Приложение 1.2
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
частного общеобразовательного учреждения
«Православная гимназия
во имя святого благоверного
великого князя
Александра Невского №11»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА»
10-11 класс

Нижний Тагил
2020

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

1) Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом

гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

Требования к результатам освоения ООП СОО (ФГОС СОО)	Уточненные и конкретизированные планируемые результаты освоения учебного предмета
1) Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 8) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения 9) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	**Выпускник на базовом уровне научится:** демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; В устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

10) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 11) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; 12) для слепых, слабовидящих обучающихся: сформированность навыков письма на брайлевской печатной машинке; 13) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся: сформированность и развитие основных видов речевой деятельности обучающихся – слухозрительного восприятия (с использованием слуховых аппаратов и (или) кохлеарных имплантов), говорения, чтения, письма; 14) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра: овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, основными нормами литературного языка, нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой и альтернативной коммуникативной практике при создании устных, письменных, альтернативных высказываний; стремление к возможности выразить собственные мысли и чувства, обозначить собственную позицию. "Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать: 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания; 2) 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;	• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения; 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию; 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; 6) владение различными приемами редактирования текстов; 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности; 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста; 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера; 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.	**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:** *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* ***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*** *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;* *об историко-культурном подходе в литературоведении;* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 класс

Литература X1X века (102 часа)

Введение

Общественно-политическая обстановка в России и ее отражение в литературе.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (духовно - нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Русская литература первой половины XIX века. Повторение

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Национальное самоопределение русской литературы.

Творчество А.С. Пушкина.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…»,

«Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные мотивы лирики Пушкина. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально- историческое содержание. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Творчество М.Ю. Лермонтова.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»),

«Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К…» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Творчество Н.В. Гоголя.

Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы. Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя. Сочинение по творчеству русских писателей 19 века.

Русская литература второй половины XIX века. Творчество И.А. Гончарова.

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». Место романа в трилогии. История создания и особенности композиции романа. Обломов и его окружение. Диалектика характера Обломова. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Иль Обломов и Ольга Ильинская. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

Творчество Н.А.Островского.

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Композиция и действующие лица. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Город Калинов и его обитатели. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Молодое поколение в драме «Гроза». Катерина в

системе образов. Протест Катерины против

«темного царства». Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Споры критики вокруг драмы

«Гроза». («Луч света в темном царстве» Н.А.Добролюбов). «Бесприданница». Трагедия Ларисы. Драма «горячего сердца» в драмах Островского.Сочинение по творчеству А.Н.Островского.

Творчество И.С. Тургенева.

Очерк жизни и творчества. «Записки охотника» и их место в русской литературе. И.С.Тургенев – создатель русского романа. Романы Тургенева как художественная летопись русского общества.

Роман «Отцы и дети».

История создания романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе. Базаров – герой своего времени. "Отцы" и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. Базаров в ряду других образов русской литературы.Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).Сочинение по роману И. С. Тургенева “Отцы и дети”.

Поэзия второй половины 19 века. Творчество Ф.И. Тютчева.

Жизнь и творческий путь.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Единство мира и философия природы в лирике поэта. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Творчество А.А. Фета.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика поэта. Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Творчество Н.А. Некрасова.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба…» «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»

Социальная трагедия народа в городе и деревне. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа. Поэтическое творчество как служение народу в лирике Некрасова. Нравственный облик лирического героя в поэзии Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Замысел, история создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Развенчание «счастья» богатых и знатных в поэме. Сатира на барскую Русь. Образы крестьян и помещиков в поэме. Образы “народных заступников” в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Особенности языка поэмы. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

Творчество Салтыкова – Щедрина.

Подвиг великого сатирика. Проблематика и поэтика сказок.

«История одного города» (обзор).

Замысел, история создания, жанр и композиция произведения.Обличение деспотизма, невежества власти,

бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Город Глупов и его градоначальники. . Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Творчество Л.Н. Толстого.

Страницы великой жизни. Духовные искания.

На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах».

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания, композиция и особенности жанра. Система образов вромане и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Московское и Петербургское дворянство в романе. Изображение войны 1805 – 1807г. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Женские образы в романе (Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого). Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Изображение Отечественной войны 1812г. Философия войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Нравственные истоки подвига 1812г. как художественное открытие Толстого. Тема народа в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Творчество Ф.М. Достоевского.

Судьба писателя. Этапы творческого пути.

Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

Роман «Преступление и наказание».

