Книга в духовно-нравственном воспитании: функции, смыслы, значение

Материалы семинара

14.03.2017

Православная гимназия №11



УДК 37.01:271.2
ББК 86.372/74.202.5
К 53

К 53 Книга в духовно-нравственном воспитании: функции, смыслы, значение: материалы семинара, посвященному Дню православной книги / отв. редактор М. В. Уманская. – Нижний Тагил: ЧОУ «Православная гимназия №11 во имя св. блгв. вел. кн. Александра Невского», 2017. – 86 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с этикетки диска.

В сборнике представлены материалы педагогов Православной гимназии №11 и общеобразовательных школ, посвященные проблемам приобщения детей и подростков к чтению, воспитанию любви к книге, методикам обучению чтению, литературе в условиях духовно-нравственного воспитания.

Второй раздел сборника содержит материалы педагогов Православной гимназии №11, реализующих Стандарт православного компонента общего образования, которые отражают опыт учителей в самых разнообразных формах с применением современных образовательных технологий.

Сборник будет представлять интерес для всех педагогов, интересующихся проблемами духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

УДК 37.01:271.2
ББК 86.372/74.202.5

Редактор М. В. Уманская
Компьютерная верстка М. В. Уманская

Подписано в печать 24.05.2017. Формат 60 х 84 1/16. Бумага для множительных аппаратов. Гарнитура «Таймс». Печать на ризографе. Усл. печ. л. 8.54. Тираж 50 экз.

Оригинал-макет изготовлен
в ЧОУ «Православная гимназия №11
во имя св. блгв. вел. кн. Александра Невского».
Адрес: 622030, г. Нижний Тагил, ул. Совхозная, 7

© Авторы, 2017.
© Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия №11 во имя святого благоверного
великого князя Александра Невского, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I. Книга в духовно-нравственном воспитании: функции, смыслы, значение……..6

Айдаркина Н.С.
Художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников……..6

Брусницына Я.С.
Духовные смыслы православного фэнтези……...9

Булыгина Л.Н.
Иллюстрирование художественного текста как инструмент реализации метода смыслового чтения на уроках литературы в 5 классе……...11

Винокурова Н.А.
К вопросу о духовно-нравственном воспитании учащихся на уроках литературы……16

Денисова И.Е.
Роль песни в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей…18

Зубова Л.С.
О том, как пробудить аппетит к чтению: советы родителям……22

Кириллова Т.С.
Нравственный потенциал притчи: из опыта освоения жанра на уроках риторики……23

Любимова Е.А.
О значении художественной литературы в духовно-нравственном воспитании……27

Осипова М.Б.
Книга – друг и учебник жизни……29

Раёва Л.И.
Христианская тема в русской литературе……...33

Соловьёва И П.
К вопросу о воспитании любви к книге у современных дошкольников…….36

Уманская М.В.
Чтение как духовное лекарство: о путях преподавания церковнославянского языка современным подросткам……..39

Шабтдинова О.П.
Приобщение к литературе в процессе обучения иностранному языку учащихся общеобразовательных школ……...42

РАЗДЕЛ II. Опыт образовательной деятельности в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования и Стандарта православного компонента общего образования…….45

Адам Д.А.
Об опыте работы медиалаборатории «Князь» по созданию мультфильмов цикла «Новомученики и исповедники Церкви Русской»…….45

Бессонов А.С.
Обучение истории и основам православной веры в условиях интеграции Стандарта православного компонента общего образования и ФГОС ООО…48

Вдовина Н.А.
Реализация здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры: из опыта работы……...50

Гусева Е.Н.
Об особенностях изучения курса внеурочной деятельности «Каллиграфия» …….53

Диденко К.В.
К вопросу об организации творческой деятельности гимназистов в условиях духовно-нравственного воспитания……56

Зубарева Ю.В.
К вопросу о формировании национальной идентичности обучающихся……57

Калинина Т.А.
Приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям посредством скорочтения……63

Курзова Л.Ю.
Личностно-ориентированное обучение в контексте реализации Стандарта православного компонента общего образования……..65

Раёва Л.И.
Славянская лексика как средство проведения интегрированных уроков в контексте духовно-нравственных традиций……...68

Смирнова О.В.
Лингвистический театр как средство повышения мотивации к изучению иностранного языка……...71

Уманская М.В.
Православная смена в условиях детского оздоровительного лагеря: пространство свободы для нравственного выбора……73

Уманская М.В.
О необходимости формирования ассертивности и ответственности у подростков……..76

Халина К.С.
К вопросу о христианских истоках в психологическом консультировании
……82

Шкураев А.Г.
К вопросу об интенсификации развития младших школьников в условиях православной гимназии: из опыта работы……..85

РАЗДЕЛ I. Книга в духовно-нравственном воспитании: функции, смыслы, значение

Айдаркина Н.С.,
МАДОУ детский сад «Детство»
детский сад №87,
г. Нижний Тагил

Художественная литература как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников

Проблема воспитания любви к чтению – одна из самых актуальных в нашем современном обществе. Всем известно, что современные дети все чаще проводят свое время за компьютерными играми, просмотром телепередач и все реже читают книги. Однако, чтение связано не только с грамотностью и образованностью, но формирует нравственные качества человека, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека. Сегодня перед нами, педагогами дошкольного образования, встает масса вопросов: как приобщить ребенка к чтению? Как научить добывать самостоятельно из книг необходимую информацию? Как воспитать человека глубоко нравственного, доброго, сердечного, чуткого, отзывчивого?

По мнению Л. С. Выготского, именно чтение является важнейшим условием формирования мыслительных способностей. Многими исследователям доказано, что художественная литература оказывает огромное влияние на развитие и обогащение детской речи, она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, эстетического воспитания детей. Выдающийся советский педагог В. А. Сухомлинский говорил «Человечность, сердечность, чуткость, отзывчивость – этот моральный иммунитет против зла приобретается лишь тогда, когда человек в раннем детстве прошел школу доброты».

Дети дошкольного возраста – лишь слушатели, поэтому нам, взрослым, необходимо как можно раньше разбудить интерес к художественному слову, к обдумыванию того, что это слово, стихотворение, рассказ, сказка, поговорка выражает. Каждое произведение нужно донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному: чувствам, поступкам, лирическим переживаниям героев. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться яркая, красочная, грамматически правильно построенная речь, возникнет стремление к постоянному общению с книгой. Невозможно привить ребенку любовь к литературе, если взрослый безответственен в выборе книг для чтения. Проблема усугубляется и тем, что у ребенка, равнодушного к книге, отсутствует мотивация для последующего обучения чтению, а значит, возникают трудности в школе.

Высказывание В. А. Сухомлинского хорошо и точно дополняет детское стихотворение о книге:

Что нужно для счастья детям…
Чтоб было солнце на всей планете,
Чтоб был мячик и плюшевый мишка,
И добрая, добрая книжка!

Исходя из вышесказанного, на базе детского сада №87 объединения детских садов «Детство», мы начали работу по духовно-нравственному воспитанию дошкольников посредством художественной литературы с младшего возраста. Для того чтобы изучить, как организовано домашнее чтение в семьях наших воспитанников, было проведено анкетирование с родителями. Главная задача состояла в том, чтобы заинтересовать родителей проблемой приобщения детей к рассматриванию и чтению книг, воспитания интереса к чтению. Нами было выявлено: ежедневное чтение не является традицией. Учитывая данные анкетирования, на родительском собрании было принято решение: воспитывать детей через ежедневное чтение, как в дошкольном учреждении, так и дома.

Нами были поставлены такие задачи: создать условия для духовно-нравственного развития детей дошкольного возраста; способствовать коррекции нарушений эмоционально-волевой сферы в процессе художественной и продуктивной деятельности, связанной с анализом содержания произведения; обеспечить социальную адаптацию дошкольников путем введения их в культурную традицию народной и авторской сказки, используя малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, потешки).

Мы использовали следующие формы работы: чтение художественных произведений разных жанров, беседы по прочитанному, дискуссии по прочитанному, проигрывание различных ситуаций, инсценировки по прочитанному, выставки книг, творческих работ, театрализации, праздники, развлечения, придумывание сказок, рассказов.

Нами были выделены критерии отбора книг для чтения: идейная направленность книги; высокий художественный уровень, литературная ценность; доступность литературного произведения; соответствие возрастным и психологическим особенностям детей; занимательность сюжета; простота и ясность композиции; конкретные педагогические задачи. Также было учтено, что использование художественной литературы в духовно-нравственном воспитании должно проводиться с учетом возрастных особенностей детей, так как художественное восприятие ребенка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется.

В младшем дошкольном возрасте происходит первое знакомство ребенка с художественным словом, которое, как правило, начинается с малых фольклорных форм: колыбельных песен, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. Мы знакомим малышей с народными сказками «Колобок», «Курочка ряба», «Руковичка», «Теремок» и т.д. В среднем дошкольном возрасте расширяется детский жизненный опыт,

круг конкретных представлений. Совершенствуется и обогащается читательский опыт, дети легко устанавливают простые причинные связи в сюжете. Характеризуют героев книг, чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь на сложившиеся жизненные представления. Эмоциональное отношение к героям имеет конкретный действительный характер. Целесообразно дополнять произведение «нравственными уроками», что позволяет усилить воздействие на ребенка.

В старшем дошкольном возрасте появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, становиться на место персонажа. Целесообразно использовать для прочтения близкие по содержанию произведения и организовывать дискуссию сразу об обоих. Это позволяет формировать у дошкольников сравнительную оценку образов, поступков героев, а также выяснить умение детей сравнивать, воспринимать в других ситуациях полученные ранее представления.

Благодаря целенаправленной работе по духовно-нравственному воспитанию дошкольников посредством художественной литературы педагогическая диагностика, проведенная нами, показала следующие результаты: дети усвоили понятие о добродетели, открылись к добру; стали позитивно относиться к окружающему миру, другим людям и самому себе; отношение со взрослыми и сверстниками стали строиться на дружеской и доброжелательной основе, создалась оптимистическая детская картина мира, а так же у детей появилась потребность и готовность проявлять такие чувства, как сострадание, сочувствие; дети стали понимать формы традиционного семейного уклада, своего места в семье и посильных домашних делах; у детей стало чаще проявляться положительное отношение к труду, ответственность за свои дела и поступки.

Итак, почему нужно читать художественную литературу? Конечно, чтобы обогащаться духовно и нравственно на примерах чужого опыта. Желаете вырастить ребенка достойным и порядочным человеком? Тогда научите его читать книги. И не забудьте читать сами. Непременно обсуждайте прочитанное! Читайте систематически.

