученике, продолжительностью не менее 5 минут каждый. Источники информации, подтверждающие проведение мероприятия: сообщения в СМИ и интернете на сайте гимназии, Епархии и в соцсетях в специально созданных группах, фотографии
Реализовать сценарные планы в медиапродуктах - мультфильмах и презентовать их общественности, педагогам, родителям и духовенству с последующим обсуждением и доработкой.	Создание мультфильмов	27.05.2017	04.12.2017	Мероприятия, направленные на решение данной задачи	Продукты, услуги, созданные, оказанные в ходе проекта: мультфильмы, в т.ч. о местночтимых новомучениках. Индикатор и его целевое значение: 3 мультфильма, 1 из которых о местночтимом новомученике, продолжительностью не менее 5 минут каждый. Источники информации, подтверждающие проведение мероприятия: сообщения в СМИ и интернете на сайте гимназии, Епархии и в соцсетях в специально созданных группах, фотографии

Разработать методические рекомендации по созданию и использованию в образовательном процессе мультфильмов православной тематики	Издание сборника методических рекомендаций по созданию и использованию в образовательном процессе мультфильмов о новомучениках	01.09.2017	06.12.2017	Мероприятия, направленные на решение данной задачи	Продуктыуслуги, созданныеоказанные в ходе проекта: методический сборник. Индикатор и его целевое значение: не менее 10 статей, 3 приложений, 3 цветных вкладок; тираж сборника – 500 экз. Источники информации, подтверждающие проведение мероприятия: презентация сборника на сайте гимназии и Епархии, сообщения в СМИ и интернете, фотографии.
Разработать методические рекомендации по созданию и использованию в образовательном процессе мультфильмов православной тематики	Научно-методический семинар	01.09.2017	01.10.2017	Информационное сопровождение	Продукты\услуги, созданные\оказанные в ходе проекта: макет сборника методических рекомендаций. Индикатор и его целевое значение: обсуждение не менее 10 докладов, лежащих в основе статей для сборника, не менее 50 очных и 30 заочных участников семинара. Источники информации, подтверждающие проведение мероприятия: сообщения в СМИ и интернете, фотографии, регистрационные списки.

Реализовать сценарные планы в медиапродуктах - мультфильмах и презентовать их общественности, педагогам, родителям и духовенству с последующим обсуждением и доработкой.	Презентация мультфильмов	11.09.2017	12.12.2017	Информационное сопровождение	Продуктыуслуги, созданныеоказанные в ходе проекта: презентации мультфильмов специально организованные и на праздниках, научно-практических мероприятиях. Индикатор и его целевое значение: 1 специально организованная презентация цикла мультфильмов в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования городском Дворце детского и юношеского творчества для детей в концертном зале (500 человек), для педагогов региона в конференц-зале (200 человек). Презентация в сети интернет (неограниченная аудитория). Источники информации, подтверждающие проведение мероприятия: сообщения в СМИ и интернете, освещение мероприятия в новостях не менее, чем 3 телеканалами, отдельная передача на одном из каналов, фотографии на сайтах партнеров, регистрационные списки участников и посетителей презентации.
Реализовать сценарные планы в медиапродуктах - мультфильмах и презентовать их общественности, педагогам, родителям и духовенству с последующим обсуждением и доработкой.	Детский фестиваль мультфильмов православной тематики	27.11.2017	04.12.2017	Мероприятия, направленные на решение данной задачи	Продукты\услуги, созданные\оказанные в ходе проекта: организационно-художественной формы деятельности - фестивальный показ цикла мультфильмов о новомучениках, показ мультфильмов православной тематики. Индикатор и его целевое значение: количество мультфильмов в показе не менее 5 в день, не менее 15 на закрытии фестиваля. Количество участников фестивальных конкурсов – не менее 30 человек; количество зрителей - не менее 300 очно, неограниченное количество заочно. Источники информации, подтверждающие проведение мероприятия сообщения в СМИ и интернете, фотографии, регистрационные списки участников и зрителей фестиваля
Промежуточный отчет			**29.08.2017**		
Итоговый отчет			**15.01.2018**		

Приложение 3
Дополнительной общеразвивающей программы
«МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»»
частного общеобразовательного учреждения
«Православная гимназия
во имя святого благоверного великого князя
Александра Невского №11»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЯ
«ОСНОВЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА «СЛОГИЯ»»

Направленность:
Социально-педагогическая
для детей 10 – 15 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчики:
Адам Диана Александровна, заместитель директора по учебной работе
Уманская Марина Валерьевна, заместитель директора по воспитательной работе

Нижний Тагил
2017

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена для реализации одного из модулей дополнительной общеобразовательной программы «МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»».

В XXI веке российское общество должно быть готово к новым вызовам, в том числе информационным. Современный человек должен обладать набором знаний и навыков, позволяющим ему ориентироваться в информационном поле: выбирать вызывающие доверие средства массовой информации, уметь распознать в тексте элементы рекламы, пиара и пропаганды.

Традиционные школьные предметы не могут дать этих знаний, школьная программа также не нацелена на привитие интереса к средствам массовой информации, тогда как знание трендов, ориентирование в новостных потоках являются необходимыми компонентами делового успеха.

Создание школьной газеты открывает для учеников Православной гимназии новую площадку для творческого самовыражения, позволяет им узнать больше о работе педагогического коллектива, проявить больший интерес к учебному процессу. Работа в школьной редакции расширяет кругозор обучающихся, повышает коммуникационные навыки, умение работать в команде. В процессе подготовки материалов на патриотические, культурные, оздоровительные и спортивные темы обучающиеся и сами приобретают чувство патриотизма, информацию о преимуществах здорового образа жизни, интерес к современной и классической культуре.

В связи с этим, а также традиционно достаточно высоким интересом молодых людей к творчеству в целом, и журналистике в частности, можно говорить о высокой актуальности программы «Основы издательского дела».

Цель программы:

освоение обучающимися на практике основных видов основ издательского дела и журналистского творчества в печатных жанрах.

Задачи:

1) Развить у обучающихся образное мышление, творческие способности, навыки письменной речи;
2) Развить у обучающихся коммуникативные навыки, умение аргументированно спорить и ясно выражать свои мысли, умение защищать свою позицию;
3) Доступным языком дать обучающимся максимально ясное представление о журналистике, ее целях и задачах, функционировании печатных СМИ;
4) Дать обучающимся информацию об особенностях журналистских жанров, научить выполнять работы в рамках этих жанров, дать попробовать себя в роли журналиста.
5) Превращать теоретические знания обучающихся в конкретный практический результат – регулярно выходящее школьное издание.
6) Дать обучающимся представление о работе типографии,

научить основам верстки, основным терминам и навыкам, необходимым для создания полиграфической продукции.

Задачи реализации программы направлены на ознакомление обучающихся с основами практической стилистики русского языка, понятиями журналистских жанров, с нормами литературного языка и основами верстки и издательского дела. Внимание уделяется повышению грамотности, словарного запаса школьников, получению практического опыта журналистской работы и создания полиграфической продукции от визиток до полцветной газеты.

Планируемые результаты:

-повышение уровня грамотности, расширение словарного запаса, развитие творческих способностей обучающихся;

-повышение культурного уровня, интереса к культурно-массовым мероприятиям, воспитание патриотизма;

-приобретение теоретических знаний о журналистике, издательском деле;

-получение практического опыта работ вжурналистике, навыков издательского дела;

-приобретение опыта командной работы, получение коммуникативных навыков, опыта общения с представителями различных социальных групп и профессий, умение ориентироваться в медиа-пространстве.

Обучающиеся в ходе освоения программы познакомятся с настоящими профессиональными журналистами, общественными деятелями, станут участниками и гостями научных форумов, культурно-массовых мероприятий различного уровня, неоднократно подготовят тексты в разнообразных жанрах. В результате получат практические навыки коммуникации, научатся самостоятельно придумывать рубрики, темы для материалов, яркие заголовки, научатся верстать и продумывать план газетного номера, смогут изготовить полиграфическую продукцию. Зная принципы функционирования СМИ, зная основы рекламы и пиара, они смогут самостоятельно анализировать информацию в газетах, отличая, какие части текста вызывают доверие, а какие – нет.

Программа рассчитана на 3 года, занятия проводятся в первый и третий год один раз в неделю по 2 часа или два раза в неделю по 1 часу в зависимости от темы (всего по 68 час.), во второй год по 1 часу в неделю (всего 34 час.). общая нагрузка составляет 170 академических часов в год.

Согласно «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года» предполагаются «качественные изменения в отечественной системе воспитания, направленные на эффективное обеспечение таких личностных результатов развития детей, как их духовно-нравственные ценностно-смысловые ориентации, мотивация к непрерывному личностному росту, коммуникативные и другие социально значимые способности, умения и навыки, обеспечивающие социальное и гражданское становление личности, успешную самореализацию в жизни, обществе и профессии». Однако, общеизвестно, что современные средства массовой информации (СМИ)

носят не только дисфункциональный, но порой – и деструктивный характер, оказывая негативное влияние на социализацию подрастающего поколения. В нашем городе также имеются проблемы социального неблагополучия, город, именуемый «ссыльным» или «город в рабочей спецовке» не раз вызывал усмешки как прославленный в знаменитых комедийных шоу, имеет определенные риски и проблемы в области духовно-нравственного воспитания и культурно-исторического просвещения населения. Хотя город имеет довольно богатый культурно-исторический и духовный потенциал, он остается невостребованным, у большинства родителей преобладают потребительские интересы и жизненные установки. К сожалению, численность населения города за последние пять лет неуклонно падает, что также может быть следствием духовного вакуума, отсутствия интереса к поиску духовных смыслов и смыслов осознанного жизнетворчества. Поиск новых форматов передачи этих смыслов и привел нас к идее об издательстве, презентации и распространении газеты гимназического братства «Слогия», которая своим содержанием, исключительно живым «ребячьим» свежим прочтением духовных и культурных ценностных основ смогла бы привлечь внимание к сложным и вечным вопросам.

