Приложение 1.27
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
частного общеобразовательного учреждения
«Православная гимназия
во имя святого благоверного великого князя
Александра Невского №11»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»
5-9 класс

Нижний Тагил
2020

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты:

- Теоретические сведения об основах словесности
- Роды, виды и жанры словесности
- Роль выразительных средств языка в художественной речи
- Особенности устной и письменной речи
- Понимать художественное произведение
- Создавать собственные тексты в соответствии с нормами литературной речи

В 5 классе учащиеся получают первоначальное представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях (эпос, лирика, драма), рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

Следует пояснить, что в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материал словесности, а затем речь идёт о произведениях словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь в изучении (от теории к практике): от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения. Таким образом, изучение начальных сведений о словесности проходит в курсе 5-6 классов, базовых – в 7 – 9 классах.

К концу первого года обучения учащиеся должны :

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

В 6 классе учащиеся получают представление о произведениях устной народной словесности и о литературных произведениях (эпос, лирика, драма), рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

Следует пояснить, что в каждом классе сначала изучаются свойства языка как материал словесности, а затем речь идёт о произведениях словесности, которое осваивается через его словесную ткань. Это естественный путь в изучении (от теории к практике): от наблюдений над языком – к смыслу, идее произведения. Таким образом, изучение начальных сведений о словесности проходит в курсе 5-6 классов, базовых – в 7 – 9 классах.

К концу второго года обучения учащиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

В 7 классе ученики не только учатся различать роды и жанры как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-видовой природой.

К концу третьего года обучения учащиеся должны :

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);
- создавать собственные сочинения-рассуждения.

В результате завершения изучения курса русской словесности ученик должен

знать/понимать

- важнейшие термины словесности
- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения;
- выражение точки зрения автора;

уметь

- средства художественной выразительности
- что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа
- значение типических образов
- главное значение искусства слова

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Теоретические сведения рассматриваются в определённой системе: сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определённое содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошёл ряд понятий, которые изучаются в школе в программах по русскому языку и литературе. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы на уроках словесности особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе. Так, в программе по словесности диалог рассматривается как одна из форм словесного выражения

содержания, говорится об употреблении диалога в разговорном и книжном языке, в эпическом и драматическом произведениях. В программе по словесности басня рассматривается как вид эпического произведения, в котором содержание выражается определёнными языковыми средствами.

Кроме известных учащимся понятий, в программу по словесности включён ряд новых понятий, например, понятие о словесности, о различных видах авторского повествования, о стилизации и др. Теоретические сведения служат инструментом постижения смысла произведений и опыт изучения употребления различных средств языка в произведениях должен использоваться учениками в их собственных высказываниях. Сначала рассматриваются ресурсы языка, которые позволяют ему служить материалом словесности, а затем – произведение как результат употребления языка.

Содержание программы учебного курса в 5 классе

Введение. Что такое словесность. Значение слова «слово». Как возникло слово. Для чего служат слова. Что такое словесность. Формы словесности.

Разговорный и литературный язык. Разговорный и литературный язык. Разговорный язык. Просторечие. Литературный язык. Язык художественной словесности.

Особенности лексики. Лексическое значение слова. Слова однозначные и многозначные.

Слова-термины. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Новые слова (неологизмы). Устаревшие слова, архаизмы. Фразеологизмы.

Текст и его особенности, художественные средства в тексте. Что такое текст. Тема текста. **Основная мысль (идея) текста.** Способы связи предложений в тексте. Что такое переносное значение слова. Сравнение, эпитет, аллегория.

Формы словесного выражения Повествование. Описание. Рассуждение. Диалог и монолог.

Лирическое, прозаическое и драматическое произведение Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихах. Рифма в стихах. Строфа. Произведения устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок. Сказка и правда. Небылицы. Пословицы и поговорки, загадки. Особенности языка загадок. Скороговорки. Считалки. Литературная сказка. Басня. Рассказ, повесть, роман. Особенность языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения. Что

такое лирическое произведение. Стихи о природе. Зачем поэт говорит стихами. Стихи о животных и другие. Что такое драматическое произведение. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

Содержание программы учебного курса в 6 классе

Стилистические возможности слов и выражений Общеупотребительные слова.
Диалектные слова. Специальные слова(профессионализмы) Заимствованные слова Неологизмы.
Употребление в языке самостоятельных частей речи. Употребление имени существительного.
Употребление имени прилагательного. Употребление глагола

Изобразительно-выразительные средства языка Сравнение, аллегория, эпитет. Метафора, олицетворение. Метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении. Инверсия, речевой повтор. Риторический вопрос и риторическое восклицание. Антитеза.