В заключение хочется привести цитату В.Г.Белинского: «Книги, которые пишутся собственно для детей, должны входить в план воспитания как одна из важнейших его сторон» [2]. На наш взгляд, книга не только лучший подарок, но еще и лучший воспитатель!

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. №1155. – Издательский дом «Ажур», 2014. – 23 с.

2. Белинский В.Г. О воспитании умственном и нравственном. – М., 2009.– 69 с.

Брусницына Я.С.,
учитель начальных классов,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Духовные смыслы православного фэнтези

Слово «фантастика» пришло к нам из греческого языка, где «phantastike» обозначает «искусство воображать». «Фэнтези» произошло от английского «phantasy» (калька с греческого языка «phantasia»). Дословный перевод – «представление, воображение».

Фантастика использует и обновляет сказочные и мифические образы, сюжеты и мотивы, сочетая их с реальным историческим и современным материалом. Основной признак произведений фантастики – наличие фантастического допущения. Конечно, фантастический мир далек от реального. Но автор, как правило, объясняет читателю, почему произошли те или иные изменения в изображаемом мире. Причиной может быть какое-либо изобретение или революционная технология, открытие неизвестного закона природы или планеты и т.д. Герои современных фантастических произведений, как правило, противостоят целому социуму. Они могут сражаться с мегакорпорацией или тоталитарным государством, которое управляет жизнью общества.

Фэнтези же строится на антитезе добра и зла, гармонии и хаоса. Герой отправляется в далекое путешествие, добиваясь истины и справедливости. Часто завязкой сюжета является какое-либо происшествие, пробудившее силы зла. Герою противоборствуют или помогают мифические выдуманные существа, которые условно можно объединить в некие «расы» (эльфы, орки, гномы, тролли и др.). В произведениях фэнтези основной конфликт связан с противостоянием между светлыми и темными силами.

Монахиня Евфимия (Пащенко) пишет, что узнала и полюбила эти книги тогда, когда уже научилась видеть не столько сказочные реалии, сколько скрытый за ними смысл произведения. Иначе говоря – главное в них. К тому же есть примеры, когда произведения, написанные в жанре «фэнтези», приводили их читателей к Богу.

Если мы обратимся к трудам отцов Церкви, то встретим высказывание святителя Феофана Затворника: «Фантазия творит совершенно новые образы, хотя из прежнего материала и большею частию по готовым или известным уже образцам. В ней должно различать деятельность хорошую – дельную – и движения беспорядочные – самовольные…».

Образы часто встречаются и в Евангелии – образ смоковницы, образ жемчужины как символа Царства Небесного. Это то, что мы можем назвать полезными образами по святителю Феофану Затворнику.

Л. С. Выготский в своих трудах выводит закон о том, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и

разнообразия прежнего опыта человека. Например, ребенок урок за уроком изучает особенности какого-либо великого события. Он узнает о том, что ему предшествовало, какие тогда жили люди, как они одевались, какие у них были обычаи и нравы, как они строили и развивались. Все это должно выстроиться в картину, и это задача воображения. Такая форма работы становится возможной благодаря чужому опыту, опыту социума, и расширяет личный опыт ребенка и взрослого. Христианская традиция дает писателю уникальную возможность опереться не только на его жизненный опыт, но и на всю церковную традицию общения с Богом и на личный опыт Богобщения.

Авторы, создающие христианскую фантастику, на фоне описания фантастических обстоятельств рассматривают важнейшие христианские вопросы веры, смысла жизни, добра и зла. Приподнимая читателя над обыденностью, они предлагают взглянуть на судьбы людей, человечества и Вселенной через призму фантастических допущений. В отличие от обычной фантастики, где идет борьба (противопоставление) за выживание, в православной – главная идея (сближение) с людьми, через помощь близким и всем нуждающимся, Святыми, ангелами. В результате такого общения герой меняется, с ним происходит своего рода преображение и он становиться ближе к Богу.

Христианские ценности у современных писателей, чаще всего представлены в жанре православного фэнтези. Представим одного из авторов – Ольгу Ларькину (г. Самара, email: o_larkina@mail.ru). Писательница родилась в 1954 году в станице Рассыпная Илекского района Оренбургской области. Окончила Куйбышевский пединститут, отделение ЛИТО. Работала в районных и многотиражной газетах, была редактором заводского радиовещания на заводе «Прогресс». С 1998 года – корреспондент, а затем и зам. редактора Православной газеты «Благовест». Автор-составитель книги «Кровавая книга. Грех аборта в России» и составленного на ее основе сборника «Когда ты была во мне точкой… дочка». Книга «Когда ты была во мне точкой… дочка» в июле 2010 г. отмечена первым призом I Международного фестиваля социальных технологий в защиту семейных ценностей «ЗА ЖИЗНЬ-2010», (г. Москва).

Автор сказочной повести «Ящик Пандоры, или Пропавшие дети» и ее продолжения – «Кольцо королевы Горделии», а также повести-сказки «Удивительные приключения Димки Голубева, которые помогли ему стать человеком» (авторское название, под которым эта повесть опубликована на нашем сайте – «Дымка»). Член Союза журналистов России. Награждена Патриаршей наградой – медалью Преподобного Сергия Радонежского II степени (2004 г.), епархиальной наградой Самарской епархии — Серебряным знаком Святителя Алексия – 2014 г. Мать пятерых детей, теща и бабушка.

В книгах Ольги Ларькиной мы с учащимися нашли ответы на многие вопросы. Как удержать ребенка от компьютерной зависимости? Как уберечь от ненужных «друзей»? Как побороть жадность и другие пороки? Об этом в

увлекательной форме, доступным языком рассказывается в книгах, которые мы рекомендуем для внеклассного чтения.

Булыгина Л.Н., к.п.н.,
учитель высшей категории,
МБОУ Лицей,
г. Нижний Тагил

Иллюстрирование художественного текста как инструмент реализации метода смыслового чтения на уроках литературы в 5 классе

Слово – вербальная основа культуры, оно «кормит» многие виды искусства, не растворяясь в них, но способствуя их самоопределению… Слово поддается материализации средствами изобразительного искусства, а художественная иллюстрация ищет словесную основу для своего существования. В итоге появляется «фактически новое произведение искусства, построенное полностью по своим специфическим, а не литературным законам.
Л.М. Шкаруба

Чтение представляет собой коммуникативный процесс, в котором автор общается с читателем посредством текста художественного произведения. Такова модель коммуникативной деятельности идеального читателя – он знает цель читательской деятельности, обладает необходимыми компетенциями, чтобы достичь этой цели. Чтение пятиклассника имеет существенные отличия – слабы мотивы читательской деятельности, пока не сформированы необходимые читательские компетенции. Для того чтобы вырастить из младшего подростка хорошего читателя, необходимо применение специального метода смыслового чтения.

Смысловое чтение **–** это такой вид речевой деятельности, при котором происходит смысловое восприятие прочитанного материала, зафиксированного графически. Цель реализации метода смыслового чтения на уроках литературы **–** обучение учащихся способам получения письменной информации и дальнейшей ее переработки.

Процесс смыслового чтения состоит из переплетения технической и смысловой сторон. То есть, чтобы прочитать что-либо, нужно знать буквы, уметь их распознавать и соотносить со звуками, далее складывать слоги в слова, слова в предложения. На этом процесс не заканчивается **–** прочтенное должно быть осмыслено, интерпретировано и использовано для достижения поставленной учебной цели.

Смысловое чтение очень отличается от обычной передачи информации ученикам. Для этого с детьми ведется диалог, школьники комментируют прочитанное. Принято выделять 3 этапа смыслового чтения:

1. Работа с материалом до его прочтения. Дети изучают заголовок, иллюстрации, фамилию автора, если таковой имеется. Предполагают, почему произведение названо именно так, а не иначе, о чем будет вестись в нем речь.

2. Непосредственно процесс чтения. Сначала дети читают написанное, далее комментируют прочитанное, размышляют, интерпретируют, отвечают на вопросы.

3. Работа после прочтения. Учителем проводится совместное обсуждение с детьми прочитанного, делаются выводы. Педагог возвращается к 1 этапу и анализирует при участии школьников правильность их предположений относительно материала.

Для обучения смысловому чтению на уроках литературы в 5 классе чаще всего используются *следующие приемы:*

1. Развитие умения анализировать текст.
2. Поиск ключевых слов в текст и умение вчитываться в содержание.
3. Поиск ответов на поставленные вопросы (как письменные, так и устные).
4. Объяснение различных ситуаций с помощью прочитанного.
5. Предъявление собственной точки зрения.
6. Развитие умения опровергать какие-либо утверждения, используя доводы из прочитанного.
7. Нахождение нужной информации в нескольких видах источников.
8. Формулирование простых выводов после прочтения.
9. Преобразование информации в иные формы (таблицу, план, тезисы, конспект и т.п.).
10. Выполнение творческого задания.

Работу по формированию умений и навыков смыслового чтения необходимо проводить в системе, усложняя приемы и способы чтения и обработки информации от класса к классу.

Говоря об особенностях применения метода смыслового чтения на уроках литературы в 5 классе, отметим, что в результате реализации метода формируется такое качество чтения обучающихся, при котором достигается понимание ими информационной, смысловой и идейной сторон художественного произведения. Качество чтения возможно педагогически оценить на основе оценки следующих умений, предъявленных учащимися:

– выявлять в тексте слова и выражения, значения которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
– пользоваться сносками и толковым словарем;
– отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
– определять эмоциональный характер текста;
– выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
– опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
– определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
– уметь прогнозировать содержание читаемого;
– осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
– формулировать тему небольшого текста;

– работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;

– выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;

– определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;

– находить главную мысль, сформулированную в тексте;

– определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, иллюстрациям.

Процесс, направленный на понимание, сложнее процесса чтения: в него включены внимание, память, воображение и мышление, эмоции и воля, интересы и много других психических особенностей читателя. Определить качество понимания художественного текста возможно по следующим приемам, используемым учащимся:

– начинает размышлять над текстом до чтения, анализируя заголовок, иллюстрации, которые продолжаются в ходе всего чтения;

– не пропускает непонятные слова, выражения;

– вычерпывает информацию из каждого слова, словосочетания, предложения и связей между ними, задает себе вопросы по ходу чтения, задумывается над дальнейшем развитии событий, сверяет свои размышления с текстом;

– включает воображение, которое помогает воссоздавать происходящие картины, додумывать, придумывать, а через это и лучше запоминать текст.

Последний прием, развивающий воображение на основе воссоздания картин, переданных автором, лучше всего использовать в процессе иллюстрирования художественного произведения. Иллюстрация к произведению является важной составляющей повествования, дополняющей и делающей его более ярким и образным.