Газета гимназического братства «Слогия» – это именно такой формат, способный противостоять негативной и разрушающей информации современных СМИ. Это альтернатива, инициирующая социально одобряемое действие ребенка, это опыт переживания духовной реальности не в форме протестов и митингов, а в творческой, созидающей практике, обеспечивающей комфортное взросление даже в не всегда благоприятных социальных условиях

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Реализация проекта обеспечит приобщение всех участников образовательных отношений к изучению культурно-исторического и духовного наследия, будет способствовать укреплению духовной и воспитательной практики образования гимназистов, формированию уклада гимназической детско-взрослой общности, а также поможет привлечь внимание общественности к духовно-нравственным проблемам, реализует просветительские функции и окажет положительное воздействие как альтернативное издание

К концу первого года обучения учащиеся должны уметь:

– выявлять интересные события и явления в повседневной жизни и в жизни Православной гимназии;

– различать основные газетные жанры и грамотно излагать информацию в этих жанрах; общаться, не бояться выступать перед аудиторией, самостоятельно брать интервью;

– определить и выбрать наиболее значимые и интересные темы для материалов в школьную газету;

– определить оптимальные источники информации для публикаций;

– ориентироваться в видах полиграфических изданий, иметь основы о верстке;

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

– искать информацию в различных источниках;

– редактировать текст; работать с научной, справочной литературой;

– владеть культурой речи.

– писать рецензии на выставки, спектакли, фильмы;

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь:

– свободно владеть печатным словом;

– работать в различных журналистских жанрах;

– грамотно работать с интервьюируемыми;

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Введение в журналистику. Первые занятия, на которых учащиеся узнают определения журналистики, СМИ, понятия «журналист», «пресса» и т.д., знакомятся с рынком печатной прессы города, узнают особенности журналистского текста. Классификация СМИ, знакомство с системой жанров.

Журналистика и закон. Законодательство и СМИ, знакомство с основными законами, касающимися работы журналистов, понятие журналистской этики, составление кодекса этики журналиста школьного СМИ. Как создается газета – учредитель, редактор, правила регистрации СМИ.

Информационные жанры. Список информационных жанров,

хроникальная и информационная заметки, принципы «пирамиды» и «перевернутой пирамиды», правила структуры новостного материала. Расширенная заметка. Репортаж и его особенности, трудности работы репортера. Интервью: как взять интервью, как придумать вопросы, как подготовиться.

Другие жанры: Аналитические жанры: корреспонденция, статья, обзор печати, обозрение. Почему аналитика – самое сложное? Художественно-публицистические жанры: эссе, очерк, рецензия. Особенности языка в этих жанрах.

Написание журналистского текста: Планирование текста: как определить цель материала? Выбор методов сбора информации, составление плана материала. Части журналисткого текста: от заголовка и лида до подписи. Виды заголовков. Роль фотографии в журналистике, способы иллюстрации текста

Издательское дело. Техника создания газеты. Порядок и правила создания номера. Должности в журналистике: редактор, выпускающий редактор и т.д. Зачем нужен «незамыленный взгляд»? Основы верстки. Знакомство с Microsoft Office Publisher. Основные виды газетных форматов. Правила размещения материалов на газетной полосе. Верстка полиграфии: визитка, удостоверение журналиста, флаер. Отличие буклета от лифлета, флаера, листовки, брошюры.

Второй год обучения

Реклама и пиар. Зачем нужна реклама в газете. Дискуссия: роль рекламы в современных СМИ. Особенности рекламного текста. Техника написания рекламного текста. Отличие пиара от рекламы. Кто такой «пресс-секретарь»? Пиар-тексты в СМИ. Особенности пиара. Имидж. Черный и белый пиар. Что такое «пресс-служба»? Цели, задачи пресс-центра, условия работы. Ролевая игра «Пресс-секретарь».

Внетематические занятия. Одной из задач курса является выпуск конечного продукта: готовой школьной газеты. Часть занятий будет посвящена обсуждению вышедших номеров, планированию следующих номеров. Такие занятия вынесены в дополнительный, восьмой раздел. В этот же раздел внесены игровые занятия, занятия в формате дебатов, ролевых игр и так далее. Дебаты на темы: «Убьет ли Интернет печатную прессу?», «Стандартная журналистская проблема: текст или человек? Сенсация или благо государства?», «Допустимые способы получения информации. Подглядывать – хорошо?», «Существует ли свободная пресса?», «Реклама – добро или зло?», «Черный пиар – кому может подойти?». В качестве гостей будут приглашаться общественные деятели, журналисты. На игровых занятиях ученики примерят на себя роли журналистов и сотрудников пресс-служб, спланируют рекламные кампании различных организаций, составят планы действий пресс-служб при кризисной ситуации.

Третий год обучения

Фотография. Учащиеся узнают, как лучше расположить фотографии на полосе, узнают основы фотожурналистики, что такое бильдредактирование – работа фоторедактора. Фотожурналистика как особый жанр. Лучшие

журналистские кадры всех времен и народов.

История журналистики. От Древнего Рима до смартфонов. История журналистики разделена по временным этапам, а также на зарубежную и отечественную.

Современные технологии и журналистика. Как современные системы связи изменили журналистику? Перспективы печатных СМИ и журналистики в целом. Конвергентная журналистика. Особенности Интернет-прессы; как журналистика взаимодействует с социальными сетями.

Журналист и экстремальные ситуации. Опасности работы журналиста. Работа журналиста при стихийных бедствиях и на войне. Роль журналиста в годы Великой Отечественной Войны.

Журналистика и гуманитарные науки. Обучающиеся познакомятся с практической пользой, которую социология, политология и психология могут принести журналисту. Виды социологических опросов.

Информационная война. Информационная война в масс-медиа. Пропаганда в социальных сетях.

Различные темы в журналистике. Тема спорта, тема патриотизма, тема здорового образа жизни.

В рамках реализации программы реализуется социальный проект газета «Слогия». Проект носит информационно-просветительский характер, призван в доступной и увлекательной форме привлечь внимание общественности к культурно-историческому и духовному наследию.

Материалы газеты носят универсальный характер, они могут быть полезны всем участникам образовательных отношений. Организация презентации очередного номера может быть проведена в уникальных форматах (арт-моб, флэш-моб, баттл, квест, коуч-, форсайт- или проектная сессия и др.). Газета «Слогия» – это новостная актуальная лента, где открыто заявляются предпочтения, мысли, размышления, чувства гимназистов по поводу событий, которые изменили жизнь русского народа, это первые исторические оценки и исторические выводы гимназистов, которые, безусловно, окажут влияние на весь уклад жизни как авторов, так и читателей нашей газеты.

Результат проекта – издание газеты, направленной на популяризацию культурно-исторического и духовного наследия с презентацией в доступных и актуальных форматах.

Цель проекта – организовать ежеквартальное издание газеты гимназического братства «Слогия» с последующей презентацией местному сообществу в целях популяризации духовного и культурно-исторического наследия нашей Родины и просвещения в духовных вопросах в доступных и актуальных форматах. Ожидаемый социальный эффект может заключаться в устранениях информационных пробелов и вовлечение местного сообщества и всех участников образовательных отношений в деятельность по изданию и распространению газеты.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ		Теория	Практика	Всего
Раздел I. Введение в журналистику		**10**	**6**	**16**
1	Организационная встреча, знакомство, раскрытие задач учебного курса	1	1	2
2	Предмет обучения: определение понятий «журналистика», СМИ, обзор и обсуждение СМИ города и России	2	2	5
3	Журналистский материал: отличия журналистского текста от любого другого. Правило трех источников. Авторитетный и неавторитетный источник	2	1	3
4	Виды СМИ. Классификация и примеры газет и журналов	2	1	3
5	Способы получения информации для журналистского материала.	2	1	2
6	Понятие жанра: определение понятия «жанр», список жанров, классификация	1	0	1
Раздел II. Журналистика и закон.		**3**	**1**	**4**
7	Законодательство и СМИ: изучение основных законов, регламентирующих деятельность журналистов. Как писать, не нарушая законы.	1	0	1
8	Журналистская этика: примеры кодексов профессиональной этики. Попытка составления собственного кодекса этики журналиста газеты «Здравствуйте!».	1	1	2
9	Как рождается газета – учредитель, редактор, правила регистрации СМИ.	1	0	1
Раздел III. Информационные жанры		**7**	**7**	**14**
10	Список информационных жанров, хроникальная и информационная заметки, принципы «пирамиды» и «перевернутой пирамиды», правила структуры новостного материала.	1	0	1
11	Хроникальная заметка, особенности, обучение написанию в данном жанре.	1	1	2
12	Информационная заметка, особенности, обучение написанию в данном жанре, композиция информационной заметки, принципы пирамиды.	1	1	2
13	Расширенная заметка. Введение комментариев, образов в заметку. Написание текста в данном жанре.	1	1	2

14	Репортаж. Когда необходим репортаж, в чем его уникальность как жанра, признаки репортажа, достоинства, недостатки, трудности и методы создания репортажа, Трудности работы репортера. Фоторепортаж.	1	2	3
15	Интервью. Понятие «интервью», особенности жанра. Виды интервью, правила проведения, правила перевода беседы на бумагу. Обучение формулировке вопросов. Как подготовиться к интервью?	2	2	4
Раздел IV. Другие жанры		**6**	**4**	**10**
16	Художественно-публицистические жанры. Эссе, очерк, рецензия. Особенности жанров. Трудности. Методы создания материалов в этих жанрах.	3	2	5
17	Аналитические жанры. Корреспонденция, обзор печати, обозрение, статья. Трудности создания. Почему хорошие аналитические журналисты получают столько же, сколько военные корреспонденты?	3	2	5
Раздел V. Написание журналистского текста		**6**	**2**	**8**
18	Планирование текста.Цель материала. Методы написания, способы получения информации. Составление плана публикации.	2	1	3
19	Части журналистского текста. Заголовок, подзаголовок, лид, текст, подпись и т.д. Зачем нужная каждая из этих частей? Как придумать подписи к фото и заголовки?	2	1	3
20	Фотография. Роль фотографии в журналистике. Особенности журналисткой фотографии. Способы другой иллюстрации текстов – рисунок, инфографика.	2	0	2
Раздел VI. Издательское дело		**8**	**8**	**16**
21	Техника создания газеты. Порядок «незамыленный взгляд»?	1	1	2
22	Должности в журналистике. Редактор, выпускающий редактор и т.д. Кто такой «издатель» и «учредитель».	1	1	2
23	Основы верстки.	1	1	2
24	Знакомство с Microsoft Office Publisher.	1	2	3