История создания романа. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система

образов романа. «Маленькие люди» в романе. Духовные искания Раскольникова. Истоки бунта героя. Теория Раскольникова и причины ее крушения. “Двойники” Раскольникова (Лужин и Свидригайлов). Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Значение образа Сонечки

Мармеладовой в романе. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. Смысл названия романа.“Преступление и наказание” как философский роман. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Творчество Н.С. Лескова.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир. Поэтика названия, особенности жанра и композиция сказа. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Творчество А.П. Чехова.

Личность и судьба писателя.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Проблематика рассказов «футлярного цикла». Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Душевная деградация человека в рассказах Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм,

подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Чехов и театр. Особенности драматургии Чехова. История создания и его разрешение в пьесе. Новый хозяин вишневого сада. Образ Лопахина. Разрушение дворянского гнезда. Раневская и Гаев как представители уходящего в

прошлое усадебного быта. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Тема будущего в пьесе. Образы Пети Трофимова и Ани. Смысл названия комедии, ее символика. Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Зарубежная литература XIX века.

Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе.

И.Гете «Фауст». Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. **Г.Мопассан «Ожерелье».** Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции.

Особенности жанра новеллы.

Г.Ибсен «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь- игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.

«Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

Повторение в конце года (6ч).

11 класс
Литература XX века (102 часа)

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного 9 идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа X1X-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и

эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин

Жизнь и творчество. **Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»,**

«Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения). Рассказы: «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина. Сочинение по творчеству И. А. Бунина**.**

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество.

Рассказ «Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская

драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских 10 ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству Горького М.

Обзор зарубежной литературы конца Х1Х века начала ХХ века.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы ХХ в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество.

Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения). Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

Поэзия Серебряного века

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета).

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты: Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуризм).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). 11 Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Изложение с элементом сочинения по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэма «Облако в штанах»

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для

изучения). Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»(возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое

- птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то

истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Сочинение по творчеству поэтов конца 19-20 веков

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита»

Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству Булгакова М.А.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Сочинение по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор)..

Повесть «Котлован».

Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

Тема Великой Отечественной войны в произведениях русских писателей Продолжение традиций классической литературы в изображение событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа. Сочинение по произведениям о войне.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...» (возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы.

Характер повествования.

А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Архипелаг ГУЛА» (главы).

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Современная проза.

Поэзия второй половины XX века Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Б.Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»

Неизменность торжества добра и любви в поэзии.

Драматургия второй половины XX века А. В. Вампилов (2часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы народов России

Р. Гамзатов Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма.

Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Литература начала XXI века.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. «Новый реализм» (постреализм) как литературное течение

«нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Итоговое сочинение по произведениям литературы XX века.

Основные историко-литературные сведения

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе ***и литературе других народов России.*** Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе ***и литературе других народов России.*** Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе ***и литературе других народов России***. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.

– Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
– Язык художественного произведения. Изобразительно-выра-зительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
– Стиль.
– Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
– Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
– Выразительное чтение.
– Различные виды пересказа.
– Заучивание наизусть стихотворных текстов.
– Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 класс

N	Тема	Кол-во часов
1.	Обзор русской литературы первой половины XIX века	1
2.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).)	1
3.	А. С. Пушкин. «Погаслодневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану», «Элегия», «...Вновь япосетил...».	1
4.	А. С. Пушкин. «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти» (1-й з 1 ч.) Поэма «Медный всадник». (1-й из 1 ч.)	1
5.	М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). «Молитва», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...»)	1
6.	М. Ю. Лермонтов. Мой демон», «К…» , «Нет, я не Байрон, я другой...»)	1
7.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).)	1
8.	Н. В. Гоголь. Повесть “Невский проспект".)	1
9.	Н. В. Гоголь. Повесть “Невский проспект".)	1
10.	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	1
11.	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.	1
12.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
13.	А. Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор).	1
14.	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме.	1
15.	А. Н. Островский. «Гроза». Изображение“жестоких нравов” “темного царства”.	1
16.	А. Н. Островский. «Гроза». Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно- поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1
17.	А. Н. Островский. «Гроза». Нравственная проблематика пьесы Смысл названия	1
18.	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие	1
19.	Драма «Гроза» в критике Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве»	1