Иллюстрирование текста применяется в двух вариантах:

а) словесное,

б) графическое.

Как словесное, так и графическое имеют большее значение для развития творческого воображения учащихся и при правильном использовании создают благоприятные условия для четкого воссоздания учащимися картин, изображенных писателем в произведении.

Иллюстрация дает возможность учащимся лучше представить историческую эпоху, замысел произведения, внешний облик героев. Вдумываясь в смысл изображаемых событий, осознавая, какое участие принимает в них герой, как складывается его жизнь, учащиеся постепенно входят и во внутренний мир персонажей, начинают эмоционально откликаться на их чувства, оценивать их нравственные качества, убеждения,

учатся открывать присутствие автора в повествовании и постигать художественный смысл структурных компонентов произведения.

Сам термин «иллюстрация» в переводе с латинского означает «освещать, проливать свет, объяснять». В строгом значении термина к иллюстрации следует отнести произведения, предназначенные для восприятия в определенном единстве с текстом (т.е. как бы непосредственно участвующие в процессе чтения), – так определяет значение этого слова «Популярная художественная энциклопедия».

Какие же методические задачи помогают решить художественные иллюстрации на уроках литературы? Иллюстрация дает возможность учащимся лучше представить историческую эпоху, замысел произведения, внешний облик героев. Вдумываясь в смысл изображаемых событий, осознавая, какое участие принимает в них герой, как складывается его жизнь, учащиеся постепенно входят и во внутренний мир персонажей, начинают эмоционально откликаться на их чувства, оценивать их нравственные качества, убеждения, учатся открывать присутствие автора в повествовании и постигать художественный смысл структурных компонентов произведения. Зрительные, наглядные образы иллюстрации помогают учащимся уяснить значение многих новых для них слов, относящихся к историческому быту или области духовной жизни человека. «Сопоставляя иллюстрацию с текстом, учащиеся осваивают своеобразие художественной речи (повествование, описание), в меру своих сил проникают в значение художественного контекста, расширяют свои представления о переносном значении слов, о богатстве оттенков значения», – подчеркивает языковед Н.Я. Мещерякова.

Место иллюстрации на уроке, время, отведенное на работу с ней, методика работы, конкретные вопросы по анализу иллюстрации, если урок проводится методом беседы, – все это зависит от темы занятия, специфики изучаемого литературного произведения, характера отобранной иллюстрации, методической задачи, которую ставит преподаватель. Важно, чтобы работа с иллюстрацией была не случайным методическим приемом, а системой, обладающей своей логикой и динамикой, которая осуществлялась бы в соответствии с дидактическим принципом систематичности и последовательности в обучении с учетом возрастных особенностей и уровня развития учащихся.

В процессе иллюстрирования произведений, изучаемых в 5 классе, мы создаем художественно-образные иллюстрации для усиления общего впечатления от литературного произведения с помощью зрительных образов. Здесь важно не пассивное повторение сюжета, а творческая переработка и интерпретация изученного текста. Достоверность и ценность подобных иллюстраций заключается не столько в точном отражении эпохи, во время которой происходят описываемые в произведении события, сколько в верной передаче сути раскрываемого автором конфликта.

Иллюстрировать классическую художественную литературу весьма сложно. Иллюстрация к таким произведениям должна выполнять следующие задачи: помочь читателю ориентироваться в соответствующей эпохе и дополнять сюжет автора теми отдельными историческими и бытовыми деталями, которые писателю не всегда легко по ходу развития действия особо выделять (например, подробное описание внешности героя, костюма, обстановки и др.). Иногда важно показаться, что лучшими иллюстрациями к произведениям классиков остаются те, которые созданы их современниками или художниками, наиболее близкими к их времени.

Именно со знакомства с художниками-иллюстраторами сказов П.П. Бажова начинаем творческий процесс создания собственных иллюстраций. Пятиклассники с большим вниманием рассматривают акварельные иллюстрации В.М. Назарука и О.Д. Коровина, принимают решение о технике создания собственных творений.

Особенностью создания иллюстраций пятиклассниками является уровень развития их художественного восприятия. В восприятии текста художественной литературы у детей сильно развито наглядно-образное мышление. Дети легко запоминают детали, прописанные автором, для последующего их воспроизведения на бумаге. Так возникает идея иллюстрирования произведений (эпизодов) художественной литературы.

Воспитание интереса к чтению у обучающихся средствами синтеза иллюстрации и литературного текста – процесс целенаправленного воздействия на понимание прочитанных произведений. Выполняя иллюстрацию к определенному эпизоду, обучающиеся лучше и правильнее овладевают содержанием прочитанного и воспроизводят его более адекватно, кратко и образно.

В чем же нужно искать объяснения того факта, что обучающиеся, создав иллюстрации, воспроизводят прочитанное гораздо лучше, чем без них. Объяснить это можно тем, что иллюстрация является для них ничем иным, как графическим рассказом на ту же тему, что и текст. В картинке основная мысль дается в непосредственном образном восприятии, поэтому графический рассказ, воспринятый обучающимся через иллюстрацию, соответствующую тексту, осмысливается им гораздо легче, чем словесный текст. Это обстоятельство делает близким для понимания обучающегося сюжет, выраженный в иллюстрации, поэтому он его быстро схватывает и усваивает. Так рождается еще один вид иллюстрирования, который Е.Н. Колокольцев обозначил как своеобразное сотворчество художника с писателем, преломление его образов и художественных идей в сознании иллюстратора текста, выделяя при этом два основных типа созвучия произведений искусств на уровне сюжетно-событийном и символико-метафорическом.

Мы убеждены, что работа с иллюстрацией дает также возможность совершенствовать и язык учащихся: их устную и письменную речь. Подобно картине, иллюстрация служит прекрасным материалом для сообщений,

сочинений. Поэтому почти на любом этапе изучения литературного произведения работа с иллюстрацией может сопровождаться наблюдениями над языком и стилем художественного произведения: «звучащее слово в сопровождении зрительных графических или живописных образов прекрасно воспринимается, и недооценивать это никак нельзя».

Итак, с помощью метода смыслового чтения на уроках литературы учитель формирует способность учащихся вдумчиво читать и интерпретировать текст художественной литературы, выражать отношение к прочитанному, давать оценку, в том числе и героям произведения. Школьники получают возможность вступать в диалог с автором текста, спорить с ним или соглашаться с его мнением. Через книгу ребенок воспринимает различные модели поведения (умение дружить, добиваться своей цели, решать конфликты), которые могут быть эффективными в различных жизненных ситуациях. Наибольший эффект может быть достигнут, если чтение дополняется творческим иллюстрированием. Это может помочь ребенку увидеть аналогии прочитанного в собственной жизни.

Литература

1. Бондаренко Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г. И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после. – URL: www.school 2100.ru. – Дата обращения: 20.04.2017.

2. Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Технология работы с текстом в начальной школе 5-6-м классах (технология формирования типа правильной читательской деятельности). – URL: https://docs.google.com/document/d/1jiQ9gYsdh4GDlue00WofIcapJaiTzhigA-GIDg-Jrx8/edit. – Дата обращения: 20.04.2017.

3. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М: КомКнига, 2006. – 144 с.

4. Козленко Л.Н. Современный подход к формированию навыка смыслового чтения. – URL: http://festival.1september.ru/articles/632538/. – Дата обращения: 20.04.2017.

5. Поташник М. М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2008. – 272 с.

Винокурова Н.А.,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ № 80,
г. Нижний Тагил

К вопросу о духовно-нравственном воспитании учащихся на уроках литературы

В настоящее время в системе образования действует Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (далее – Концепция). В Концепции под духовно-нравственным развитием

гражданина России понимается процесс последовательного расширения и укрепления ценностно-смысловой сферы, формирования способности человека сознательно выстраивать и оценивать отношение к себе, другим людям, обществу, государству, миру в целом на основе общепринятых моральных норм и нравственных идеалов, ценностных установок.

Формирование и развитие у ребенка нравственных качеств начинается в детском возрасте. На становление и дальнейшее развитие личности наряду с другими факторами, безусловно, оказывает влияние и литература. Роль книги в воспитании ребенка трудно переоценить. Литература как учебный предмет содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. На уроках литературы происходит приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа. Поэтому можно сказать, что духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках литературы очень важно. Именно уроки литературы способствуют нравственному становлению, приобретению моральных, этических принципов.

Преподавание литературы в 5 классе начинается с изучения фольклора. Фольклорные произведения доносят из глубины веков народные представления о добре и зле, верности, преданности, любви к Родине. Читая русские народные сказки, дети понимают, какие поступки героев народ осуждает, а какие восхваляет. Впоследствии дети знакомятся и с литературными сказками. Здесь важно показать учащимся, что этические народные принципы были поддержаны и русскими писателями, подчеркнуть единство писателей и народа. При изучении былин обращаем внимание учащихся, что главное в жизни и для героев русских сказок, и для богатырей – это защита Родины.

В каждом классе один из разделов посвящен изучению древнерусской литературы. В этих произведениях поднимаются вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания. В 5 классе изучается «Повесть временных лет», в 6 классе – «Сказание о белгородском киселе». При изучении данных летописей обращаем внимание учащихся на отражение народных идеалов: патриотизма, ума, находчивости. В 7 классе основной идеей становится изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Изучая отрывок из «Поучения Владимира Мономаха» и «Повесть о Петре и Февронии Муромских», учащиеся знакомятся с нравственными заветами Древней Руси. В 8 классе знакомимся с жанром жития, изучаем отрывок из «Жития Александра Невского». В 9 классе предметом изучения становится величайший памятник литературы Древней Руси «Слово о полку Игореве».

Изучение древнерусской литературы дает возможность учителю показать, что главным нравственным качеством истинно русского человека был патриотизм. Народ и писатели едины в мнении, что патриотизм – важное нравственное качество. Изучая произведения писателей XIX и XX веков, видим, что герои часто оказываются в ситуации нравственного выбора,

например, в повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя, в рассказе «Судьба человека» М. А. Шолохова.

Из фольклора и произведений древнерусской литературы берет начало еще одна традиция русской литературы – интерес к нравственному самосовершенствованию человека. Главные герои многих художественных произведений ищут смысл жизни, формируются как личности на протяжении развития действия романа. Учителю важно показать, что этические проблемы являются вечными: проблемы чести, долга, смысла жизни, любви, дружбы, взаимоотношений отцов и детей. Таким образом, уроки литературы приобщают учащихся к общечеловеческим нормам нравственности, способствуют осмыслению базовых национальных ценностей.

Литература

1. Данилюк А.Я. и др. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014. – 24 с.

2. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015.