25	Основные виды газетных форматов. Правила размещения материалов на газетной полосе.	1	1	2
26	Верстка полиграфии: визитка, удостоверение журналиста, флаер.	1	1	2
27	Отличие буклета от лифлета, флаера, листовки, брошюры.	2	1	3
	ИТОГО ЗА ГОД:			**68**

Второй год обучения

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ		**Теория**	**Практика**	**Всего**
Раздел I. Реклама и пиар.		**6**	**6**	**12**
28	Реклама в газете. Роль рекламы в современных СМИ.	1	2	3
29	Рекламный текст. Особенности рекламного текста. Техника написания рекламного текста.	1	2	3
30	PR. Отличие от рекламы. Кто такой «пресс-секретарь». Пиар-тексты в СМИ. Особенности пиара. Имидж. Черный и белый пиар.	1	2	3
31	Пресс-центр. Цели, задачи пресс-центра, условия работы.	1	2	3
Раздел II. Внетематические занятия.		**0**	**22**	**22**
32	Обсуждение вышедшего номера.	**0**	**4**	**4**
33	Планирование и создание следующего номера «Слогии»	**0**	**12**	**12**
34	Пресс-конференция с гостем.	**0**	**2**	**2**
35	Дебаты и дискуссии.	**0**	**2**	**2**
36	Творческие и игровые занятия	**0**	**2**	**2**
	ИТОГО ЗА ГОД:			**34**

Третий год обучения

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ		Теория	Практика	Всего
Раздел I. Фотография		**4**	**4**	**8**
1	Роль фотографии в журналистике.	1	1	2
2	Размещение фотографии на газетной полосе.	1	1	2
3	Бильдредактирование.	1	1	2
4	Лучшие журналистские фотоснимки всех времен.	1	1	2
Раздел II. История журналистики		**6**	**0**	**6**
5	Предпосылки к зарождению журналистики: Древний мир	1	0	1
6	От папируса до печатного станка	1	0	1
7	XV-XX века в зарубежной журналистике	1	0	1
8	1600-1917 года в отечественной журнлистике	1	0	1
9	Зарубежная журналистика XX века	1	0	1
10	Отечественная журналистика после Революции	1	0	1
Раздел III. Современные технологи и журналистика.		**6**	**0**	**6**
11	Современные средства связи и журналистика	1	0	1
12	Перспективы печатных СМИ в мире Интернета	1	0	1
13	Конвергентная журналистика	1	0	1
14	Особенности Интернет-СМИ	0	1	1
15	Журналистика и социальные сети	1	0	1
16	Блогосфера	0	1	1
Раздел III. Журналист и экстремальные ситуации.		**2**	**2**	**4**
17	Опасности работы журналиста.	0	1	1
18	Работа журналиста при стихийных бедствиях	1	0	1
19	Работа журналиста в условиях войны	0	1	1
20	Роль журналиста в годы Великой Отечественной войны	1	0	1
Раздел IV. Журналистика и гуманитарные науки.		**0**	**4**	**4**
21	Журналистика и социология	0	1	1
22	Журналистика и политология	0	1	1
23	Журналистика и психология	0	1	1
24	Социологические опросы	0	1	1
Раздел V. Информационная война.		**3**	**0**	**3**
25	Информационная война	1	0	1
26	Пропаганда в социальных сетях	1	0	1
27	Информационная война на примере конфликта в Южной Осетии и Грузии 2008 года	1	0	1

Раздел VI. Тематика текстов в журналистике		**4**	**4**	**8**
28	Рекреативная журналистика	1	1	2
29	Спортивная журналистика	1	1	2
30	Материалы на патриотические темы	1	1	2
31	Пропаганда здорового образа жизни в журналистском тексте	1	1	2
Раздел VII. Внетематические занятия		**9**	**20**	**29**
32	Повторение материала первого и второго года обучения	2	2	4
33	Обсуждение планируемых и вышедших номеров «Слогии»	4	8	12
34	Пресс-конференции	2	4	6
35	Дебаты	1	4	5
36	Игровые занятия		2	2
ВСЕГО:				**68**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методические материалы

1. История русской журналистики XVIII - XIX веков. СПб.: Издательство Санкт-Петербургского университета, 2003.
2. Олешко В. Ф.,Учебное пособие для курсов «Основы журналистики» и «Основы творческой деятельности журналиста», М.: РИП-холдинг, 2003.
3. "Основы творческой деятельности журналиста", ред.-сост. С.Г. Корконосенко, СПб.: Знание, СПбИВЭСЭП, 2000 г.
4. М. Ганапольский «Кисло-сладкая журналистика»
5. Образцы местных газет и журналов
6. Образцы полиграфической промышленности (буклеты, брошюры).

Литература для учителя

1. http:// mec.tgl.ru – «Организация школьной газеты».
2. http:// media.utmn.ru – Детская журналистика.
3. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе: практическое пособие /Н.В.Белобородов. – М.:АРКТИ, 2006.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка/С.И.Ожегов. – М, 2003.
5. Розенталь Д.Э. Справочник лингвистических терминов: пособие для учителя /Д.Э.Розенталь, М.А.Теленкова. – М.: Просвещение, 1972.
6. Спирина Н.А. Журналистика в школе: 8-11 классы: программы, материалы к занятиям /авт.-сост. Н.А.Спирина. – Волгоград: Учитель, 2009.

7. Шостак М.И. Журналист и его произведение/ М.И.Шостак. – М., 1998.

Литература для обучающихся

1. http:// www.advesti.ru – «Словарь рекламных терминов».
2. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе/ А.А.Грабельников. – М., 2001.
3. Максимова В. Русский язык и культура речи /В.Максимова. – М.: Гардарики, 2000.
4. Шостак М.И. Журналист и его произведение/ М.И.Шостак. – М., 1999

Материально-техническое оснащение

-персональный компьютер с установленной операционной системой Windows XP/7 или выше и пакетом программ Microsoft Office;

-принтеры, в т.ч. цветные;

-ученические принадлежности (бумага А-4, ватман, маркеры, фломастеры, гуашь, ножницы, клей, цветная бума

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
22. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
23. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
24. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

Приложение 2
Дополнительной общеразвивающей программы
«МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»»
частного общеобразовательного учреждения
«Православная гимназия
во имя святого благоверного великого князя
Александра Невского №11»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ «ИЗОСТУДИЯ «ДАРЁНКА»»

Направленность:
Художественная

для детей 7-10 лет

Срок реализации программы: 3 года
Разработчик: Королёва Анна Борисовна, учитель ИЗО

Нижний Тагил
2017

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена для реализации одного из модулей дополнительной общеобразовательной программы «МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»».

Младший школьный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая

нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму и рисованию;

– дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;

– формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;

– способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Рабочая программа имеет цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов,

развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи:

- Развивать эстетическое восприятие мира, природы, художественного творчества детей;

- Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

- тычок жесткой кистью;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и гуашь;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Организация занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по рисованию и 1 раз в неделю по лепке. Продолжительность занятия 45 минут.

Материалы:

- бумага для рисования А3;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- поролоновые печатки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти;
- карандаши простые, цветные
- ручки гелевые;
- тушь, перья;
- пластилин;
- досочки для лепки, стеки;
- цветной картон и бумага;
- доп. материалы
- Приемы и методы используемые на занятиях:
- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

– Практические – упражнения,
– Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.
– Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Занятия имеют отличия в своей структуре:

Работа над каждой темой продолжается несколько уроков. А каждый урок в свою очередь – это определенный этап работы над общей композицией

Показатели прохождения рабочей программы:

– Узнают много об окружающем мире, т.к занятия проходят в определенной теме.
– Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
– Учатся рисовать различными материалами.
– Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
– Развивать навыки по составлению сюжетов.
– Дети учатся цветоведению.
– Экспериментируют.
– Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, овладение навыками работы на бумаге А3, в
- ыявление и осознание ребенком своих способностей,
- сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Оценка: результативности программы проводится один раз в год (май), сформированности уровня художественно – эстетического развития детей. По результатам оценки проводится зачисление детей в 1 класс художественного отделения школы искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

В разделе «Рисование» - развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей: отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными живописными средствами;

Продолжать учить рисовать кистью - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые, толстые и тонкие) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы; переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

Способствовать интересу детей к различным живописным техникам.

Учить детей видеть у предметов свет и тень.

Знакомить детей с основами Цветоведения и колористки.

Знакомить детей с основами живописи (свет, полутень, тень).

В разделе «композиция» - дети закрепляют навыки и знания полученные в предыдущих разделах создавая свой существенно новый художественный образ, экспериментируя с различными материалами.

знакомить детей с тканью как художественным материалом, создавать условия для экспериментального освоения её свойств и способов своего воздействия (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, фактурная, складывается, разрезается, приклеивается) и на этой основе учить детей создавать из кусочков вырезанной ткани выразительные образы.