Роль и возможности юмора в речи. Что такое юмор. Комическая неожиданность. Соединение несоединимого. Остроумная речь.

Виды и жанры словесности, основные особенности произведений данных жанров. Лирическое, эпическое и драматическое произведение. Особенности языка эпического произведения. Былины. Особенности языка былин. Легенда, предание. Особенности языка лирического произведения. Двусложные размеры стиха. Трехсложные размеры стиха. Аллитерация Ассонанс. Рифма. Главные свойства стихов. Особенности языка драматического произведения. Как изображается характер героя в пьесе. Сюжет драматического произведения

Литературный герой и автор Литературный герой, характер литературного героя. Как раскрывается характер литературного героя в сюжете. Герой произведения и его автор

Литературное творчество учащихся. Язык как материал словесности. Произведение словесности. Размышление на свободную тему.

Содержание программы учебного курса в 7 классе

Слово и словесность Значение языка в жизни человека. Язык и слово. Словесность. Русская словесность.

Разновидности употребления языка Разговорный язык и его назначение. Свойства разговорного языка. Использование разговорного языка в художественных произведениях. «Общий»разговорный язык. Просторечие. Территориальные диалекты. Профессиональные диалекты. Жаргоны. Арго. Признаки литературного языка. Стили литературного языка. Книжные стили языка: официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль. Язык как материал словесности и результат творчества.

Формы словесного выражения Устная и письменная форма словесного выражения. Диалог и монолог в нехудожественной словесности. Диалог и монолог в художественной словесности. Сказ. Стихи и проза, их различие. Слово в стихах и прозе. Ритм в стихах и прозе. Интонация. Стихи и смысл. Значение традиционной стихотворной речи.

Стилистическая окраска слов. Стиль Стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска слова. Синонимы. Стилистическая окраска слов в художественном произведении. Стилистические возможности фразеологии. Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. Стилистические возможности синтаксиса. Стиль писателя и стиль произведения. Стиль эпохи и стиль народной поэзии. Стилизация в произведениях (Н.В.Гоголь, Д.Б. Кедрин)

Устная народная словесность, её виды и жанры Загадки. Пословицы и поговорки. Сказка, небылица, легенда, предание. Былина. Анекдот. Песни. Частушки. Кукольный театр. Народная драма. Раёк.

Духовная литература, её виды и жанры Значение Библии для русской культуры. Содержание и стиль Библии. Состав Библии. Жанры Библии: повесть, притча, проповедь, молитва, послания, псалмы. Темы и жанры Библии в произведениях русских писателей.

Эпические произведения, их своеобразие и виды Литературные сказки, небылицы, загадки, скороговорки. Басня. Рассказ, повесть, роман. Жанры эпических произведений. Кто и как изображается в эпических произведениях. Повествование о поступках героев. Описание внешности героя. Пейзаж, интерьер. Рассуждение о герое. Диалоги и монологи героев. Сюжет и фабула. Этапы сюжета. Назначение сюжета. Единица композиции. Вне сюжетные элементы. Система образов. Повествовательная и описательная деталь.

Лирические произведения, их своеобразие и виды Ода, элегия. Описание картины в лирическом стихотворении. Выражение мысли и чувства поэта. Композиция стихотворения. Герой лирического произведения. Своеобразие художественного образа в лирике.

Драматические произведения, их своеобразие и виды Трагедия, комедия и драма. Своеобразие драматического произведения, способы изображения героев. Сюжет, конфликт в драматическом произведении. Изображение событий, композиция

Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды Баллада, поэма. Повести, романы, очерки в стихах. Стихотворения в прозе.

Взаимовлияние произведений словесности Эпиграф. Цитата. Реминисценции. Использование фольклорных жанров.

Содержание программы учебного курса в 8 классе

Средства языка художественной словесности Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова. Семантика фонетических средств языка. Семантика словообразования. Значение средств лексики. Употребление переносного значения слов-тропов.

Значение изобразительных средств синтаксиса.

Словесные средства выражения комического Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Юмор и сатира, их сходство и различие. Языковые средства создания комического эффекта. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Качества текста и художественность произведения словесности. Текст и его признаки. Тема и идея текста. Художественные произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Развитие «чувства стиля». Умение оценивать качества текста. Редактирование и совершенствование текста.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении Своеобразие языка эпического произведения. Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Сюжет и композиция эпического произведения как способ выражения авторской идеи. Автор и рассказчик. Сказ. Умение понять авторскую мысль.

Создание собственного произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении Своеобразие языка лирического произведения. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выявления мысли и чувства автора.

Рифма в лирическом произведении. Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фигурные стихи, монорим. Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. Своеобразие языка драматического произведения. Характеры героев. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции. Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения

Взаимосвязи произведений словесности Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе.