Денисова И.Е.,
руководитель КМЦ
по художественно эстетическому образованию
МБОУ ДОД ГДДЮТ
г. Нижний Тагил

Роль песни в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей

Любой вид искусства оказывает большое воздействие на развитие личности. И песня несет в себе огромный воспитательный потенциал. Не зря же мы так бурно всей страной обсуждали новый Гимн России. В текстовое содержание могут быть заложены определенная установка к действию, общественное мнение по какому-либо предмету или явлению … . С песней народ поднимался на борьбу с врагом, в песне прославлял своих героев и любовь к Отчизне. Но песня не только отражает какие-либо чувства, она сама воздействует на человека. Проговаривая, пропевая слова, мы получаем определенную информацию, которая закрепляется в сознании и может влиять на мировоззрение личности.

Хорошо, если песня добрая, а если нет?! В последнее десятилетие прошедшего века, в период вседозволенности и обрушившейся «полной свободы» на наше общество накатил шквал разношерстной безвкусицы, а порой и аморальной продукции. Эстрада словно превратилась в «большой кабак», где в угоду «новым русским» звучали песни, не отвечающие высокому вкусу. Но самое-то страшное, что такое просочилось и на детскую эстраду. Все это не могло не отразиться на подрастающем поколении. И, как

следствие, – безнравственность, преступность, наркомания. Те авторы, которые пишут для детей и юношества, должны помнить, что они несут ответственность за то, какое воздействие оказывают их произведения на формирующееся сознание.

Как педагог, не могу равнодушно смотреть, когда на детской эстраде пропагандируется тип невоспитанных ребятишек, нежелающих учиться. Это совершенно не соответствует целевым установкам нашего времени. В противовес этим песням, я пишу такие, в которых заложена установка на учебу, воспитание целеустремленности, гражданственности и патриотизма. На нас, педагогов, возлагается большая ответственность за воспитание подрастающего поколения. Общество доверяет нам самое дорогое – своих детей. И от того, какими они вырастут, зависит будущее страны. За школьными партами сегодня сидят будущие ученые, политики, поэты, музыканты… все, от президента до простого гражданина. Мне хочется верить, что мои песни развивают в детях доброе начало.

Сейчас многие школы хотят иметь свой гимн, в котором бы отражалась идея образовательной программы. Так, в 1993 году мною совместно с композитором С. Ведерниковым был написан «Гимн Политехнической гимназии».

Время думать и делать пришло.
И Отчизна свои копит силы,
Чтобы всем испытаньям назло
Она плечи свои распрямила.
И, конечно, ей будут нужны:
Наш талант, и уменья, и знанья.
Гимназисты России верны!
Это главное наше призванье!

Этот гимн поется гимназистами уже 25лет, и, я надеюсь, помогает им вырастать истинными патриотами.

Я написала тексты к песням: «Гимн кадетов» (композитор В. Попов) для кадетской школы, «Гимн спортсменов» (композитор В. Попов), «Гимн детской организации «Юнта» (композитор Е. Барон), «Гимн детской федерации общественных организаций» (композитор О. Попов), а также гимновые песни для нескольких школ. Особенно я горжусь песней «Мы с тобою из Тагила» (композитор С. Ведерников). Она как-то сразу полюбилась всем и стала гимном юных тагильчан. Уже 20 лет эту песню поют в каждой школе Нижнего Тагила. Она учит любить свой город и гордиться его историей.

Припев:

А в Тагиле, а в Тагиле
Мастера какие были!
«Не словами, а делами»,
Сам Демидов дал наказ.
Подрастем мы и делами

Город свой прославим сами!
Мы с тобою из Тагила,
Хватит дела и для нас.

Когда я пишу песню, я выверяю каждую строчку, каждое слово, продумываю текст так, чтобы он работал на определенную идею. Может быть, поэтому мой «Гимн Юных интеллектуалов Среднего Урала», музыку к которому написала моя дочь Евгения, стал победителем на Областном конкурсе гимнов (2002). Евгении предоставилась возможность первой исполнить его на приеме губернатора Свердловской области Э. Росселя. Министр образования Нестеров В. В. в своем выступлении даже процитировал слова из гимна:

Новых планов размах
Грандиозней, чем прежде.
И все в наших руках,
Оправдаем надежды.
Это наш век настал!
И делами своими
Будем славить Урал
Мы во имя России!

В 1994 году на Международном фестивале «Орлята России», председатель жюри, профессор Алиев Юлий Багирович, предложил мне, в числе других поэтов и композиторов, пишущих песни для детей, сотрудничество в своей творческой лаборатории при Российской Академии образования по опытно-экспериментальной работе «Дидактические характеристики современной школьной художественно-эстетической практики». Собираемый профессором Алиевым Ю.Б. материал публикуется под его редакцией в различных издательствах и апробируется в Российских школах.

Очень важно воспитать у юного поколения чувство патриотизма и гражданственности. Как сделать это тонко, ненавязчиво? Я написала несколько песен о России. («Березы», «Благовест» и др.) Признаюсь, делала это с особенным трепетом. Тема обязывает!

Песня «Великомученица Русь» (композитор С. Ведерников) была написана в 1993 году. Когда еще не было достойных песен о России. Образ России как Великомученицы очень точно передавал состояние страны в лихие девяностые.

Ты не искала покаяния,
Когда сжигали испытания.
Порой бывала ты и нищей без гроша.
Но, все же, Господу угодная,
Вставала сильная, свободная
И неподкупная, как русская душа.

Совсем другой образ страны представлен в песне «Родина-мать зовет!», которая была написана в 2010 году к юбилею Великой Победы». Эта песня

участвовала в проекте «Песни Победы», учрежденном редакцией Радио «Голоса Планеты» и Региональной патриотической Общественной организации «Бессмертный полк».

9 мая в Большом киноконцертном зале Музея Великой Отечественной войны г. Москвы на Поклонной горе состоялся грандиозный праздничный концерт «Песни Победы» по случаю Дня Победы. В нем приняли участие более 300 артистов из 30 регионов России и зарубежья и исполнили совершенно новые песни о войне и победе. Песня «Родина-мать зовет!» исполнена солистами МБУ СОШ № 1 имени Н.Крупской Самойловым Никитой и Таштановым Динмухаммедом (руководитель Трепецова Светлана Александровна). Она звучала 90 дней на радио «Голоса Планеты» и вошла в музыкальный диск «Песни Победы».

Для самых маленьких была написана песня «Три богатыря» (композитор С. Ведерников). Эта песня учит любить свою родину и быть готовым встать на ее защиту. Очень интересной была постановка: три маленьких богатыря в золотых кольчугах вместе несли один огромный меч. Песня получила диплом «Хит-парада 5+». А главное полюбилась самим мальчишкам.

У Ракитова кусточка
Всходит новая заря.
Хоть и маленьким росточком,
Вышли три богатыря.
Не на пир идут ребята
И не в поле погулять.
За страну родную рады
Верой-правдой постоять.

Необходимо воспитывать у детей нравственность, духовность. Как рассказать ребенку простым, доступным ему языком, о гармонии мира, частичкой которого является он сам?

Бог создал мир для счастья и любви.
И по Его законам ты живи.
Твори добро и, ближнего любя.
Всегда ты помни, Кто хранит тебя.

По Божьей воле солнце встает.
По Божьей воле дождик идет.
По Божьей воле растут цветы.
По Божьей воле родился ты.

Песня «По Божьей воле» понравилась, ее запели дети. Но, что самое интересное, ее отметили священнослужители. Протоиерей Геннадий Ведерников (настоятель храма Александра Невского) даже цитировал слова песни в своих проповедях.

Мною написано около 250 песен, которые прозвучали на различных фестивалях и конкурсах, изданы в нотных сборниках и компакт-дисках.

Темы разные: школа, родина, детство, семья, дружба, первая любовь. В каждой песне я стремилась заложить установку на воспитание чувства прекрасного, доброты и порядочности. Под каждой строчкой могу подписаться, что не нарушила главной своей заповеди: «Не научи плохому». Я – педагог! И не могу иначе.

Хочется верить, что мое творчество вносит определенную лепту в наше общее дело – духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения. Позволю себе перефразировать известное выражение Сент-Экзюпери «Мы навсегда в ответе за тех, кого обучили». Об этом должен помнить каждый из нас. Все, что мы заронили в душу ученика, какое семя посеяли, то и взрастет.

Как наше слово отзовется? А песня?

Зубова Л.С.,
зам. директора по УМР,
МБОУ СОШ № 80,
г. Н.Тагил

О том, как пробудить аппетит к чтению: советы родителям

Проблема чтения – одна из актуальных на сегодняшний день. Ни для кого не секрет, что современные дети не любят читать. В век компьютерных технологий ценность книги практически утеряна. Дети перестали читать, а значит, страдают грамотность, духовное и интеллектуальное развитие подрастающего поколения.

Вы скажете, что виновата школа? Позвольте не согласиться. На наш взгляд, любовь к книге начинается в семье. По мнению психологов, интерес к чтению можно привить до 9 лет, в более позднем возрасте это сделать практически невозможно. И если Вы ждете готовый рецепт – как научить ребенка любви к чтению – я Вас разочарую…такого рецепта нет. И все-таки попробую дать несколько советов-приемов Вам в помощь, дорогие родители:

1. Запомните неизменное правило – выделяйте время для чтения каждый день. Чем раньше Вы начнете читать вслух своему крохе, тем лучше. Для удобства можно определить время перед сном.
2. Читайте с выражением и удовольствием. Монотонное чтение будет малышу не интересным, сопровождайте чтение эмоциями (удивление, испуг). Задавайте вопросы сами, отвечайте на его заключения, обсуждайте вместе прочитанное.
3. Перечитывайте любимые книги по несколько раз. Если ребенок просит в сотый раз прочитать одну и ту же сказку, не отказывайте ему… Это и есть первый шаг на пути любви к чтению.
4. Чтение должно вызывать у ребенка только положительные эмоции. Пусть слово, два – и это уже его маленькая победа. Не торопите малыша,

пусть он прочувствует эту радость, хвалите, подбадривайте и не заставляйте читать через силу, это лишь отвратит его от чтения.

5. Когда ребенок уже умеет читать, но не хочет. Тут нужна Ваша помощь, дорогие родители. Не ссылайтесь на вечную занятость и усталость, уделите время своему чаду. Поможет метод 2-1. Две строчки читаете Вы, строчку читает Ваш ребенок. Увлекательно, играя, не напрягаясь, вы вместе осилите сказку или небольшой рассказ.