Знакомить детей с графическими материалами (сангина, пастель, уголь), а так же учить правильно строить предметы в натюрморте, видеть в предметах свет, полутень, тень, рефлекс; уметь видеть форму предмета и отличать какой предмет темнее какой светлее; умение штриховать предметы по форме

Оценка состояния всех параметров исследовании определяется по уровням:

Высокий, когда ребенок выполняет задания самостоятельно, без помощи взрослого.

Средний уровень, ребенок выполняет задание с небольшой помощью взрослого.

Низкий уровень, когда без помощи взрослого ребенок не может справиться.

Мониторинговые исследования позволяют выявить уровень развития ребенка, степень сформированности знаний, умений и навыков. При этом учитывается индивидуальный подход к детям. По окончанию исследования осуществляется количественный и качественный анализ полученного материала. Что позволяет не только определить уровень развития ребенка, но и построить «индивидуальный маршрут»для каждого.

Ф.И ребенка	Показатели освоения программы			
	1	2	3	4
	Знание цветового круга, основных, дополнительных, контрастных цветов.	Знание графического материала (пастель), Знает художественный материал (восковые мелки, графитный карандаш, акварель гуашь).	Знает жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)	Умение намешивать цвет предмета.

Ф.И ребенка	Показатели освоения программы						
	1	2	3	4	5	6	7
	Умение определять основные, дополнительные, контрастные цвета, оттенки цветов	Умение отличить цветовую гамму холодная/теплая, светлая/темная.	Показать свет полутень, тень, рефлекс.	Знание основ композиции, центр композиции, статика, динамика.	Изображение «Радости»	Изображение «Облаков»	Определение жанров в искусстве

Описание:
1. Цель: Выявить уровень знаний по группам цветов
Ход занятия: Детям выдаются кружочки: красный синий, желтый, зеленый, фиолетовый, оранжевый, коричневый. «Фея цветов рассыпала кружочки давайте поможем ей разделить их по группам. Сначала отделим группу основных цветов, сейчас группу дополнительных цветов. А теперь покажите какие цвета являются противоположными (или контрастными»
2. Цель: выявить уровень знаний по цветовым отношениям.
Ход занятий: Выдать детям репродукции и предложить им в одну сторону положить холодную в другую теплую цветовую гамму. Затем светлую и темную.
3. Цель: Выявить уровень знаний основ живописи в изображении реалистичного натюрморта.
Ход занятия: Детям выдается полоски из бумаги (свет, полутень, тень, рефлекс). На столе Апельсин с направленного на него освещением. Попросить детей нарисовать как бежит лучик по апельсине.
4. Цель: Выявить знание основ композиции.
Ход занятия: Детям выдаются листочки нужно быстро нарисовать статику в композиции и динамику, и выделить центр композиции.
5. Цель: выявить умение передавать настроение в композиции.
Ход занятия: детям выдаются краски и листочки бумаги. «Ребята сейчас нарисуйте радостное настроение»
6. Цель: выявить уровень фантазии у детей.
Ход занятия: Перед детьми различные материалы. Попросить детей нарисовать облака, вспомнить во что они могут превращаться и изобразить их любыми художественными техниками и материалами, так же можно их сочетать.
7. Цель: выявить уровень знаний в жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).

Ход занятий: Детям выдаются репродукции. По просьбе дети поднимают изображение, которое соответствует названым воспитателем жанром искусства

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
РИСОВАНИЕ (1 ГОД)

Нед.	Тема работы	Содержание занятия	Этапы работы	Кол-во часов
1.	«Осенний натюрморт»	Работа выполняется гуашью, включает в себя разработку орнамента вазы и оттиски листьев	Беседа. Рассматривание иллюстраций, образцов ваз различной формы	2
2.			Эскизирование	2
3.			Перенос рисунка на А3. Фон	2
4.			Работа над вазой. Орнамент	2
5.			Работа над букетом	2
6.	«Уголки родного города»	Городской пейзаж. Работа выполняется гуашью	Беседа. Рассматривание иллюстраций, фотографий	2
7.			Эскизирование	2
8.			Перенос рисунка на А3.	2
9.			Работа над фоном	2
10.			Работа над деталями	2
11.	«Зимняя сказка»	Работа на воображение. Выбор материалов самостоятельно	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
12.			Эскизирование	2
13.			Перенос рисунка на А3. Фон	2
14.			Работа над деталями	2
15.			Работа над деталями	2
16.	«Снежный натюрморт»	Работа выполняется гуашью и гелевыми ручками. Ваза выполняется из бумаги с помощью техники вырезания	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
17.			Эскизирование	2
18.			Перенос рисунка А3. Фон	2
19.			Работа над букетом	2
20.			Работа над вазой.	2
21.	«Под небом голубым»	Работа выполняется Цветными карандашами, тушью, пером. Бумагопластика	Выполнение рисунка. Фон	2
22.			Работа тушью и пером	2
23.			Цветы. Бумагопластика	2
24.	«Космос»	Композиция из круглых элементов. Граттаж. Набрызг	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
25.			Цветное тонирование бумаги. Покрытие воском	2
26.			Тонирование бумаги черным цветом. Набрызг	2
27.			Размещение круглых элементов. Процарапывание	2
28.	«Пейзаж»	Работа акварелью. Фон выполняется «по-сырому»	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
29.			Эскизирование	2
30.			Перенос рисунка А3. Фон	2
31.			Работа над деталями	2
32.	«Сказка»	Выполнение работы по самостоятельно задуманному сюжету. Материалы по выбору ребенка ***Итоговая контр.работа***	Эскизирование	2
33.			Перенос рисунка на А3. Фон	2
34.			Работа над деталями	2
	Итого:			**68 Час.**

ЛЕПКА (2 ГОД)

Нед.	Тема работы	Содержание занятия	Этапы работы	Кол-во часов
1.	«Коврик»	Понятие орнамента. Плетеные изделия, их предназначение	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
2.			Эскизирование	2
3.			Выполнение фона	2
4.			Работа над деталями	2
6.	«Розета»	Понятие розетта. Значение и предназначение этого декоративного элемента. Разнообразие форм и материалов	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
7.			Эскизирование	2
8.			Выполнение фона	2
9.			Перенос рисунка	2
10.			Работа над деталями	2
11.	«Забор»	Кованные изделия. История и их значение в жизни человека	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
12.			Эскизирование	2
13.			Выполнение фона	2
14.			Перенос рисунка	2
15.			Работа над деталями	2
16.	«Неведомая зверушка»	Работа на воображение. Лепка выдуманного животного. Использование дополнительных материалов	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
17.			Эскизирование	2
18.			Лепка основных форм	2
19.			Работа над деталями	2
20.			Использование дополнительных материалов	2
21.	«Морская сказка»	Понятие рельефа. Использование рельефа как декоративного элемента. Плоскостная лепка. Техника жгута	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
22.			Эскизирование	2
23.			Перенос рисунка и выполнение фона	2
24.			Работа над деталями	2
25.	«Под небом голубым»	Плоскостная лепка. Пластилинография. Размазывание. Знакомство с различными приемами работы	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
26.			Эскизирование	2
27.			Перенос рисунка. Фон	2
28.			Работа над оперением птицы	2
29.	«Чудо-дерево»	Плоскостная лепка. Пластилинография. Мозаика. Техника жгута Знакомство с различными приемами работы	Беседа. Рассматривание иллюстраций	2
30.			Эскизирование	2
31.			Перенос рисунка. Фон	2
32.			Работа над деревом	2
33.	«Весна пришла»	Выполнение работы по самостоятельно задуманному сюжету. ***Итоговая контр.работа***	Эскизирование	2
34.			Перенос рисунка. Фон	2
35.			Работа над деталями	2
	Итого:			**68 Час.**

ЛИТЕРАТУРА:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
22. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
23. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
24. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».

Приложение 4
Дополнительной общеразвивающей программы
«МЕДИАЛАБОРАТОРИЯ «КНЯЗЬ»»
частного общеобразовательного учреждения
«Православная гимназия
во имя святого благоверного великого князя
Александра Невского №11»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МОДУЛЯ
«ДУХОВНЫЙ АНСАМБЛЬ «КНЯЖИЧИ»»

Направленность:
Социально-педагогическая
для детей 7 – 15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:
Диденко Ким Владимирович, педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Залогом успешного развития хорового коллектива является репертуар. Это своеобразная лаборатория, в которой оттачивается исполнительское мастерство хора, развиваются вокально-хоровые навыки участников, формируется личность музыканта, человека, гражданина.

В основу программы положена русская духовная музыка. Все хоровые произведения и песнопения, от незатейливых детских песенок до развернутых хоров и древнего унисона отличаются высокими художественными достоинствами, что, несомненно, поможет учащимся понять красоту и глубокий смысл русской духовной музыки.

«Духовная музыка – это музыка, содержащая текст религиозного характера и предназначенная для исполнения во время церковной службы или в быту (канты, духовные стихи и песни)».

Актуальность программы состоит в том, что она способствует вовлечению детей в процесс изучения духовного наследия православного народа, знакомит учащихся со всеми жанрами духовной музыки, открывает детям их глубокий смысл, предоставляет возможность каждому ребенкув ходе коллективной работы полностью раскрыть свои творческо-исполнительские способности, закрепить полученные навыки и умения в концертной деятельности.

Основная цель программы – создание условий для раскрытия и развития средствами духовной музыки творческого потенциала учащихся, для приобщения детей к национальной культуре, обычаям и традициям православного народа.

Основные задачи :

1. Вовлечь детей в непрерывный всесторонний процесс изучения духовной музыки православного народа мира, как самобытную целостную систему духовно-нравственного воспитания, показать каждому ребенку огромный мир духовной культуры, научить его правильно понимать ее внутреннее и внешнее содержание.

2. Познакомить учащихся с разными жанрами музыкального детского фольклора, в том числе с уральской народной песней, открыть детям красоту народных сцен, праздников.

3. Предоставить возможность каждому учащемуся в ходе коллективной работы полностью раскрыть свои творческо-исполнительские способности, закрепить полученные навыки и умения в концертной деятельности.

