Приложение 4.9
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
частного общеобразовательного учреждения
«Православная гимназия
во имя святого благоверного
великого князя
Александра Невского №11»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
10-11 класс

Нижний Тагил
2020

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ КУРСА

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Метапредметные результаты

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям

окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог

— обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Введение (1 ч.)

Слово и словесность. Слово — не только единица языка, но и сам язык, способность человека выражать словесно мысли и (чувства, охватывая все многообразие материальной и духовной жизни. «Слово есть воссоздание внутри себя мира» *(К. С. Аксаков).*

Словесность — дар слова, способность выражать мысли словами.

Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого- либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

Словесность — словесные науки, «все, что относится к изученью здравого сужденья, правильного и изящного выражения» *(В. И. Даль).* Словесность и филология. Словесные науки — основа филологии, изучающей историю и сущность духовной культуры народа через анализ текстов — произведений словесности.

МАТЕРИАЛ СЛОВЕСНОСТИ

Русский язык и разновидности его употребления (8 ч.)

А. С. Пушкин о славяно-русском языке как материале словесности.

Строй и употребление языка. «Грамматическое» и «стилистическое» изучение языка. Соотносительность (вариативность) средств и способов языкового выражения.

Стиль. Стиль в общеискусствоведческом плане. Стиль как категория словесности. Разговорный язык и литературный язык. Их взаимосвязь и различия. Разновидности разговорного языка: территориальный диалект, социально-профессиональный диалект, жаргон, арго, просторечие, «полудиалект», «общий» разговорный язык. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили, язык художественной литературы («художественный стиль»).

Стилистические возможности языковых средств (11 ч.)

Лексика. Многозначность слова. Омонимы. Синонимы и антонимы. Паронимы. Архаизмы, историзмы и неологизмы. Славянизмы.

Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Профессиональные слова. Жаргонные слова. Заимствованные слова. «Макаронический язык». Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика». Прямое и переносное значения слов.

Фразеология. Крылатые слова. Их источники: античная мифология, античные авторы, Ветхий и Новый Завет, произведения русских и зарубежных писателей. Важность знания источников и подлинного значения крылатых слов для правильного понимания произведений словесности.

Морфология. Стилистическое использование морфологических форм существительных, прилагательных, местоимений. Выразительные возможности глагола. Виды и времена.

«Переносное употребление» времен. Наклонения. Причастия и деепричастия.

Синтаксис. Типы предложений, их соотносительность. Соотносительность способов выражения главных и второстепенных членов предложения. Бессоюзная и союзная связь, сочинение и подчинение предложений, Порядок слов — «главная сокровищница синтаксической синонимики русского языка» *(А. М. Пешковский).*

Основные виды словесного выражения (2 ч.)

Выражение устное и письменное. Различие понятий *устный* и *разговорный, письменный* и *книжный (литературный).* Выражение диалогическое и монологическое. Выражение прозаическое и стихотворное. Различие понятий *стихотворный* и *поэтический.*
Повествование, описание и рассуждение как типичные виды словесного выражения. Особенности их строения. Жанры, в которых выступают повествование, описание и рассуждение.

Средства художественной изобразительности (6 ч.)

Изобразительность слова в его прямом значении (автология) и в переносном значении (металогия). Эпитет. Сравнение. Аллегория. Перифраза. Тропы: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, гипербола, литота, ирония. Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение, риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации («словесной инструментовки»)

произведений словесности. Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерации, ассонанс, звуковые повторы, звукопись. «Поэтическая этимология». Каламбур.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Начальные сведения о стихосложении (5 ч.)

Системы стихосложения. Устный народный стих. Силлабическое, тоническое и силлабо- тоническое стихосложение. Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха. Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы. Рифма, ее виды. Рифмованные и безрифменные стихи. Свободный стих. Строфа. Главные виды строф.

Качества словесного выражения (1 ч.)

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность, чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Языковые средства, обеспечивающие или, наоборот, нарушающие эти качества. Уместность того или иного способа словесного выражения.

11 класс

Введение.

Словесность — все, что составлено, создано из слов, все словесные произведения какого- либо народа, словесное творчество, словесное искусство. Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СЛОВЕСНОСТИ

Роды и виды произведения словесности

Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические»). Отсутствие резкой границы между ними. Понятие о художественности в словесности. Роль качеств словесного выражения в формировании понятия художественности литературного произведения.

Роды и виды (жанры) художественной словесности.

Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня.

Анекдот. Очерк. Житие и биография.

Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика: песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпитафия.

Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лиро- эпические ода, поэма, баллада.

ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО СТРОЕНИИ

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, отграниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание. Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание

— раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Тема и идея. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспресивная стороны содержания и их словесное выражение». Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗЛИЧНОГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного

произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается — кто сообщает — кому сообщает), среды и сферы употребления языка; в художественной словесности — творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. **Классицизм и теория трех стилей.**

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы. Реализм и формирование национального русского литературного языка. Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» *(В. В. Виноградов).*

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

КОМПОЗИЦИЯ СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение

«словесных масс».

Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.Понимание композиции как мотивированного расположения

«отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве *(В.*

В. Виноградов). Понятие словесного ряда. **Словесный ряд и ряд предметный**. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.

ОБРАЗ АВТОРА И ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА В СЛОВЕСНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. *В. Виноградов).* Средства словесного выражения образа автора.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как

«речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» *(В. В. Виноградов).* Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы изображения речи персонажей.ФОРМЫ СУБЪЕКТИВАЦИИ АВТОРСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь. Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия. Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления

языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» *(В. В. Виноградов).* Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова *(Г. О. Винокур),* «неизбежной образности каждого слова» *(А. М. Пешковский).* Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ СЛОВЕСНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ДРАМАТИЧЕСКИХ И СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог и драматургия. Ремарки, их характерологическое и композиционное значение. Вопрос об образе автора в драматургии.

Ограничения, накладываемые на выбор слов и синтаксических конструкций требованиями стихосложения. Преодоление этих ограничений. Путь к стиху от мелодии, звучания, некоего бессловесного «гула» *(В. В. Маяковский)* и от слова, живых словосочетаний *(А. Т. Твардовский).*

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

Раздел	**Темы**	**Кол- во часов**
Введение	Что такое словесность	1
Русский язык и разновидности его употребления	От древности к современности	1
	Строй и употребление языка	1
	Стиль как категория словесности	1
	Разговорный и литературный язык	1
	Разновидности разговорного языка	1
	Разновидности литературного языка	1

	Литературный язык	1
Стилистические возможности языковых средств	Слова и устойчивые сочетания слов	1
	Слова и устойчивые сочетания слов	1
	Слова и устойчивые сочетания слов	1
	Слова и устойчивые сочетания слов	1
	Формы слов и предложения. Морфология	2
	Выразительные возможности глагола	1
	Формы слов и предложения. Синтаксис.	1
	Формы слов и предложения. Синтаксис.	1
	Формы слов и предложения. Синтаксис.	1
	Контрольная работа по теме «Стилистические возможности языковых средств»	1
Основные виды словесного выражения	Формы словесного выражения	1
	Качества словесного выражения	1
Средства художественной изобразительности	Словесные средства художественной изобразительности	1
	Словесные средства художественной изобразительности	1
	Словесные средства художественной изобразительности	1
	Звуковые средства художественной изобразительности	1
	Словесно-звуковые средства художественной изобразительности	1
	Контрольная работа по теме «Средства художественной изобразительности»	1
Начальные сведения о стихосложении	Русское стихосложение. Системы стихосложения	2
	Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха	1
	Рифма, ее виды	1
	Строфа	1
Качества словесного выражения	Общие требования ко всем видам словесного выражения	2

11 класс

Раздел	Темы	Кол- во часов
Введение	Словесность народная (устное народное творчество) и словесность книжная (литература).	1
Произведения словесности	Роды и виды (жанры) художественной словесности.	1
	Эпос, его отличительные черты.	1
	Анекдот. Очерк. Житие и биография.	1
	Лирика, ее отличительные черты.	1
	Драма, ее отличительные черты.	1
Понятие о тексте и его строении	Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.	1
	Тема и содержание.	1
	Тема и идея.	1
	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте.	1
Возможность различного словесного выражения одной темы	Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы	1
	Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей.	1
	Сентиментализм и «новый слог».	1
	Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка.	1
	Направления и течения в русской литературе XX в.	1
Композиция словесного произведения	Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении	1
	Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.	2
	Словесный ряд и ряд предметный.	2
	Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.	1
Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	Композиция словесного произведения и образ автора.	1
	Образ автора и образ лирического героя.	2

Формы субъективации авторского повествования	Понятие об авторском повествовании и его субъективации.	2
	Особые приемы построения словесных художественных произведений.	2
Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	Вопрос о сущности эстетической функции языка.	2
	Образность произведений художественной словесности.	2
Некоторые особенности словесной организации драматических и стихотворных произведений	Виды диалога и полилога в драматургии. Монолог и драматургия.	2