20.	Сочинение по произведениям А.Н.Островского	1
21.	Сочинение по произведениям А.Н.Островского	1
22.	И. А. Гончаров Жизнь и творчество (обзор).	1
23.	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа	1
24.	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении.	1
25.	И. А. Гончаров Роман «Обломов». Система образов. Прием антитезы в романе.Обломов и Штольц Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1
26.	И. А. Гончаров Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика романа	1
27.	И. А. Гончаров Роман «Обломов». Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет).	1
28.	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
29.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа.	1
30.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова.	1
31.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.	1
32.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи.	1
33.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	1
34.	И. С. Тургенев. «Отцы и дети». “Тайный психологизм”:	1
35.	И. С. Тургенев. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров»	1
36.	Сочинение по произведениям А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И. С. Тургенева .	1
37.	Сочинение по произведениям А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И. С. Тургенева .	1
38.	Д.Н.Мамин-Сибиряк. Жизнь и творчество	1
39.	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Дикое счастье»	1
40.	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Дикое счастье»	1
41.	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество	1
42.	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)	1

43.	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…»	1
44.	А.А.Фет Жизнь и творчество	1
45.	А.А.Фет Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».	1
46.	А.А.Фет Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…».	1
47.	«Вечные» темы в лирике	1
48.	Творческий практикум. Анализ лирического произведения	1
49.	А. К. Толстой Стихотворения: « Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», « Против течения…», «Государь наш батюшка…»	1
50.	Н. С. Лесков Жизнь и творчество (обзор).	1
51.	Н. С. Лесков Повесть «Очарованный странник»	1
52.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
53.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1
54.	Н. А. Некрасов. Жизнь творчество (обзор).	1
55.	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…».	1
56.	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…»	1
57.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы	1
58.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	1
59.	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия поэмы. Тема женской доли в поэме. Тема народного бунта. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	1
60.	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1
61.	Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1
62.	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество.	1
63.	Ф. М. Достоевский Жизнь и творчество.	1
64.	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение.	1
65.	Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа.	1

66.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее развенчание.	1
67.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» . Раскольников и его “двойники”.	1
68.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга.	1
69.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой	1
70.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов героев в романе.	1
71.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Смысл названия.	1
72.	Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	1
73.	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1
74.	Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.	1
75.	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1
76.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции	1
77.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Система образов в романе	1
78.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского .	1
79.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Путь идейно-нравственных исканий князя Пьера Безухова.	1
80.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Изображение светского общества.	1
81.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». “Мысль народная” в романе. “Мысль семейная” в романе.	1
82.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.	1
83.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Тема войны в романе. Толстовская философия истории	1
84.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа.	1
85.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Картины партизанской войны	1
86.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Русский солдат в изображении Толстого.	1
87.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Проблема истинного и ложного героизма.	1
88.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Психологизм прозы Толстого.	1
89.	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия и поэтика романа- эпопеи.	1
90.	Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.	1
91.	А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	1

92.	А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1
93.	А. П. Чехов. Рассказы6 «Дама с собачкой» «Палата № 6», «Дом с мезонином»	1
94.	А. П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1
95.	А. П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Система образов.	1
96.	А. П. Чехов. Новаторство Чехова- драматурга.	1
97.	Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1
98.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	1
99.	Г. де Мопассан Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье»	1
100.	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Драма «Кукольный дом»	1
101.	А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль»	1
102.	Итоговая проверочная работа	1

11 класс

N	Тема	Кол-во часов
1.	Русская литература XX века	1
2.	Русская литература первой половины XX века	1
3.	И.А. Бунин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас,звезды!..», «Последний шмель».	1
4.	И.А. Бунин Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник».	1
5.	И.А. Бунин Рассказ «Господин из Сан- Франциско»,	1
6.	И.А. Бунин Рассказы: «Темные аллеи»	1
7.	Сочинение по творчеству И. А. Бунина	1
8.	А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).	1
9.	А.И. Куприн Повесть «Гранатовый браслет»	1
10.	М. Горький Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»	1
11.	М. Горький Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	1