4. Научить детей бережно относиться к мировому культурному наследию и культурному наследию своего народа.

5. Развивать у школьников стремление к доброте, общению, научить их творить красоту, чтобы доставлять радость другим людям.

6. Воспитывать у учащихся трудолюбие, целеустремленность, уверенность в себе, научить их умению естественно вести себя на сцене, с честью выходить из нестандартных ситуаций, своевременно устранять допущенные ошибки, реально оценивать результаты своей работы.

Рабочая программа составлена для детей 7 – 15 лет. Режим занятий 1 раз в неделю, по 1 час., в период подготовки к концертам 2 раза в неделю. Всего 34 час. в первый и второй год обучения, 68 час. за курс.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Получить знания**: об особенностях духовной музыки, этнического многообразия духовных традиций народов России и мира, специфики языка музыкального фольклора и законов его исполнения, песенно-танцевальной культуры различных регионов Российской Федерации, разновидностях и особенностях песенно-танцевальной культуры казаков.
2. **Получить вокальные навыки и умения**: народная манера пения, правильное дыхание, четкая дикция, умение держать строй, умение петь в ансамбле.
3. **Получить хоровые навыки и умения**: добиться единой для всех манеры пения, владение цепным дыханием, интонирование двух - трехголосных мелодий без сопровождения.
4. **Получить вокальные навыки и умения**: умение использовать сложные танцевальные движения и хороводы при исполнении вокально-хореографических композиций, репертуар дополняется более сложным песенным материалом, концертные выступления перед слушателями, участие в фестивалях и конкурсах.
5. **Выработать ценностные ориентиры**: бережно относиться к мировому культурному наследию и культурному наследию своего народа, выработка стремления к реальному духовному богатству личности, творческому созиданию в любой сфере деятельности, как жизненной позиции, вовлечение в художественно-творческую деятельность своих сверстников.

   Периодически применяется практика пассивного обучения (ученикам включаются аудио и видео записи различных профессиональных коллективов**,** что вызывает у учеников интерес и стимул к работе, а так же на уровне подсознания вырабатывает эталон пения и позволяет таким образом улучшить манеру пения). Посещение концертов профессиональных творческих коллективов.

Учебно-методическое обеспечение

- музыкальный центр
- телевизор;
- проектор, экран
- шумовые инструменты;
- баяны
- концертные костюмы;
- микрофон, колонки, микшерный пульт
- музыкальные инструменты народов мира

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Включая духовную музыку в детский хоровой репертуар, наряду с классическими произведениями, обработками народных песен, современными хоровыми сочинениями, мы несомненно обогащаем музыкальный кругозор детей, даем им возможность соприкоснуться с русской многовековой музыкальной культурой, открываем для них богатство содержания духовных песнопений, даем знания о церковном пении. Исполняя духовную музыку, дети становятся образованнее, нравственно чище, духовно богаче.

Почему это происходит? Духовная музыка обращена к душе человека, именно она определяет культуру общества с древних времен и до наших дней. Духовная музыка – это наши корни. Божественное слово, озвученное музыкой, воспитывает детей в духе человечности. Несмотря на сложность исполнения духовной музыки, порой радует и удивляет с какой неподдельной простотой и естественностью дети своими «волшебными» голосами поют «почти родную» духовную музыку, создавая умилительный отклик в душе взрослых слушателей.

Принципы работы хормейстера над произведениями духовной музыки те же, что и для любых хоровых сочинений: знакомство с произведением, осмысление содержания, разбор поэтического и музыкального текста, анализ трудностей для воплощения исполнительского замысла.

При исполнении детьми произведений духовной музыки хормейстер должен учитывать следующие особенности:

1. Изначальным является богослужебный текст, который требует глубокого осмысления, а музыка, возникшая из божественного слова, лишь усиливает его воздействие, подчеркивает его суть.
2. На всем пути своего развития и до наших дней устойчивым принципом исполнения духовной музыки остается ее строго вокальный характер, пение a cappella (исключается применение в церковной службе музыкальных инструментов).
3. Слово в духовной музыке наполнено звуком, интонацией, поэтому в православной службе очень большое значение имеет не только пение, но и особое напевное чтение.
4. Формообразование в духовной музыке обусловлено свободным текстовым ритмом, отсюда встречается несимметричный ритм, отсутствие размера и деления на такты, например в древнерусских песнопениях и духовных стихах.
5. Определяющим звеном в структуре, форме духового сочинения часто является его роль и место в богослужении (Херувимская песнь, Милость мира и т.д.).
6. Основным свойством духовной музыки является молитвенность. Эта особенность влияет как на внешнее звучание песнопения, так и на внутреннее его раскрытие: каждое слово должно быть пропето так, чтобы оно было услышано и понято.
7. Для православного церковного пения характерно наличие гласов, которые являются основной церковного пения.

8. Тексты духовной музыки написаны на церковно-славянском языке.

Под именем церковно-славянского языка принято понимать тот язык, на который в IX веке был сделан перевод Священного Писания и богослужебных книг святыми Кириллом и Мефодием. Употребление церковно-славянского языка с самого начала было богослужебным, на нем никогда не говорили. Самое трудное для неподготовленного восприятия не прочитать по церковно-славянски, а понять значение читаемых слов. Церковно-славянский язык навсегда связан для нас с высоким слогом, с торжественным красноречием, как и сама духовная музыка.

Основные принципы церковно-славянского языка:

- слово произносится так, как пишется, т.е. побуквенно;
- отсутствует редукция гласных в безударных слогах. Например, о и е в безударном положении читаются как [о] и [е], в то время как в русском литературном произношении они превращаются в [а] и [и] (пример: Господи, помилуй! А не Госпади памилуй; Богородице Дево, а не Багародице Дева; благословен Господь, а не благаславен Гасподь; молитва моя, а не малитва мая и т.д.);
- буква е никогда не читается как ё (собственно, в старославянском алфавите буквы ё нет вообще), пример: еще, а не ещё; имя Твое, а не Твоё; Тебе поем, а не поём; рожденного, а не рождённого;
- буква г читается как согласный [гх] (как в южнорусских диалектах), а не как смычный [г] в русском литературном произношении; в позиции оглушения этот согласный превращается в [х] (это повлияло на русское произношение слова Бог как Бох);
- окончание прилагательных -аго произносится как пишется, в то время как в русском -ого произносится как -ова, -аво, или –ава (пример: Его, а не Ево, нашего, а не нашева, от лукавого, а не от лукавава, Небеснаго, а не Небеснава, Святаго, а не Святава);
- буквы ш, ж, щ, ч, ц произносятся как в русском языке;

Много слов в духовных песнопених оканчиваются на тся (например: святится, исправится, говорим как пишется, а не святица, исправица). Стараемся сразу такие слова не петь, а мягко нараспев отдельно проговорить, привыкнуть к произношению, чтобы «открытое» окончание не выделялось.

Пропевание, ся (радуйся, красуйся, веселися, поклонятися, покаряйтеся) должныо быть мягким, слегка протяженным, не нарушающим округлость гласных.

Трудно дается детям побуквенное произношение следующих слов: даждь, сердце, рождшую, где есть согласный д.

Чтобы дети легче осваивали непривычное для них произношение малознакомых или совсем незнакомых старославянских слов, надо осмысленно, с многократным повторением, спокойно, нараспев пропевать – проговаривать их. Например: Борогородице Дево, а не Богородица Дева; Благодатная Марие, а не Благодатная Мария; Благослови душе моя, Господа, а не Благослови душа моя Господа. Требуется объяснение, что нам привычней

сказать как не надо. Постепенно дети привыкают к церковно-славянскому произношению, пропеванию старинных текстов песнопений.

Звук несомненно играет очень важную роль в исполнении духовной музыки. Он «призван» окрашивать Божественное слово. Петь нужно округлым, прикрытым, естественным звуком, без форсирования. Авторские указания к характеру, темпу духовных сочинений относятся и к звуковому воплощению, например торжественно, проникновенно, молитвенно, спокойно, речитативно, очень выразительно, радостно, свободно, покойно, легко, очень нежно, певуче, величественно, бодро, напевно, плавно, тягуче и т.д.

Тема I. Духовная музыка и ансамбль как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о духовной музыке, о сольном и ансамблевом пении.

Духовная музыка древнехристианской церкви Духовная музыка Византии Кондак Икос Тропарь Осмогласие Знаменный распев Новый стиль хорового многоголосия – «партес»

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Объяснение целей и задач ансамбля. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Жанры духовной музыки.

Паралитургическая музыка (лауда, кондукт, ноэль, кэрол, духовный стих и др.). Литургическая драма. Органная музыка. Музыка для других музыкальных инструментов. Музыка для оркестра и солистов. Музыка для оркестра, солистов и органа, Музыка для хора, оркестра, солистов и органа Хоровая (acappella) Хоровая с инструментальным сопровождением Сольная (a cappella) Сольная с инструментальным сопровождением

Тема II. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

2.1. Работа с народной песней. Духовная музыка народов мира.

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с

сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

2.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

2.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

2.4. Работа с солистами.

Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема I I. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Авторская духовная музыка. Прослушивание аудио- и видеозаписей. индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.–Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также

Тема V. Концертная деятельность. Выступление солистов и ансамбля

В связи с целями и задачами, поставленными на каждый учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Количество учебных недель определяется учебным графиком (34 недели).