6. Вспомните себя ребенком… Как Вы верили в чудеса, в сказочных героев. Включите фантазию, напишите небольшое письмо от лица любимого сказочного героя своему малышу, спрячьте это письмо у него под подушкой. Сначала 2-3 слова крупными буквами, затем через какое-то время текст увеличивайте постепенно, например, письма с секретом (найди сюрприз, подарок в своей комнате) и т.д. Ребенок будет ждать этих писем, будет с радостью читать их каждое утро.

7. Старайтесь незаметно «подсовывать» интересные и понятные по возрасту книги своему ребенку.

Помните, что только Вы, уважаемый родитель, с первой буквы, с первого слова, с первого шага вашего малыша наметите для него траекторию успеха.

Кириллова Т.С.,
МБОУ СОШ № 138,
г. Нижний Тагил

Нравственный потенциал притчи: из опыта освоения жанра на уроках риторики

В отечественной риторике жанр притчи разработан недостаточно полно:

1) нет точного, краткого и доступного определения притчи, в котором были бы отражены ее основные жанрообразующие признаки (назидательность, аллегоризм, лаконизм);

2) не выявлены отличия притчи и басни;

3) не разработаны структурные типы притч;

4) не намечены приемы работы над притчей [5, с. 28].

Цель нашей работы – доказать, что притча – актуальный для учащихся 7-8-х классов жанр повествовательного текста, который позволяет подростку задуматься над сложными вопросами бытия.

Народная мудрость гласит: «Красна речь с притчею». Действительно, использование притчи делает речь яркой, образной, поучительной. Жанр притчи появился в древности на Востоке, где любили говорить загадками, иносказаниями, аллегориями.

Притча – «короткий рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме, но без морали, прямого наставления. Мораль каждый извлекает (или

не извлекает) из притчи сам, следует (или не следует) наставлениям» [4, с. 172]. Не случайно «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля толкует притчу как «иносказание, иносказательный рассказ, нравоучение, поучение в примере» [1, с. 280]. Это весьма близко к толкованию современного литературоведения: «притча – небольшой нравоучительный рассказ в иносказательной форме. Притча – малый повествовательный жанр, иносказательный рассказ, содержащий нравственное или религиозное наставление» [3].

Слово «притча» имело различное значение в Древней Руси. Изначально «притча» (или «притька») обозначало приткновение, прибавку к чему-либо. Одно из самых древних значений этого слова – «внезапный, нежданный случай». Затем притча стала обозначать загадку, пословицу как прибавку к речи, нравоучительное изречение, пророчество и, наконец, определенную литературную форму. В «Материалах для словаря древнерусского языка» И.И. Срезневского указано 15 значений слова «притча» [5, с. 13]. Первоначально оно было многозначным и не обозначало тот жанр, который обозначает сейчас.

В обычном, житейском случае скрывается всеобщий смысл – урок для всех людей. Притча часто используется с целью прямого наставления, поэтому содержит аллегории. Широкое распространение получили притчи с религиозным содержанием, например, «Притчи Соломона», новозаветные притчи о десяти девах, о сеятеле и др.

«Вот, вышел сеятель сеять. И когда он сеял, иное упало при дороге, и налетел ветер и птицы и поклевали то. Иное упало на места каменистые, где немного было земли, и скоро взошло, потому что земля была не глубока. Когда же взошло солнце, оно увяло, и так как не имело корня, засохло. Иное упало в терние, и выросло терние и заглушило его. Иное упало на добрую землю и принесло плод: одно во сто крат, а другое в шестьдесят, иное же в тридцать. Кто имеет уши, да слышит!» [5, с. 77].

Вне контекста притча непонятна учащимся. Другое дело, если знать, что этот текст – проповедь Христа. Тогда становится ясно, что «Сеятель» – Иисус Христос, «семя» – слово Божие; «земля», «почва» – это сердце человеческое.

Притча оставалась актуальной всегда. Л.Н.Толстой в «Азбуке» широко использует сюжеты басен (притч) Эзопа. Писателя привлекали в них простота языка, формы и стиля, обыденность ситуаций, общедоступность содержания. Например, одной из самых популярных притч древности была притча «Лев и лисица»: *Лев состарился, не мог уже добывать себе еду силой и решил это делать хитростью: он забрался в пещеру и залег там, притворяясь больным; звери стали приходить его проведать, а он хватал их и пожирал. Много зверей уже погибло; наконец, лисица догадалась о его хитрости, подошла и, встав поодаль от пещеры, спросила, как он поживает. «Плохо!» – ответил лев и спросил, почему же она не входит? А лисица в ответ: «И вошла бы, кабы не видела, что в пещеру следов ведет*

много, а из пещеры – ни одного» (Так разумные люди по приметам догадываются об опасности и умеют ее избежать) [5, с. 171].

Нередко сюжеты притч вводятся в ткань литературного произведения. Столкновение универсального смысла притчи с конкретными событиями как бы поднимает описание на более высокий, философский уровень. Так, притча об орле и вороне, рассказанная Пугачевым в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», как бы «высвечивает» его собственную судьбу. В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» евангельская притча об умершем и воскресшем Лазаре проецируется на судьбу Раскольникова, говорит о возможности нравственного возрождения героя.

На многовековые традиции христианской притчи опирался Ф. Кафка (например, притча «У врат закона» в романе « Процесс»). Тяготели к притче и такие европейские писатели 20 века, как Ж.П.Сартр, А. Камю, Ж. Ануй и др. Нередко пользуются притчей и современные российские писатели, например, Ч. Айтматов в романах «Буранный полустанок» и «Плаха».

Секрет популярности притчи кроется не только в особенностях ее содержания и художественной формы, но и в доступности для любого слушателя. Она легко запоминается, прочно держится в памяти.

Притчи можно использовать в самых разных случаях: в качестве аргумента в беседе, споре, дискуссии; в разрешении конфликтных ситуаций; при публичном выступлении и т.д. [6].

В настоящее время, когда наше общество возвращается к истинному пониманию непреходящих ценностей, среди которых приоритетное значение имеют нравственные понятия, жанр притчи необычайно важен и актуален, потому что несет огромный заряд духовной энергии.

Мы считаем, что современные школьники плохо понимают смысл библейских и современных притч, и поэтому необходима специальная работа над притчей на уроках литературы и риторики.

В январе 2016-2017 учебного года в 7-х-8-х классах МБОУ СОШ № 138 г. Нижний Тагил нами была разработана и проведена экспериментальная работа по теме исследования. Цель эксперимента – выявить типичные ошибки учащихся в понимании и истолковании притчи.

Было предложено в течение 15 минут выполнить письменно следующее задание:

Как вы понимаете смысл притчи?

1. В старину на Востоке тыкву использовали для ловли обезьян. В тыкве делали небольшое отверстие и вкладывали внутрь горстку риса. Обезьяны просовывали руку, брали в кулачок рис, но вытащить назад его уже не могли – узкое отверстие не позволяло, а догадаться разжать пальцы не позволяла жадность. Приходили люди и ловили обезьян.

2. Пропал у человека топор. Заподозрил он сына своего соседа и стал к нему приглядываться: ходит, как вор, глядит, как вор, да и говорит, как вор. Но вскоре человек нашел свой топор. Снова посмотрел на сына соседа: ни жестом, ни движением не походил он уже на вора.

3. Жила-была сороконожка. И славилась она быстротой и ловкостью. Но однажды ее спросили, как это она так ловко управляет своими сорока ножками. Сороконожка задумалась, замерла и больше не смогла сдвинуться с места.

4. Случился как-то в большом лесу пожар. А в лесу были тогда двое: слепой и хромой. Хромой не мог ходить, но был зрячим, а слепой мог бегать, но ничего не видел. И они сделали так: слепой усадил хромого себе на плечи, а тот подсказывал, куда идти, – так они и спаслись от огня.

5. Бог слепил человека из глины, и остался у него еще кусочек. «Что еще слепить тебе?» – спросил Бог. «Слепи мне счастье», – попросил человек. Ничего не ответил Бог и только положил ему в ладонь оставшийся кусочек глины. Тексты притч взяты из пособия В. П. Шейнова [6, с. 88-94].

Выбор данных притч, небольших по объему и доступных по содержанию, связан с задачами эксперимента и обусловлен ограниченностью времени на его проведение.

Всего в эксперименте участвовало 29 учащихся: 13 учеников 7-а класса и 16 учеников 8-а класса. К сожалению, более 40% учащихся не справились с заданием. Типичные ошибки:

- неверное понимание притчи, в том числе буквальное;
- полное непонимание смысла притчи.

Таким образом**,** наша гипотеза подтвердилась: жанр притчи недостаточно освоен школьниками. Трудности и ошибки в истолковании притчи связаны, на наш взгляд, с тем, что аллегорический смысл притчи остается непонятным значительной части учащихся. Поэтому необходимы специальные упражнения в работе над притчей. Основными приемами этой работы, по мнению исследователей, являются:

- выводим мораль из притчи
- сокращаем притчу
- распространяем притчу
- рассказываем притчу к месту
- опровергаем притчу
- вводим притчу в высказывание [5, с. 246].

Мы считаем, что притча – один из самых интересных жанров в мировой культуре, работа с которым обогащает духовный мир человека, способствует развитию абстрактного мышления и нравственного начала, помогает совершенствовать речь учащихся.

На наш взгляд, необходимо более активное включение текстов данного жанра в школьную практику, а также дальнейшая разработка индивидуальных учебно-исследовательских проектов в рамках фестиваля «Юные интеллектуалы Среднего Урала».

Литература

1. Даль В.И. Иллюстрированный толковый словарь живого великорусского языка / Под ред. В.П. Бутромеева. – М.: ОАО «ОЛМА Медиа Групп». – 2015. – С. 280.
2. Княжицкий А.И. Притчи. – М.: МИРОС, 1994. – 216 с.
3. Литература и язык / Под ред. П.А. Николаева. Современная иллюстрированная энциклопедия. – URL: e-reading.club.html.
4. Педагогическое речеведение: Словарь-справочник. / Под ред. Т.А. Ладыженской и А.К. Михальской; сост. А.А. Князьков. – М.: Флинта, Наука, 1998. – 312 с.
5. Тумина Л.Е. Притча как школа красноречия: Учебное пособие. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 368 с.
6. Шейнов В.П. Как убедить, когда вас не слышат. – СПб.: Питер, 2016. – 320 с.
7. Яновская С.Е. Читаем притчу о блудном сыне. // Русский язык в школе, 1998. – № 6. – С. 29-32.

Любимова Е.А.,
учитель истории и обществознания,
МБОУ СОШ №80,
г. Нижний Тагил

О значении художественной литературы в духовно-нравственном воспитании

Современное российское общество переживает не простой исторический период. Главными ценностями становятся материальные. Телевидение, СМИ воспитывают в человеке потребителя, показывают сцены насилия, жестокости и агрессии в обществе. У молодежи искажены представления о доброте, милосердии, сострадании, гражданственности и патриотизме.