Содержание программы учебного курса в 9 классе

Средства художественной изобразительности. Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтического слова. Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе VXIII в. Повести Петровского времени. Теория трех штилей М.В.Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р.Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведение словесности.

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство. Использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс – 34 часа (1 час в неделю)

№ п. п.	Темы	
1	Введение. Что такое словесность.	2 часа
2	Разговорный и литературный язык.	3 часа
3	Особенности лексики.	7часов
4	Текст и его особенности, художественные средства в тексте.	6 часов
5	Формы словесного выражения	4 часа
6	Лирическое, прозаическое и драмати-ческое произведение.	12 часов
	Итого	34 часа

6 класс – 34 часа (1 час в неделю)

№ п. п.	Темы	
1	Стилистические возможности слов и выражений	6 часов
2	Употребление в языке самостоятельных частей речи.	3 часа
3	Изобразительно-выразительные средства языка	6часов
4	Роль и возможности юмора в речи	2 часа
5	Виды и жанры словесности, основные особенности произведений данных жанров.	12 часов
6	Литературный герой и автор	3 часа
7	Литературное творчество учащихся	2 часа
	Итого	34 часа

7 класс – 34 часа (1 час в неделю)

№ п. п.	Темы	
1	Слово и словесность	2 часа
2	Разновидности употребления языка	4 часа
3	Формы словесного выражения	4 часа
4	Стилистическая окраска слов. Стиль	3 часа
5	Устная народная словесность, её виды и жанры	3 часа
6	Духовная литература, её виды и жанры	3 часа
7	Эпические произведения, их своеобразие и виды	5 часов
8	Лирические произведения, их своеобразие и виды	3 часа
9	Драматические произведения, их своеобразие и виды	3 часа
10	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	3 часа
11	Взаимовлияние произведений словесности	2 часа
	Итого	34 часа

8 класс – 34 часа (1 час в неделю)

№ п. п.	Темы	
1	Средства языка художественной словесности	9 часов
2	Словесные средства выражения комического	3 часа
3	Качества текста и художественность произведения словесности.	4 часа
4	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.	6 часов
5	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в	6 часов

	лирическом произведении.	
6	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.	3 часа
7	Взаимосвязи произведений словесности	3 часа
	Итого	34 часа

9 класс – 34 часа (1 час в неделю)

№ п. п.	Темы	
1	Средства художественной изобразительности	11 часов
2	Жизненный факт и поэтическое слово	4 часа
3	Историческая жизнь поэтического слова	5 часов
4	Произведение искусства слова.как единство художественного содержания и его словесного выражения	6 часов
5	Произведение словесности в истории культуры	6 часов
6	Что вы узнали на уроках словесности	1 час
7	Важнейшие термины словесности	1 час
	Итого	34 часа

Формы и средства контроля 5 класс

самостоятельная работа, тестирование, анализ поэтического текста, анализ прозаического текста.

Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему.

Сочинение собственных загадок.

Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

Сочинение собственной сценки, инсценировка.

Формы и средства контроля в 6, 7, 8 классе:

тестирование по темам,

изложение с элементами сочинения,

сочинение – рассуждение,

самостоятельные работы,

выразительное чтение произведений словесности.

Формы и средства контроля 9 класс

Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях.

Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведений.

Сочинение, посвященное целостному анализу текста.

Тестирование по темам.

Итоговое тестирование по русской словесности за курс 5 класса _____

1 Текст - это а) набор предложений, не связанных между собой; б) связное законченное высказывание, устное или письменное;
2 Тема текста - это а) содержание текста б) идея текста в) заголовок текста.
3 Идея текста - это а) краткое содержание текста б) основная мысль текста в) план текста
4 Повествование – это а) словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли;
б) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков; в) последовательный рассказ о событиях
5 Описание– это а) словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли; б) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков; в) последовательный рассказ о событиях
6 Рассуждение – это а) словесное изложение, разъяснение и подтверждение какой-либо мысли;
б) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков; в) последовательный рассказ о событиях
7 Диалог – это а) длительная речь одного персонажа в) длительная речь нескольких персонажей в) реплика.
8 Монолог – это а) реплика; б) мизансцена; в) длительная речь одного персонажа
9 Особенности интонации в стихотворной речи: а) есть пауза; б) есть ритм и рифма; в) есть пауза, ритм и рифма
10 Ритм в стихах это – это а) повторение звуков через равные промежутки времени или места; б) отделяющая строки друг от друга пауза; в) созвучие концов стихотворных строк, начиная с последней ударной гласной.
11.Рифма в стихах – это это а) повторение звуков через равные промежутки времени или места;
б) созвучие концов стихотворных строк, начиная с последней ударной гласной; в) отделяющая строки друг от друга пауза;
12 Лирическое произведение - это а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях в) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков
13 Устная народная словесность – это :_____
14 Виды сказок :_____
15.Три рода словесности: _____
16 Особенности языка басни:_____
17 Рассказ, повесть и роман - сходство:_____;
различия:_____

18 Эпическое произведение а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях и людях в) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков

19 Драматическое произведение а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях в) изображение конфликта через поступки героев.