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество Часов		Тип занятия
	Первый год обучения	Второй год обучения	
Тема I. Духовная музыка и ансамбль как вид музыкальной деятельности.			
1.1. Понятие о духовной музыке, о сольном и ансамблевом пении.	2	2	Группа
1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов	2	2	Индивид.
1.3. Жанры духовной музыки	4	4	Группа
Тема II. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.			
2.1. Духовная музыка народов мира. Работа с народной песней.	4	4	Индивид./ группа
2.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.	2	2	Группа
2.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.	2	2	Группа
2.4. Работа с солистами	6	6	Индивид.
Тема III. Игровая деятельность, театрализация песни.			
3. Оригинальные исполнительские форматы	2	2	
Тема IV. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.			
4.1. Авторская духовная музыка. Прослушивание аудио- и видеозаписей	2	2	Индивид./ группа
Тема V. Концертная деятельность	8	8	Группа
Итого за год:	34	34	

Методическая и учебная литература

1. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Москва, 2008 .
2. Климова Н.Э. и Шарец Е.Б. Сборник программ дополнительного образования художественно-эстетического направления. Выпуск 1. Объединение «Дворец молодежи». Екатеринбург. 2003 .
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор /Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе/. Москва. 2001.
4. Лабзенко Н.П. Этнокультурное образование /Программно-методический комплект. 1-11 классы – пособие для учителя/. Екатеринбург. 2003.
5. Лазукова Н.Б. и Каморникова Н.Г. Народный календарь /Дополнительное образование для детей 6-14 лет/. Екатеринбург. 2008..
6. Черноскутова С.А. Народный календарь и дети». Екатеринбург. 2010

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Челябинск. 2000.
2. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Москва 1994.
3. Косюк В.Н. Уральская мозаика. (Сценарно-методический материал). Екатеринбург. 2002.
4. Кузьмина Н.П., Багина Н.Н. Народная словесность. Часть 2. Методическое пособие. Челябинск.1994.
5. 5.Куприянова Л.Л., Шамина Л.В. Музыкальный фольклор. 1-4 классы. Москва. Просвещение. 1992.
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. Москва. 2003.
7. Мазей И.М. Ритмика. Москва, 2006 г.
8. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! (Русское народное музыкальное творчество). Москва. 1988.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в школе. Москва. 2000.
10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. Москва. 1996.
11. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть. (Русский детский фольклор). Москва, «Просвещение», 1995.
12. Панкеев И. Полная энциклопедия быта русского народа (I Том). Москва.1998.
13. Петровский А.В. Психология развивающейся личности. Москва. 2009.
14. Рыженков Г.Д. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы, присловья о
временах года и о погоде. Москва. «Современник». 2006.
15. Семенова Н. По-уральски мы поем. (Народные песни и частушки Свердловской области). Екатеринбург. 1995 г.

16. Сорокин П.В. Песенные узоры. Выпуск 4 (Русские народные песни и игры). Москва. «Музыка». 1990.
17. Степаненко Т.А. Кубанские народные песни. МУЗГИЗ. 1955.
18. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. Москва. 2003.
19. Фридман Л.М., Кулагина Н.Ю. Психологический справочник учителя. Москва. 1991.
20. Черноскутова С.Н. Народный календарь и дети. Екатеринбург. 2010.
21. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры. Москва. «Новая школа». 1994.
22. Шутова Л.И. Поет хор челябинских металлургов. Хрестоматия. Челябинск. Южно-Уральское книжное издательство. 199

ПРИЛОЖЕНИЕ

Материалы для занятий

Апостол Павел, один из учеников Христовых, учил, что человек состоит из тела, души и духа. Применительно к духовной музыке, физический звук является ее «телом», «душой» можно назвать законы, по которым развивается звук, а «дух» порождает к жизни эти законы, оживотворяя их, наполняя музыку смыслом. Поэтому одной из важнейших черт христианской духовной музыки является ее молитвенность, и абсолютное большинство духовных музыкальных произведений представляют собой молитвенное обращение человека к Богу. Неслучайно великое множество духовных произведений созданы на псалмы царя Давида (из библейской книги «псалтирь»), которые для православного человека являются образцом молитвы. Говоря другими словами, духовная музыка – это музыка, созданная «во имя Отца и Сына и Святого Духа».

Поскольку духовная жизнь православного человека строится вокруг храма и богослужения, то внутри понятия «духовная музыка» особое значение приобретает церковная музыка – музыка, звучащая во время христианского богослужения: песнопения Всенощного бдения и Божественной литургии, панихиды и т.д. Вместе с тем следует заметить, что существуют произведения, которые являясь частью духовной культуры, исполняются не в храме, а за его оградой – колядки, канты, духовная авторская песня.

Еще одна важная особенность церковной музыки состоит в том, что она опирается на опыт Церкви, музыка должна соответствовать церковным правилам, канонам. Церковное искусство обращается к возвышенному, небесному миру. Созерцание икон, слушание песнопений вызывает у человека мысли о прекрасном, вечном. Церковь – «живой организм», она растет, развивается, а с ней развивается и духовная музыка.

Духовная музыка древнехристианской церкви

Для духовной музыки древнехристианской церкви характерно мелодическое унисонное пение без сопровождения, которое появилось еще в начале нашей эры, вскоре после Рождества Христова. Своим возникновением оно всецело обязано Господу нашему Иисусу Христу, который освятил его не только Своим присутствием, но и участием в пении псалмов. «Спаситель воспел, чтобы и мы пели подобным образом», – говорит великий учитель церкви святитель Иоанн Златоуст.

Непреходящая новизна православного пения заключалась в том, что источником звука становится не тот или иной инструмент, но обновленное христианским учением само существо человека, и звук рождается от распевания слова молитвы и только через него.

Духовная музыка Византии

Особым этапом в развитии христианской гимнографии и песнетворчества стал 4-й век, когда христианская церковь была признана Римским государством. По всей империи стали строиться храмы, где открыто совершались богослужения. Это был век усиленной деятельности пастырей. Святой Ефрем Сирин воспевал

в своих гимнах подвиги христианских мучеников, Святитель Иоанн Златоуст, архиепископ Константинополя, создал систему осмогласия («Октоих»), святители Василий Великий и Амвросий Медиоланский, святой Роман Сладкопевец и многие другие трудились над церковными гимнами, вместе с поэтическим текстом сочиняли и напев. Главная идея гимнографов – богодухновенность» храмовой музыки.

Богослужебно-певческая система и важнейшие виды православной музыки сложились в Византии в период с середины 5 века по 9-й век. Основными музыкально-поэтическими формами византийского пения являлись тропарь, кондак, канон. Наиболее известный гимнограф этого времени – святой Роман Сладкопевец (Мелод) Он жил в 5-6 веках. Из жития узнаем, что он получил откровение во сне от Пресвятой Богородицы и, восстав от сна, стал слагать непревзойденные по совершенству православные гимны. Святой Роман Сдадкопевец является автором более 1000 кондаков.

Кондак – основной жанр ранневизантийской церковной гимнографии, род поэмы на библейский сюжет, с одинаковым количеством слогов, по единому образцу – ирмосу. Сейчас кондаком считается краткое молитвенное песнопение, посвященное празднику или святому.

Икос – это церковное песнопение, прославляющего святого, или иконы Божией Матери, или какого-либо события. Икос и кондак сходны по содержанию. Разница между ними в том, что кондак короче икоса. Можно так сказать: кондак – это тема, а икос – развитие.

Тропарь появился также в 5 веке. Это краткое молитвенное песнопение, которое пелось после каждого стиха при чтении псалма. Сейчас тропарем называется краткая песнь, в которой прославляются дела Божии или Божией Матери, или святых угодников. То есть каждый тропарь составляется в честь определенного праздника или иконы Божией Матери, или какого-либо святого. В тропаре кратко выражается сущность праздника или образ жизни святого.

В 8 веке большие труды по совершенствованию церковной гимнографии совершил преподобный Иоанн Дамаскин (637-777). Известен как замечательный песнопевец. За что назван современниками «Златоустройным». Кроме того, что его перу принадлежит огромное количество церковных песнопений, он создал поистине гениальное творение, принятое всей православной Церковью в качестве практического руководства к богослужебному пению – «Октоих» или «Осмогласник».

Осмогласие – это музыкальная система, состоящая из восьми гласов. Глас – голос в музыке Православной церкви. Каждый из восьми гласов имеет характерные попевки, ладовую основу, звукоряд. В православном богослужении каждой из недель соответствует свой глас, на который исполняется большинство песнопений этой недели. Отсчет гласов ведется от Пасхи – первой неделе по Пасхе соответствует первый глас, второй неделе – второй и так далее. Вкупе все восемь недель составляют так называемый «столп». Глас – в техническом смысле обозначает диатоническую гамму, в которой тоны и полутоны чередуются по известным правилам. В каждом гласе

главными элементами считаются конечный звук (тоника) и господствующий (доминанта). Восемь гласов православной церкви схожи с восьмью церковными ладами западной церкви, которые основаны на греческих ладах. Еще одним достяжением преподобного Иоанна Дамаскина стало совершенствование им канона, как особой формы православной гимнографии, в которой прославляется жизнь и подвиги святого или святых. Канон исполняется за Всенощным бдением и состоит из девяти песен, которые делятся на три части малыми ектениями, начинающихся словами «Паки и паки миром Господу помолимся!» Каждая песнь канона имеет запев – ирмос. Преподобный Иоанн Дамаскин предложил составлять их по образцу Ветхозаветных гимнов – девяти песен, которые были воспеты героями Библии в решающие моменты истории. В качестве образца для первой песни взят гимн святого пророка Моисея, который он воспел после перехода еврейского народа через Красное море (Чермное). Бог провел народ Израиля по дну моря и потопил войско египтян. Это осмыслено как избавление человека от рабства греху – именно эта мысль является главной темой первой песни канона. Каждая песнь канона состоит из нескольких стихотворных тропарей. Как правило, последний из тропарей посвящен Пресвятой Богородице, поэтому называется Богородичен. В 11 веке получила распространение стихира – хвалебное песнопение в честь праздника, исполнявшееся в ходе богослужения.