Формирование основ моральных качеств, бесспорно, начинается в семье. Еще средневековый мыслитель сказал: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители пример ему…». Знакомство с нравственными понятиями начинается с книги, когда родители читают малышу сказки. Знакомя ребенка со сказкой, развивают такие нравственные качества как добро, добродетель, человеколюбие.

В школе большое значение в формировании нравственных качеств обучающихся, на мой взгляд, имеет курс «Основы религиозных культур и светской этики». Данный курс состоит из 6 модулей: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики». В нашей образовательной организации родители несколько лет подряд, выбирают модуль «Основы светской этики».

Основные культурологические понятия учебного курса – «культурная традиция», «мировоззрение», «духовность (душевность)» и «нравственность» – являются объединяющим началом для всех понятий, составляющих основу курса (религиозную или нерелигиозную).

На своих уроках стараюсь на конкретных примерах героев художественной литературы формировать у обучающихся представления о доброте, справедливости, дружбе. Так, по теме «Добрым жить на белом свете веселей» даем характеристику героев сказки А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Сочетание ума Страшилы, доброты Железного Дровосека, смелости Трусливого Льва помогали героям выходить из трудных ситуаций. Так и в жизни, важно, чтобы доброта сочеталась с умом и смелостью для преодоления возникающих препятствий.

Расширять кругозор, воспитывать гуманные чувства помогает чтение на уроках рассказов В. Осеевой «До первого дождя», «Три товарища»; В.А. Сухомлинского «Стыдно перед соловушкой», «Трудно быть человеком», «Одни и те же слова», «Я хочу сказать свое слово». После чтения беседую с учащимися о поступках героев, положительных и отрицательных качествах литературных персонажей. Результатом таких бесед становится понимание идеи, смысла произведения, эмоциональный отклик в детских сердцах.

Эмоциональный настрой урока помогают создать видео-притчи Светланы Копыловой «Калека», «Про кота», «Брошенный камень», «Бабочка» видео-образ, художественное слово заставляют сопереживать увиденному, активизируют обсуждение.

Учащиеся сами становятся создателями творческих произведений: пишут стихи, сказки на морально-этические темы. Так по теме «Мой класс – мои друзья» ученица 4 класс написала:

Я учусь в 4 классе
Много есть друзей у нас.
Мы играем, мы гуляем
И пятерки получаем.
Ну, а если не гуляем, то стихи мы сочиняем…
Ну, а. в общем, мы живем
Весело и дружно
Вместе песни мы поем
Про нашу дружбу!

На своих уроках использую элементы драматизации, на которых обучающиеся разыгрывают сценки из литературных произведений. Это позволяет понять мотивы поступков героев, переживать и сочувствовать им.

Знакомство с произведениями литературы, позволяет научить правилам поведения, культуре общения: быть доброжелательными, великодушными; понимать мотивы поступков своих и окружающих.

Литература

1. Шемшурина А.И. Основы религиозных культур и светской этики. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций. – М.: Просвещение, 2014. – 159 с.

Осипова М.Б.,
МОУ Гимназия,
МБУ ДО «Детская школа искусств»,
г. Нижняя Салда

Книга – друг и учебник жизни

Книги – дети разума
Д. Свифт

За многовековую историю развития мировой цивилизации искусство слова обогатило человечество выдающимися литературными произведениями, наполненными удивительным миром разнообразных образов, идей и мыслей. Дорогу в прекрасный мир литературы открывают каждому из нас книги, способствуя умственному и эмоциональному обогащению, воспитывая характер человека, повышая уровень образования и культуры, а также просто доставляя наслаждение путем художественного общения. Проблема художественного восприятия произведений искусства, как и процесс эстетического освоения человеком окружающей его действительности многоаспектна. К.С. Станиславский отмечал могущественную силу искусства: люди приходят в театр для развлечения, но незаметно для себя покидают его после спектакля с разбуженными эмоциями, чувствами и мыслями, обогащенные новыми впечатлениями...

Художественное восприятие следует рассматривать как сложнейшую работу чувств, мысли и воображения воспринимающего искусства. Б. Брехт назвал этот процесс своеобразным видом сложной эмоционально-познавательной деятельности, во время которой происходит присвоение не самих предметов искусства или художественных образов, а скрытого в них человеческого содержания, необходимого для собственного поведения в обществе на основе сопереживания, выполнение роли «двойника героя», мысленное повторение его действий, проживание его чувств.

Безусловно, не все люди в равной степени подготовлены к осуществлению подобной работы. Автору статьи близка позиция А.И. Арнольдова, считавшего культурную деятельность человека в значительной степени зависящей от его личных вкусов и желаний, от уровня образования и интеллектуальной подготовки; а культурные интересы – от социального положения, т.к. не все имеют равные социальные возможности для овладения культурой. Он говорил, что человек видит только то, что способен увидеть в меру своего понимания: «Духовный хлеб человек выбирает себе сам: он потребляет то, что ему лично близко, что он уважает и любит» [1, с. 87].

В современных условиях, когда человек приобщается к духовно-нравственной культуре через обучение и воспитание, восприятие достижений культуры посредством книг, театров, концертов, выставок и т.п., через аудио- и видеозаписи, Интернет, кинематограф и телевидение, резко возрастает значимость способности и готовности каждой личности самостоятельно и компетентно разбираться в нарастающем потоке информации.

Мысль Жан-Поля Сартра о том, что не только мы читаем роман, но и роман читает нас, стала причиной размышлений над комплексом вопросов. Учитывая, что литературное произведение уже изначально подразумевает наличие читателя и воздействие на его личностное самосознание, то способна ли литература оказать влияние как на конкретного человека (индивидуально), так и на группу людей или общество в целом? В каких случаях это происходит? Какова роль книг и произведений искусства в духовно-нравственном становлении личности, нации, человечества? Почему некоторых людей считают талантливыми читателями? Можно ли развить у себя читательский талант или он дан от рождения?

Сегодня нам трудно даже представить мир, где нет книги. Мы привыкли к ним с самого детства. Книги раскрывают перед своими читателями удивительные тайны жизнедеятельности людей в различные исторические эпохи; говорят о вечных проблемах, о добре и зле, о любви и ненависти, о радости и горе, о красоте мира и человеческой души, о высоте помыслов и устремлений; дают полезные советы о том, как нужно действовать (вести себя) в трудную минуту, учат нас пониманию самих себя.

Общение с книгой помогает человеку развиваться и совершенствоваться, т.к., чтобы понять смысл авторского замысла, надо уметь читать внимательно и вдумчиво, подключая собственный жизненный опыт при анализе, систематизации и интерпретации полученной информации. Если талантливому читателю это удается, то перед ним раскрывается целый мир интереснейших событий, интеллектуальных открытий, глубоких душевных и эмоциональных переживаний.

Книги сопровождают человека с рождения на протяжении всей жизни, помогая разобраться в трудных вопросах, решить сложные жизненные и профессиональные проблемы. Они, оставаясь по сути молчаливыми, открывают окно в заманчивый, но неизведанный мир. Книги скрывают в себе столько тайн!.., но с радостью поделятся своим содержанием с одаренным и вдумчивым читателем, умеющим читать, находить и брать самое ценное.

«Всем хорошим я обязан книге», – говорил Максим Горький. Для многих книга стала ключом к знаниям, который позволяет узнать много нового и полезного для себя. Неслучайно древние люди говорили, что люди перестают мыслить, когда перестают читать. Велика роль книг в жизни человека: они незаменимые помощники, без которых невозможны ни образование, ни культура современного общества. Именно книги хранят в себе все, что накопило человечество в различных областях и сферах

деятельности за все века существования мировой цивилизации. В книгах зафиксирована и сохранена вся известная история существования человечества на Земле. Благодаря книгам мы познаем мировоззрение и особенности мышления наших предков, можем проследить эволюцию общественного устройства и этических норм. С любым вопросом сегодня можно обратиться к энциклопедиям, различным словарям, научной или справочной литературе.

Тот факт, что книга развивает кругозор, не подлежит сомнению. Насколько это увлекательно и интересно, заглянув в книгу, попытаться «увидеть прошлое»: военные походы и сражения, рыцарские турниры и известнейшие мировые войны, географические открытия и научные исследования, важнейшие события из истории своей Родины и других народов, а также познать историю культуры и мировых религий.

А еще книга способствует развитию мышления, воображения и фантазии. Как здорово иногда бывает представить себя жителем Эллады или Древнего Египта, а еще ученым, который на машине времени может побывать в гостях у Архимеда, затем в Средневековье или вместе с Колумбом открыть Америку… Мысленно побывав в разных городах и странах, посетить католический храм, протестантскую церковь или в православный собор.

К книге как к святыне относились во все времена, поэтому обложки рукописных книг украшались позолотой и драгоценными камнями. Именно книге мы обязаны возможностью наслаждаться шедеврами древней литературы. Книгой книг по праву считается Библия – древняя и вечная сокровищница человеческой мудрости, остающаяся востребованной и не утратившей своей актуальности сегодня, спустя более двух тысячелетий. 14 марта 1564 года была выпущена первая на Руси печатная книга Ивана Федорова «Апостол», поэтому именно в этот день отмечается день православной книги.

Сквозь призму культурологического взгляда литературу следует считать своеобразной историей выработки и осмысления изменяющихся взглядов на мир, историей философии и философией истории в образах. Особенностью литературного произведения является отражение определенной эпохи с ее неповторимыми чертами и признаками, выражение наиболее существенных, важных и типичных для того времени взглядов и мыслей людей, раскрывающих вместе с тем общечеловеческие ценности. Подлинное творческое взаимодействие педагога и ученика начинается на уроках, когда нечто общее (единое) становится объектом совместных интересов, желаний и устремлений: новизна впечатлений, тайна авторского замысла, красота художественного образа, эмоциональность интерпретаций или обоснованность аналитических выводов и др. – это одно из возможных направлений и путей расширения социокультурного образовательного пространства.

Художественный образ человек воспринимает только тогда, когда воссоздает его в своей душе. Происходит перенесение читателя в образную модель жизни («образное поле»), представленную в произведении искусства, которое как магнит притягивает читателя, вызывая у него соответствующий эмоциональный отклик и определенные размышления.