12.	М. Горький Пьеса «На дне». Система образов.	1
13.	М. Горький Пьеса «На дне». Проблематика пьесы.	1
14.	Сочинение по творчеству М. Горького	1
15.	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века.	1
16.	Б. Шоу «Пигмалион»	1
17.	Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо»	1
18.	Поэзия конца XIX – начала XX в. Новые литературные течения. Модернизм. Символизм.	1
19.	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1
20.	А.А. Блок Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение: «Вхожу я в темные храмы…». «Стихи о Прекрасной Даме»	1
21.	А. Блок «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В	1
22.	ресторане», «Фабрика».	1
23.	А.Блок Стихотворения: «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы», «Русь». «О доблестях, о подвигах, о славе…»	1
24.	А.Блок Стихотворение «О, я хочу безумно жить…»	1
25.	А.А. Блок Поэма «Двенадцать».	1
26.	А.А. Блок Поэма «Двенадцать».	1
27.	Сочинение по творчеству А. А. Блока	1
28.	Поэзия конца XIX – начала XX в. Акмеизм.	1
29.	Н. С. Гумилев (1час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1
30.	Поэзия конца XIX – начала XX в. Футуризм.	1
31.	И. Северянин (1час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1
32.	В.В. Маяковский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»,	1
33.	«Скрипка и немножко нервно»	1
34.	В. В. Маяковский «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», », «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»,	1
35.	В.В. Маяковский Поэма «Облако в штанах»	1

36.	В.В. Маяковский Стихотворения: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Дешевая распродажа» Сатира в литературе.	1
37.	С. А. Есенин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Не бродить, не мять в кустах багряных…»,«Шаганэ ты моя, Шаганэ…»	1
38.	С.Есенин. Стихотворения: «Русь», «Гой ты, Русь, моя родная!..» «Русь Советская»	1
39.	С. А. Есенин. Стихотворения: «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «О красном вечере задумалась дорога», «Запели тесаные дроги», Я иду долиной…»	1
40.	С.А.Есенин. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу…»,«Не жалею, не зову, не плачу…», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Пушкину», «Письмо матери»	1
41.	С.А.Есенин Поэма «Анна Снегина»	1
42.	Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	1
43.	Русская литература 20-40-х годов.	1
44.	А.Фадеев «Разгром»	1
45.	А.Фадеев «Разгром»	1
46.	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…»	1
47.	М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Идешь, на меня похожий…», «Куст».	1
48.	О.Э.Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).	1
49.	О.Э.Мандельштам Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугиепаруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Невыразимая печаль», «Tristia»	1
50.	А. А. Ахматова Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…»	1
51.	А. А. Ахматова Стихотворение: «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Бывает так: какая-то истома…»	1
52.	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой	1
53.	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»	1

54.	Б.Л.Пастернак. «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Про эти стихи»,	1
55.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1
56.	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1
57.	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество.	1
58.	М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» Необычность композиции романа	1
59.	М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» Москва и Ершалаим	1
60.	М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» Образы Воланда и его свиты.	1
61.	М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» Мастер и его Маргарита	1
62.	М. А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» Проблематика романа	1
63.	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1
64.	А. П. Платонов. Жизнь и творчество	1
65.	А. П. Платонов. Повесть «Котлован» Стиль писателя	1
66.	А. П. Платонов. Повесть «Котлован» Особенности композиции	1
67.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	1
68.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Система образов в романе	1
69.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Изображение гражданской войны как общенародной трагедии	1
70.	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» Вечные" темы в романе. Язык прозы Шолохова.	1
71.	Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”	1
72.	Литература русского зарубежья.	1
73.	В.Набоков. «Другие берега»	1
74.	Обзор русской литературы второй половины XX века	1
75.	Тема Великой Отечественной войны в произведениях русских писателей	1
76.	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном заве- те…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «О сущем».«Дробится рваный цоколь монумента...»,	1
77.	А. Т. Твардовский Поэма «За далью - даль»	1
78.	Поэзия войны (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.).	1

79.	«Лейтенантская проза». В.Быков «Обелиск», В. Кондратьев «Сашка», Б. Васильев «В списках не значился»	1
80.	В. В. Быков Повесть «Сотников»	1
81.	В. В. Быков Повесть «Сотников»	1
82.	Сочинение по произведениям о войне.	1
83.	«Лагерная тема» в литературе.	1
84.	В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»	1
85.	А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор) «Архипелаг ГУЛАГ» (главы)	1
86.	А. И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1
87.	Обзор литературы 70-90 х годов XX века	1
88.	В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой»	1
89.	В.Астафьев «Царь –рыба»	1
90.	Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	1
91.	Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»	1
92.	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1
93.	Третья волна русской эмиграции.	1
94.	И. А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)	1
95.	А. В. Вампилов Пьеса «Утиная охота»	1
96.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в.	1
97.	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».	1
98.	Постмодернизм Литература начала XX1 века. Основные тенденции современного литературного процесса.	1
99.	Постмодернизм Литература начала XX1 века. Основные тенденции современного литературного процесса.	1
100.	Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	1
101.	Сочинение по русской литературе второй половины XX в.	1
102.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм	1