В 1448 году Русская церковь получила независимость. Именно тогда и закончился период ее «ученичества», в том числе в гимнографии. Важно отметить, что развитая Византийская гимнография была воспринята на Руси как бесценный дар, ниспосланный свыше, который следовало хранить и оберегать. Процесс адаптации занял более четырех веков. Обучение пению совершалось путем певческой передачи, успеху обучения содействовало врожденная в русском народе музыкальность и певучесть. Помощь оказывали монастыри, при которых создавались училища, где обучали чтению, пению, находились скриптории, где переписывали книги. Первым русским монастырем был Киево-Печерский монастырь, основанный Антонием и Феодосием Печерскими в середине 11 века. Преподобный Феодосий Печерский имел непосредственное отношение к устройству церковного пения. В его поучениях неоднократно говорится о характере пения «добролепном», «слаженном», «доброчинном», «ангелоподобном». Вплоть до конца 17 века церковное пение являлось единственной формой профессионального письменного музыкального искусства на Руси.

Удивительное явление – знаменный распев, где произошел сплав народной русской культуры с «иноземной», византийской. Знаменный распев обладал поразительной внутренней мощью, эпической силой, величественностью и строгостью. Для него характера разомкнутость и раскрытость мелодических структур. Название от славянского «знамена» - особые знаки над распеваемыми словами молитвы. В народе их называли «крюки», в Европе – «невмы». Опытные певцы должны были знать до восьмисот таких знаков.

Следующий этап развития духовной музыки связан с развитием самостоятельной русской церкви и самостоятельного русского государства в 16-17 веках. К началу этого периода русский знаменный распев представлял собой вполне самобытное художественное явление. История сохранила имена знаменитых русских «распевщиков» 16 века. Среди них – новгородцы братья Василий (в иночестве Варлаам) и Савва Роговы, Иван (в иночестве Исайя) Лукошко и Стефан Голыш с Урала, Иван Нос и Федор Крестьянин (т.е. Христианин), работавшие при дворе Ивана Грозного. Все они вносили свои авторские интонации, по сути это было начало композиторского творчества. Во главе этого достижения стояли демественники – распевщики, руководители больших хоров государевых и патриарших певчих дьяков, существовавших в Москве.

С середины 17 века наступает переломный период в русском церковно-певческом искусстве: постепенно утверждается новый стиль хорового многоголосия – «партес», распространяемый в Москве поначалу певцами украинского, белорусского и польского происхождения и основанный на элементарных приемах западноевропейского гармонического и полифонического письма. Следует заметить, что еще ранее, в 16 веке в музыке России появилось и стало развиваться новое явление – церковное многоголосие. Его называли «строчное пение» или «русское согласие». Некоторые исследователи связывали его возникновение с влиянием иконы Святой Троицы преподобного Андрея Рублева, где явлено единство всех трех Лиц Святой Троицы – Отца, Сына и Святого Духа. В строчном пении три голоса плавно текут то параллельно друг другу, то, вливаясь один в другой, то, расходясь. Мелодия выражена одним центральным голосом, а два других дополняют ее. Появились и теоретические руководства, среди которых выделяется созданная в 1680-х годах Азбука (Извещение о согласнейших пометах) старца Александра Мезенца.

В отличие от строчного пения, партесное пение основано на четкой координации нескольких голосов по вертикали, когда они сливаются в один аккорд. Именно поэтому его распространение вызвало одновременно и распространение пятилинейной нотации, хотя на местах еще довольно долго сохранялось прежнее крюковое письмо. Простейшим видом партесного пения была гармонизация знаменных мелодий, наиболее сложным – хоровой концерт для большого числа голосов. В числе известных авторов – Василий Титов, Николай Калашников, Николай Бавыкин, Федор Редриков и другие. Очень популярным становится духовный стих новой формации – псалма, или кант (на стихи как русские или церковнославянские, так и на переводные, обычно с польского), затем появляются и светские хоровые канты – исторические, военные, любовные, шуточные.

Если знаменное пение заставляло вслушиваться в тексты интонационно следовать за ними, пропускать их через свой ум и сердце, то в партесном пении текст молитвы отступил на второй план, на первый же план вышла музыка. Духовная музыка становилась все менее «духовной» и все более «музыкой».

Духовная музыка 18 и 19 веков. Хотя реформы Петра I непосредственно не затрагивали певческого искусства, глубокие изменения и в жизни страны, и в том числе в строе церковной жизни, привели к тому, что в 18 век стал периодом упадка церковного пения как национального искусства и как высокохудожественной системы. В больших городах, и, прежде всего в Петербурге, стали работать приглашенные итальянские мастера Бальдассаре Галуппи и Джузеппе Сарти: в числе прочего они писали музыку на православные тексты и обучали певчих Придворной капеллы (центрального хора страны, преобразованного из хора государевых дьяков), которые, наряду со службами, принимали участие в светских увеселениях и даже пели в опере. Однако в том же 18-м и первой половине 19-го веках автономно развивается на прежних началах старообрядческое певческое искусство, сохраняется старинное пение в больших соборах некоторых древних городов, складываются оригинальные распевы крупных монастырей. В конце 18 – начале 19 вв. стиль партесного пения сходит на нет и развивается жанр классицистского духовного концерта (по образу западного мотета; собственно «концертом» в это время называлось развернутое хоровое произведение, которое заняло в воскресной и праздничной литургии место традиционных причастных стихов; в стиле концерта исполнялись и другие песнопения разных служб, преимущественно литургии). Наиболее плодовитым и ярким представителем этого жанра был Дмитрий Степанович Бортнянский (1751-1825), популярны также были концерты Максима Созонтовича Березовского (1745-1777), Степана Аникиевича Дягтерева (1766-1813), Артемия Лукьяновича Веделя (1767?-1808), Степана Ивановича Давыдова (1777-1825) и другие. Большинство авторов духовной музыки данного периода училось в Италии или у итальянских мастеров в России. Позже начинается период так называемого немецкого влияния на русскую духовную музыку, представленный деятельностью управляющего Придворной певческой капеллой Алексея Федорович Львова (1798-1870), автора гимна «Боже, царя храни» и его помощников (Гавриила Акимовича Ломакина (1811-1885), Павла Максимовича Воротникова (1810-1876) и других), гармонизовавших в стиле протестанского хорала весь православный певческий обиход. По указу императора Николая I употребление этих гармонизаций предписывалось как обязательное для всех храмов России, запрещалось печатать и исполнять в церкви какие-либо композиции без утверждения их директором Придворной капеллы. Указ надолго закрыл путь в церковное творчество профессиональным светским композиторам, и в эпоху быстрого развития национальной школы это жанр оставался на периферии.

Однако уже к эпохе Бортнянского относятся первые попытки вернуться к настоящему «древнему пению», и сам Бортянский пытался его возродить в обработках старинных распевов. За ним последовал еще один сотрудник Придворной капеллы – протоиерей Петр Иванович Турчанинов (1779–1856). Созданная ими модель «гармонического пения» (т.е. многоголосного переложения традиционных мелодий по законам классической гармонии) использовалась в творчестве композиторов петербургской школы, таких, как

упомянутые выше А.Ф.Львов, Г.А.Ломакин, а также Николай Иванович Бахметев (1807–1891), Григорий Федорович Львовский (1839–1894), Александр Андреевич Архангельский (1856–1924) и другие, вплоть до 20 в. Идея же возвращения к национальным основам, поисков «своей», «русской» гармонии и «своего» контрапункта получили сначала теоретическое обоснование в трудах В.Ф.Одоевского, протоиерея Дмитрия Васильевича Разумовского (1818–1889) и других авторов (преимущественно связанных с Москвой как хранительницей древних традиций), а затем в творческих опытах М.И.Глинки (в нескольких переложениях распевов, сделанных им в последние годы жизни), а начиная с рубежа 1880-х – в сочинениях и переложениях П.И.Чайковского, Н.А.Римского-Корсакова, А.К.Лядова, М.А.Балакирева, С.И.Танеева и других. Особое значение в исканиях национального церковного стиля заняла. Литургия св. Иоанна Златоустого, соч. 41 П.И.Чайковского (1878) – хронологически первое духовное сочинение крупного русского композитора, напечатанное и исполненное в публичном концерте без разрешения Придворной капеллы.

К началу 20 в. в русской духовной музыке сложилось так называемое «новое направление» (называемое иногда московской школой, школой Синодального училища церковного пения). Крупнейшими деятелями в историко-теоретической и организационно-практической областях движения были Степан Васильевич Смоленский (ученый-медиевист, композитор, директор Синодального училища и его реформатор) с сотрудниками, регенты московского Синодального хора (хора Большого Успенского собора Московского Кремля) Василий Сергеевич Орлов и Николай Михайлович Данилин. Среди композиторов, чьи духовные сочинения могут быть отнесены к

Особенности исполнения русской духовной музыки детским хоровым коллективом

Детский хоровой коллектив – это «школа» музыкального и духовно-нравственного воспитания детей. Каждый руководитель, работая с детским хором, выполняет одновременно несколько задач:

- обучение детей хоровому пению, необходимым вокально-хоровым навыкам и умениям;
- знакомство с разнообразной хоровой музыкой, через постепенное освоение хорового репертуара;
- увлечение детей коллективным творчеством.

Так достигается основная цель педагога – воспитать в детях любовь к музыке. С песней дети знакомятся с самого раннего возраста, в музыкальной школе происходит знакомство с классической музыкой, а появление в репертуаре детского хора произведений духовной музыки во многом определяется выбором педагога. Духовная музыка написана необычным для детей языком, довольно трудна для детского восприятия и понимания, нуждается в особом разъяснении, имеет свои особенности, заключающиеся в определенном настрое на ее разучивание и исполнение; требует навыков пения a cappella.

Включая духовную музыку в детский хоровой репертуар, наряду с классическими произведениями, обработками народных песен, современными хоровыми сочинениями, мы несомненно обогащаем музыкальный кругозор детей, даем им возможность соприкоснуться с русской многовековой музыкальной культурой, открываем для них богатство содержания духовных песнопений, даем знания о церковном пении. Исполняя духовную музыку, дети становятся образованнее, нравственно чище, духовно богаче.