В художественных образах литературных произведений, своеобразном учебнике жизни, ярко представлено все многообразие окружающего мира и отношение человечества к нему в разные исторические периоды, мысли и чувства, идеи, представления и верования людей, помогая человеку в выборе идеалов и ценностей. «Искусство есть извечный радостный и благой символ стремления человека к добру, к радости и совершенству», – писал известный немецкий писатель Томас Манн. А.С. Пушкин назвал искусство «магическим кристаллом», грани которого позволяют по-новому увидеть окружающих нас людей, предметы, явления природы и привычной жизни. Художник и скульптор, поэт и писатель, композитор и исполнитель, режиссер и актер нуждаются в общении с потребителем (зрителем, слушателем, читателем), который сопереживает героям (действующим лицам) и соучаствует в творческом процессе.

Сегодня книга несколько теряет свои позиции по отношению к другим высокотехнологичным средствам коммуникации. Дать однозначную оценку данному явлению достаточно сложно: с одной стороны, электронные книги, которые можно найти в Интернете, значительно облегчают и ускоряют доступ человека к нужной информации; а с другой – сторонников и поклонников чтения традиционных (печатных) книг всегда будет много, т.к. у многих возникает чувство общения с живым человеком.

Благодаря произведениям искусства (литературным, музыкальным, живописным) сохраняются накопленные веками знания и передаются новым поколениям, развивать в них чувство сопричастности к родному краю и отчему дому, к национальной культуре и истории. Глядя на героев книг, мы «примеряем» на себя их действия и поступки, пытаемся учиться на чужих ошибках и не допускать их в свою жизнь. Читая книги, каждый человек неминуемо пополняет свой словарный запас, тем самым становясь более интересным собеседником.

Чтение не только расшифровка и осмысление печатных или рукописных текстов, но и способ общения людей посредством заключенной в книге информации; не просто пассивное восприятие и усвоение текста, а активное взаимодействие между автором, художественным образом и читателем. Следовательно, чтение является неотъемлемой частью творчества, а точнее, последующей за чтением творческой интерпретации прочитанного (изученного). Создавая свое произведение, писатель видит в воображаемом читателе своего собеседника и делится своим мироощущением и жизненным опытом, чувствами и эмоциями. В свою очередь, читатель, воспринимая и осмысливая созданное автором, как бы воссоздает некое новое произведение, т.к. у него совершенно другой жизненный опыт и другие представления об

окружающем мире. И с этой точки зрения чтение можно считать формой творческого общения читателя с автором и художественными образами с последующей собственной интерпретацией воспринятых идей, мыслей и чувств.

Литература

1. Арнольдов А. И. Человек и мир культуры. Введение в культурологию. – М., Изд-во МГИК. 1992. – 240 с.

Раёва Л. И.,
учитель русского языка и литературы,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Христианская тема в русской литературе

Гениальный русский поэт Ф.И. Тютчев, обращаясь к нам из далекого XIX века словами, подтверждающими актуальность объективного нравственного закона, исполнять который должны мы все, живущие в XXI веке писал:

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует…
Он к свету рвется из ночной тени,
И свет обретши, ропщет и бунтует.
Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит…
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры – но о ней не просит.

Вот причина всех нестроений человеческой жизни: «дух растлился», «безверие».

Спасением от этого духовного растления, «прививкой» от этого страшного недуга можно и нужно считать глубокое и внимательное изучение русской классической литературы: «Вся наша литература XIX века ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира. В самых значительных своих творениях она проникнута религиозной мыслью», – писал русский философ Н. А. Бердяев.

В жизненном и творческом пути великого русского поэта А. С. Пушкина отражение эпохи: от наивной мечтательности начала XIX века до падения в бездну разочарований и, как итог, возрождение в подлинно христианском духе. В одном из шедевров духовной лирики поэта «Пророк» отображено важнейшее событие в духовном бытии поэта, перелом в его судьбе:

Духовной жаждою томим
В пустыне мрачной я влачился…

Духовная жажда – это внутреннее стремление поэта к Богу. Бог не может спасти нас помимо нашего желания. Духовная жажда и есть такая жажда спасения. «… стоял Иисус и возгласил, говоря: – кто жаждет, иди ко Мне и пей» (Ин. 7, 37). «...И шестикрылый Серафим на перепутье мне явился...». Посланник небес, ангел, является осуществить волю Всевышнего:

И Бога глас ко мне воззвал:
Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею Моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

Пушкин в «Пророке» говорит о самом назначении поэзии, утверждает идею пророческого служения поэта – идею на христианской основе.

Пушкину близки вдохновенные, проникновенные православные моменты, умилявшие его душу. Особенно умиляла его великопостная молитва Ефрема Сирина:

«Отцы-пустынники и жены непорочны,
Чтоб сердцем возлетать во области заочны,
Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,
Сложили множество божественных молитв,
Но ни одна из них меня не умиляет,
Как та, которую священник повторяет
Во дни печальные Великого поста...»

В «Молитве Господней» – величайшей из всех молитв, поэт сохранил почти неприкосновенным канонический текст Евангельской молитвы и смог передать ее дух:

«Отец людей, Отец Небесный,
Да имя вечное Твое
Святится нашими устами,
Да придет царствие Твое…»

Ф.И. Тютчев знал, где и в Ком может обрести человек опору и поддержку. Но чтобы обрести ее, эту надежду, необходима вера. Истина Христова соединялась для Тютчева всегда и неизменно с православием. Вера Тютчева в Россию не есть вера в нынешнюю безупречную святость Руси – но в возможность ее движения к идеалу:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию надо только верить.

О Библии, с которой человек не должен расставаться, Тютчев пишет старшей дочери Анне:

«…Но скудны все земные силы!
Рассвирепеет жизни зло –

И нам, как на краю могилы,
Вдруг станет страшно тяжело.
Вот в эти-то часы с любовью
О Книге сей, ты вспомяни –
И всей душой, как к изголовью,
К ней припади и отдохни».

По воспоминаниям очевидцев, в келье преподобного Амвросия Оптинского была книга басен И.А. Крылова. К ним великий старец часто прибегал, когда наставлял своих духовных чад. Едва ли не все басни Крылова раскрывают действие Промысла в жизни человека. Об этом знаменитая басня «Стрекоза и Муравей». Крылов хорошо знал Библию и написал басню под влиянием одной из притч Соломоновых, представленных в Писании Ветхого Завета (гл. 6) – «Пойди к муравью, ленивец, посмотри на действия его, и будь мудрым...»

Н.В. Гоголь был художником высочайшего уровня, обладавшим глубокой религиозностью. Например, Гоголь не судил маленького человека, Акакия Башмачкина из повести «Шинель», которым завладела горячая страсть к своей вещи, к шинели. Сначала Башмачкин выглядит смиренным, терпеливо переносящим насмешки. Но Гоголь по-христиански сострадает этому человеку и подводит нас к мысли о том, что любой человек – брат каждому из людей. Недаром Акакий произносит пронизывающие слова: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете? Я брат твой». Писатель опирается на Новозаветную мудрость: «Кто любит брата своего, тот пребывает во свете. А кто ненавидит брата своего, тот находится во тьме, и во тьме ходит, и не знает, куда идет, потому что тьма ослепляет ему глаза» (I Ин. 2, 10-11).

Вера А.П. Чехова выражалась через любовь к человеку, через веру в человека. Писатель стремился увидеть в человеке то, что соединяет его с Богом. Например, в рассказе «Студент» сын сельского дьячка, студент духовной академии Иван Великопольский в Страстную Пятницу отправился на охоту, и к концу дня его охватило мрачное настроение. Ему ничего не нравится: ни в природе, ни в истории. Все для него уныло и некрасиво. Но вот он встречает двух бедных женщин, греясь у вечернего костра, вдруг вспоминаются события об отречении апостола Петра. Студент находит такие слова, что женщины начинают плакать… Иван подумал, что значит им понятно то, что происходило в душе Петра в этот момент: «И радость вдруг заволновалась в его душе. Он почувствовал, что одновременно тронул цепь событий за оба ее конца. И жизнь сейчас уже казалась ему чудесной, полной высокого смысла». Чехов видит зло, в котором лежит мир – и это внешнее неустройство в единстве с душевным нестроением человека. А причина этого, как понимает сам писатель – отпадение человека от Бога, т. е. забвение в себе этого Божественного начала, образа Божия, которое заложено в самом человеке.

«Лето Господне» И.С. Шмелева – это книга, которая «никогда не забудется в истории русской словесности и в истории самой России», - писал

философ Иван Ильин. Эта книга – повествование о вхождении в душу маленького человека истинного света христианской любви. Это книга о любви и про любовь. Бог добр и всеблаг - вот что входит в душу детскую. Старый плотник Горкин так и наставляет Ваню: Православная наша вера, русская, она, милок, самая хорошая, веселая! И слабого облегчает, уныния просветляет, и малым радость». Такова же и наша русская литература, смысл которой в поддержании «духовного огня в сердце человека», – по словам литературоведа М.М. Дунаева. Именно этот духовной огонь стремимся зажигать в сердцах гимназистов на уроках литературы.

Соловьёва И.П.,
старший воспитатель,
МАДОУ д/с «Детство» СП – д/с № 38,
г. Нижний Тагил

К вопросу о воспитании любви к книге у современных дошкольников

Проблема воспитания духовно-нравственных качеств в подрастающем поколении, ее острота не ослабевали никогда. В современном обществе данная проблема приобретает особую актуальность. Духовно-нравственное развитие – процесс последовательного накопления качественных и количественных показателей изменений в системе его духовных ценностей обеспечивающих вхождение личности в социокультурную среду на основе ее нравственно ориентированной, креативной, созидательной жизнедеятельности и успешной самореализации в государстве и обществе.

Духовно-нравственное воспитание детей – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Сегодня мы говорим о необходимости возрождения в обществе духовности и культуры, что непосредственно связано с развитием и воспитанием ребенка до школы.

Дошкольный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Именно в этот период ребенок приобщается к миру общественных ценностей. В дошкольном возрасте закладывается основа системы духовно-нравственных ценностей, которая будет определять отношение взрослого человека к миру и его проявлениям во всем его многообразии. Мы, педагоги, должны обратиться к душе ребенка. Воспитание его души – создание основы нравственных ценностей будущего взрослого человека. Но, очевидно, рациональное воспитание нравственности, не затрагивающее эмоции ребенка, никогда не приведет к желаемому результату. Образование, навыки, сноровку можно приобрести и позже, но основа самого лучшего в людях – человечности – закладывается именно в дошкольном возрасте, возрасте интенсивного развития чувств и межличностных отношений.

Известно, что основой духовно-нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Культура – это, прежде всего, система ценностей, закрепленная в традициях. Она необходима для удовлетворения духовных потребностей и поиска высших ценностей. Удивительное и загадочное явление народной культуры – праздники и обряды.