20 Сюжет – это а) основное содержание произведения б) последовательность событий и действий в) последовательность всех элементов произведений

1. Дайте определение анапеста, дактиля и амфибрахия.
2. Определите размер следующих стихотворных строк:

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые,
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.
(И.С. Тургенев)

Итоговое тестирование по русской словесности за курс 6 класса _____

1 Особенности интонации в стихотворной речи: а) есть пауза; б) есть ритм и рифма; в) есть пауза, ритм и рифма

2 Ритм в стихах это – это а) повторение звуков через равные промежутки времени или места; б) отделяющая строки друг от друга пауза; в) созвучие концов стихотворных строк, начиная с последней ударной гласной.

3.Рифма в стихах – это это а) повторение звуков через равные промежутки времени или места; б) созвучие концов стихотворных строк, начиная с последней ударной гласной; в) отделяющая строки друг от друга пауза;

4 Лирическое произведение - это а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях в) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков

5.Три рода словесности: _____

6. Эпическое произведение: а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях и людях в) словесное изображение предметов путём перечисления их признаков

7. Трёхсложный размер с ударением на третьем слоге в стопе _____ и действий в) последовательность всех элементов произведений

8 Группа слогов, состоящая из одного ударного и одного или нескольких безударных, повторение которых определяет размер стиха_____

9. Двусложный размер с ударением на первом слоге в стопе_____

10. Трёхсложный размер с ударением на втором слоге в стопе_____

11.Трёхсложный размер с ударением на первом слоге в стопе_____

12. Двусложный размер с ударением на втором слоге в стопе_____

13 Драматическое произведение а) выражение мыслей и чувств автора; б) повествование о каких-либо событиях в) изображение конфликта через поступки героев.

14 Диалог – это а) длительная речь одного персонажа в) длительная речь нескольких персонажей в) реплика.

15 Монолог – это а) реплика; б) мизансцена; в) длительная речь одного персонажа

16. Определите размер следующих стихотворных строк, выпишите и определите рифму:

Наше мученье и наше богатство,
Косноязычный, с собой он принес-
Шум стихотворства и колокол братства
И гармонический проливень слез.
(О.Э.Мандельштам)

8 класс

Вопросы к главе 3 «Качества текста и художественность произведения словесности».

Вариант 1

1Что такое текст?

_____
_____
_____

2 Перечислите требования к языку любого текста:

_____
_____
_____

3 Какие произведения мы называем великими?
_____
_____
_____

4Что такое тема текста?
_____
_____

Вопросы к главе 3 «Качества текста и художественность произведения словесности».

Вариант 2

1 Что такое идея текста?
_____
_____

2Назвать признаки текста:_____
_____
_____
_____

3 В чём состоит смысл текста?

_____
_____
_____

4 В чём главное свойство художественного произведения?
_____
_____
_____

8 класс. Вариант 1

1. Семантика – это_____
_____

2.Привести примеры троп : метонимии_____
синекдохи_____,
эпитета_____

3.Для чего служат поэтические фигуры:
инверсия -это_____
оксюморон - это_____
умолчание – это_____

4.Смех в художественной словесности –это_____
_____

5.Назвать языковые средства создания комического и дать определение одному из средств

_____
_____
_____

6. Чем отличается идея от темы текста _____
_____
_____

Вариант 2

1. Аллитерация (_____) и ассонанс (_____
_____) создают_____

2.Привести примеры троп : метафоры_____
сравнения_____,
олицетворения_____

3.Для чего служат поэтические фигуры:
антитеза – это_____
эллипс – это _____
повторы – это_____

4. Чем отличается сатира от юмора_____
_____

5.Назвать виды остроумной речи и дать определение одному из них_____
_____
_____

6.Требования к языку текста _____
_____
_____

9 класс итоговый контроль

Эпитет
Сравнение и параллелизм -.
Олицетворение -
Аллегория и символ
Гипербола ,Значение гипербол -
Парадокс и алогизм, их роль в произведении.
Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.
Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.
«Макароническая» речь. Этимологизация и внутренняя форма слова. Игра слов.
Ассоциативность.
Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.