Почему это происходит? Духовная музыка обращена к душе человека, именно она определяет культуру общества с древних времен и до наших дней. Духовная музыка – это наши корни. Божественное слово, озвученное музыкой, воспитывает детей в духе человечности. Несмотря на сложность исполнения духовной музыки, порой радует и удивляет с какой неподдельной простотой и естественностью дети своими «волшебными» голосами поют «почти родную» духовную музыку, создавая умилительный отклик в душе взрослых слушателей.

Принципы работы хормейстера над произведениями духовной музыки те же, что и для любых хоровых сочинений: знакомство с произведением, осмысление содержания, разбор поэтического и музыкального текста, анализ трудностей для воплощения исполнительского замысла.

При исполнении детьми произведений духовной музыки хормейстер должен учитывать следующие особенности:

1. Изначальным является богослужебный текст, который требует глубокого осмысления, а музыка, возникшая из божественного слова, лишь усиливает его воздействие, подчеркивает его суть.
2. На всем пути своего развития и до наших дней устойчивым принципом исполнения духовной музыки остается ее строго вокальный характер, пение a cappella (исключается применение в церковной службе музыкальных инструментов).
3. Слово в духовной музыке наполнено звуком, интонацией, поэтому в православной службе очень большое значение имеет не только пение, но и особое напевное чтение.
4. Формообразование в духовной музыке обусловлено свободным текстовым ритмом, отсюда встречается несимметричный ритм, отсутствие размера и деления на такты, например в древнерусских песнопениях и духовных стихах.
5. Определяющим звеном в структуре, форме духового сочинения часто является его роль и место в богослужении (Херувимская песнь, Милость мира и т.д.).
6. Основным свойством духовной музыки является молитвенность. Эта особенность влияет как на внешнее звучание песнопения, так и на внутреннее его раскрытие: каждое слово должно быть пропето так, чтобы оно было услышано и понято.
7. Для православного церковного пения характерно наличие гласов, которые являются основной церковного пения.
8. Тексты духовной музыки написаны на церковно-славянском языке.

Под именем церковно-славянского языка принято понимать тот язык, на который в IX веке был сделан перевод Священного Писания и богослужебных книг святыми Кириллом и Мефодием. Употребление церковно-славянского языка с самого начала было богослужебным, на нем никогда не говорили. Самое трудное для неподготовленного восприятия не прочитать по церковно-славянски, а понять значение читаемых слов. Церковно-славянский язык навсегда связан для нас с высоким слогом, с торжественным красноречием, как и сама духовная музыка.

Основные принципы церковно-славянского языка:

- слово произносится так, как пишется, т.е. побуквенно;
- отсутствует редукция гласных в безударных слогах. Например, о и е в безударном положении читаются как [о] и [е], в то время как в русском литературном произношении они превращаются в [а] и [и] (пример: Господи, помилуй! А не Госпади памилуй; Богородице Дево, а не Багародице Дева; благословен Господь, а не благаславен Гасподь; молитва моя, а не малитва мая и т.д.);
- буква е никогда не читается как ё (собственно, в старославянском алфавите буквы ё нет вообще), пример: еще, а не ещё; имя Твое, а не Твоё; Тебе поем, а не поём; рожденного, а не рождённого;
- буква г читается как согласный [гх] (как в южнорусских диалектах), а не как смычный [г] в русском литературном произношении; в позиции оглушения этот согласный превращается в [х] (это повлияло на русское произношение слова Бог как Бох);
- окончание прилагательных -аго произносится как пишется, в то время как в русском -ого произносится как -ова, -аво, или –ава (пример: Его, а не Ево, нашего, а не нашева, от лукавого, а не от лукавава, Небеснаго, а не Небеснава, Святаго, а не Святава);
- буквы ш, ж, щ, ч, ц произносятся как в русском языке;

Много слов в духовных песнопених оканчиваются на тся (например: святится, исправится, говорим как пишется, а не святица, исправица). Стараемся сразу такие слова не петь, а мягко нараспев отдельно проговорить, привыкнуть к произношению, чтобы «открытое» окончание не выделялось.

Пропевание, ся (радуйся, красуйся, веселися, поклонятися, покаряйтеся) должныо быть мягким, слегка протяженным, не нарушающим округлость гласных.

Трудно дается детям побуквенное произношение следующих слов: даждь, сердце, рождшую, где есть согласный д.

Чтобы дети легче осваивали непривычное для них произношение малознакомых или совсем незнакомых старославянских слов, надо осмысленно, с многократным повторением, спокойно, нараспев пропевать – проговаривать их. Например: Борогородице Дево, а не Богородица Дева; Благодатная Марие, а не Благодатная Мария; Благослови душе моя, Господа, а не Благослови душа моя Господа. Требуется объяснение, что нам привычней сказать как не надо. Постепенно дети привыкают к церковно-славянскому произношению, пропеванию старинных текстов песнопений.

Звук несомненно играет очень важную роль в исполнении духовной музыки. Он «призван» окрашивать Божественное слово. Петь нужно округлым, прикрытым, естественным звуком, без форсирования. Авторские указания к характеру, темпу духовных сочинений относятся и к звуковому воплощению, например торжественно, проникновенно, молитвенно, спокойно, речитативно, очень выразительно, радостно, свободно, покойно, легко, очень нежно, певуче, величественно, бодро, напевно, плавно, тягуче и т.д.

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методические пособия

1. Аверина Н.В. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора: учебно-методическое пособие.– М.: ВЛАДОС, 2001.
2. Анухина И.В. Детские праздники. Детям к Пасхе. Стихи, песни, загадки. – СПб.: Композитор, 1999.
3. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2002.
4. Мякишев И.Ю. Мужское певческое братство. Репертуар для мужских самодеятельных учебных хоров и хоров мальчиков. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2000.
5. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: учеб.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 1999
6. Стулова Г.П., Шишкина Л.В. Избранные духовные хоры для детей и юношества: руководителям хоровых коллективов. - М.: ВЛАДОС, 2000
7. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка в школе. Вып. 2: Песни и хоры для учащихся средних классов. – М.: Музыка, 2005.
8. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка в школе. Вып. 3: Песни и хоры для учащихся старших классов. – М.: Музыка, 2005.
9. Уколова Л.И., Осеннева М.С. Музыка в школе. Вып. 4: Песни, ансамбли и хоры для юношества. – М.: Музыка, 2005.

Multimedia – поддержка предмета (CD – диски)

1. I Всероссийский фестиваль хоров мальчиков, Академия хорового искусства, 2007
2. III Международный конкурс-фестиваль детских и молодежных хоров «Рождество в России», 2006
3. Всероссийский конкурс любительских академических хоров «Поющая Россия», Свердловский государственный областной Дворец народного творчества, Екатеринбург, 2006
4. Добрый мир. Музыкальные материалы. Православная культура для малышей, ООО «Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества», 2011
5. Камерный Хор Михаельштайн, дирижер – Себастьян Геринг, 2008
6. Канты. Православная культурная традиция. Студия «СВЕ-рекордз». Екатеринбург, 2005

7. «Любовь святая» Русская духовная музыка XVIII-XX вв. Большой Архиерейский хор Храма-на-крови. Екатеринбургская Епархия, 2006
8. Молебное пение с акафистом Святым Царственным страстотерпцем. Мужской хор Храма-на-Крови. Издательство Храма-памятника на Крови во Имя Всех Святых, в Земле Российской Просиявших, 2009
9. Песнопения византийской традиции «Воспойте и радуйтесь». Детско-юношеский хор Св. Иоанна Дамаскина Собора Владимирской иконы Божией Матери Санкт-Петербурга, 2002
10. Песнопения русского зарубежья. Великий пост и Пасха. Издательский Совет Русской Православной церкви (Московский Патриархат), 2009
11. Православные духовные песнопения «Царице моя Преблагая», Вокальный квартет «Притча» Раифского Богородицкого монастыря, 1998
12. Тысячелетие русского богослужебного пения. Мужской хор Санкт-Петербургского Подворья монастыря Свято-Введенская Оптина Пустынь, 200
13. Children singing for children. Vesna Moscow Children's Choir. Opus Production, Paris, 1995
14. Rorate Coeli. Cappella Musicale del Duomo di Milano. MULTIMEDIA SAN PAOLO, 2003

Учебное оборудование

Фортепиано, пюпитр, хоровые партитуры и партии, музыкальный центр, телевизор и видеоаппаратура, компьютер.

Список литературы:

1. Галенков В. М. Русская духовная музыка: учеб. пособие для студ. средн. и высш. учеб. заведений культуры и искусства. – Краснотурьинск, 2007.
2. Гарднер И. А. Богослужебное пение Русской Православной Церкви, Т. 1–2. М.: ПСТГУ, 2004.
3. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре: методическое пособие. – М.: МХШ «Радость», 2006.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003.
5. Краткий церковнославянский словарь. – Екатеринбург: Информационно издательский отдел Екатеринбургской епархии, 2002.
6. Метлик И.В. Программы по музыке и церковному пению для общеобразовательных учреждений. Вып. 2 / Авторское объединение «Русская школа – 2000». – М.: Пересвет, 2003.
7. Обиход церковного пения./Ред. Г. Лапаева. – Тверь, 1992.
8. Преображенский А. В. Культовая музыка в России. Петроград, 1924.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000.
10. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 1: Синодальный хор и училище церковного пения. - М.: Языки славянской культуры, 2002.
11. Свирелин А. Церковно-славянский словарь для толкового чтения учебных и богослужебных книг. 羊 Нижний Новгород: Христианская библиотека,2008.
12. Шевченко Л.Л. Добрый мир. Православная культура для малышей. - М.: Центр поддержки культурно-исторических традиций Отечества, 2011


HAMELEONS.COM
опубликовано
на сайте
HAMELEONS.COM
HAMELEONS.COM