Корни духовно-нравственного воспитания лежат в православии. Все наши нравственные ценности родом из Священного Писания Нового Завета: уважение к родителям и старшим, любовь к ближнему и Родине, бескорыстность, жертвенность, скромность, честность, терпеть, уступать, прощать и т.д.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Ознакомление с народной культурой в детском саду происходит на повседневных занятиях, где дети узнают об устном народном творчестве: сказках, былинах, потешках, праздниках и обрядах, народно-прикладном искусстве. Считаем, что раскрытие личности ребенка полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в ней при помощи вхождения в годичный праздничный круг. Это помогает лучше ориентироваться во временных понятиях, понимать зависимость деятельности людей от природных условий, запоминать названия и понятия. В нашем детском саду уже стало хорошей традицией отмечать праздники: Новый год, Рождество Христово, Колядки, Масленицу, Пасху, обязательно празднуются именины детей.

Труд является одним из немаловажных факторов духовно-нравственного воспитания детей. Приобщая детей к труду, формирую ответственность за его результат. Особую значимость имеет труд детей в природе. Любовь к природе определяется также бережным отношением к ней. Первые трудовые умения дошкольников в дальнейшем переходят в прочные навыки, которые способствуют воспитанию важных нравственных качеств: трудолюбия, заботливости, чуткости, умение дружно работать.

Воспитание у детей нравственных чувств – сложный процесс. Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребенка. Что способствует появлению у него живого отклика на различные события жизни, перестраивают его субъективный мир.

Проблема сохранения интересов к книге, к чтению в наше время требует повышенного внимания. Техника (аудио – видео – компьютерная) ослабила интерес к книге и желание работать с ней. Плоды этого мы уже начинаем пожинать сегодня: низкий уровень развития речи, воображения, восприятия, коммуникативных навыков, познавательных способностей. В

нашей жизни происходит оскудение нравственных ценностей. И поэтому проблема нравственного воспитания через художественную литературу никогда не представлялась такой острой, актуальной и значимой как сегодня.

Понимая актуальность данной проблемы, определена цель: обозначить роль книги в формировании нравственных качеств личности ребенка. Для ее реализации поставлены следующие задачи:

1. Дать теоретический анализ роли книги в формировании нравственных качеств.
2. Установить связь между систематическим применением работы с книгой и уровнем качеств личности ребенка.
3. Стабилизировать эмоциональное состояние детей и психологический климат в группе.

В художественных произведениях в разной форме описываются нравственные качества. Наиболее открыто и доступно малышам они представлены в рассказах, в которых описывается положительный поступок героя и тут же дается оценка и поступку и герою. Именно с таких произведений следует начинать ознакомление детей с нравственными качествами. При чтении книг ребенок видит перед собой определенную картину, конкретную ситуацию, образ, переживает описываемые события, и чем сильнее его переживания, тем ярче его чувства и представления о действительности. Правила морали приобретают в художественном произведении живое содержание.

Но дети становятся старше, и появляется возможность предлагать рассказы, позволяющие оценивать поступки и личностные качества героя путем поиска. К старшему дошкольному возрасту у ребенка накапливается довольно обширный жизненный опыт, помогающий ему осмыслить более сложные литературные факты. Дети уже способны понимать в книге такие события, каких подчас не было в их собственном опыте. Усложняется и понимание литературного героя. Хотя внимание ребенка все еще главным образом привлекают действия и поступки. Он начинает проникать и в переживания, чувства, мысли. В связи с этим в старшем дошкольном возрасте становится доступным восприятию более сложный герой, чье поведение иногда характеризуется противоречивыми поступками, нравственными переживаниями, сложными мотивами.

Нравственное воспитание ребенка – дошкольника осуществляется тем более успешно, чем теснее контакты между детским садом и семьей. Мы стараемся вовлекать родителей в совместные мероприятия, результаты которых радуют детей, вызывают у них чувство гордости. В результате дети воспринимают родителей как союзников, чувствуют их постоянную поддержку. Ведь все мы хотим увидеть наших детей счастливыми, добрыми, умными – настоящими патриотами своей Родины.

Литература

1. Зеленова И.Н., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010. – 96 с.

2. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: АРКТИ, 2004. – 80 с.

3. Петрова В.И., Стульчик Т.Д. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 72 с.

Уманская М.В., к.п.н.,
зам. директора по ВР,
Православной гимназии №11,
г. Нижний Тагил

Чтение как духовное лекарство: о путях преподавания церковнославянского языка современным подросткам

Весь объем церковнославянских текстов,
все тексты на церковнославянском языке – это своего рода один текст,
одно огромное и прекрасное высказывание.
Самой малой цитаты из него достаточно,
чтобы вызвать весь образ церковного богослужения,
его благовоний, тканей, огней в полутьме,
мелодических оборотов, его изъятости из линейного времени…
всего, что связано с плотью богослужения.
Ольга Седакова

Изучение церковнославянского языка определено сегодня Стандартом православного компонента общего образования, что, в свою очередь, обеспечивает возрождение традиционной системы духовно-нравственного воспитания, обеспечивающей развитие религиозного (православного) сознания и самосознания подрастающего поколения, что является гарантом духовного здоровья общества. Целью изучения церковнославянского языка, как отмечено в Стандарте, является формирование представления о церковнославянском языке как о культурном достоянии русского и других славянских народов, языке богослужения Русской Православной Церкви, как источнике русского и иных славянских литературных языков, сохраняющих до настоящего времени глубокие историко-культурные традиции, как языке народного просвещения на протяжении более чем тысячелетней истории русского Православия.

К сожалению, методическая традиция изучения церковнославянского языка прервана, поэтому сегодня необходимо искать новые форматы обучения церковнославянскому языку с учетом потребностей современных

подростков. На наш взгляд, все эти форматы должны, во-первых, отвечать требованиям Стандарта православного компонента, а во-вторых, поддерживать интерес к воспроизведению духовных традиций. Чтение на церковнославянском языке – это уникальная духовная практика, в которой может участвовать каждый учащийся, если создать для этого условия на уроке, работать над повышением мотивации к изучению церковного языка.

Какие же методы можно использовать в работе над богослужебными текстами, чтобы раскрыть их небесную красоту, неземную высоту, богодухновенность. Например, нам удалось ввести в образовательную деятельность такую форму как урок-детектив. Такой урок строится на толковании метафоричных текстов церковного языка. Дело в том, что богослужебные тексты изобилуют метафорами, наряду с параллелизмами и аллюзиями, это один из основных поэтических приемов, который встречается в любом воспевании, величании, восхвалении или гимне. Отгадывать загадки славянских текстов – чрезвычайно интересное занятие, это всегда путешествие на машине времени вглубь веков сквозь разные тексты и языки.

В канун праздника Сретения Господня обязательно изучаем тропарь (молитву праздника), а также отрывки из праздничного богослужения. Обращаем внимание гимназистов на метафору, которой описывается Божья Матерь «КлЕще тАинственная». Почему так названа здесь Богородица? Это тот проблемный вопрос, который решают учащиеся на уроке-детективе.

Во-первых, начинаем вспоминать, как еще называют Богородицу: Звезда, являющая Солнце; Лествица небесная; Мост, преводяй сущих от земли на небо; Заря таинственного дня; Цвет нетления; Древо светлоплодовитое и благосеннолиственное; Колесница Пресвятая Сущего на Херувимах; Ключ Царствия Христова; Стена Нерушимая; Светоприемная свеща; Луч умного Солнца; Светило незаходимого Света; Молния, души просвещающая; Ковчег, позлащенный Духом.

Далее задаем ключевой вопрос, возбуждающий ассоциативный ряд: «Что может быть общего у Богородицы с клещами?». Учащиеся высказывают свои предположения. Чтобы напомнить контекст событий, обращаемся к Книге Пророка Исаии, глава 6, 1-12: «*Очищается Исаия, / от Серафима уголь приняв, – / взывал старец к Богоматери, – / Ты же просвещаешь меня, / руками, как клещами подав мне Тобой Носимого, / светом немеркнущим и миром владычествующего».* Разбираем данный текст, используя межпредметные связи, так как видение пророка хорошо знакомо также и по пушкинскому стихотворению «Пророк»:

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, –
И **шестикрылый серафим**
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,

Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, –
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,
И сердце трепетное вынул,
И **угль, пылающий огнем,**
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И Бога глас ко мне воззвал:
Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

В результате формулируем отгадку, вывод урока. Как кузнец касается пылающего металла или углей клещами, а не прямо руками, так и Богородица носит в себе Бога как огонь, которым не опаляется, а потом передает этот Огонь, Симеону Богоприимцу, трепетно и со страхом взывающему: «Ты, якоже клещами, руками просвещаеши мя, подавши Егоже носиши, света невечерняго и миром Владычествующа».

В ходе обучения гимназистов были определены принципы, которые помогают достигать результата погружения в текст:

– от знакомого текста к незнакомому с опорой на ассоциации и межпредметные связи (при этом интегрируются два стандарта: Стандарт православного компонента общего образования и ФГОС ОО);

– цикличный принцип изучения языка, в основе которого лежат богослужебные круги (суточный, недельный, годовой) с последующим углублением в тексты на каждом новом витке, т.е. в каждом учебном году;

– от простого текста к сложному (чтение начинаем с текстов молитв, которые гимназисты знают наизусть «Символ веры», «Отче наш»);

– адаптация языкового материала в соответствии с духовным и интеллектуальным уровнем детей, что достигается разделением на группы;

– от семантики, лексики, этимологии движемся к пониманию грамматических форм, а не наоборот, грамматику вводим на уже известном

языковом материале («И пусть не знаю я аориста, но могу молиться по-церковнославянски!»).

Главный же принцип был сформулирован С.А. Рачинским, который составлял центр его методики. Это программа усложнения учебных текстов от молитв до чтения и понимания через скрупулезное словесное толкование текстов Священного Писания, в первую очередь, Нового Завета, где особое место уделяется Псалтири, которая «живет и живит». В этом также проявляется педагогический принцип от знакомого к незнакомому, т. к. обучение церковнославянскому языку гораздо легче осуществляется на знакомом и привычном языковом материале сочетающихся по смыслу текстов: жития (которые в настоящее время, в отличие от древнерусских, составляются на современном языке, с сохранением, естественно, основных признаков жанра в композиции), псалмы, ветхозаветные нравственно-назидательные книги в виде крылатых изречений (Притчи Соломона, Сираха и под.), народные пословицы, классическая поэзия. Например, предлагаем такое задание «Используя словарь церковнославянского языка, составьте высказывание о Великом посте).

В заключение отметим, что С.А. Рачинский всем своим опытом показал, что выбору метода придается преувеличенное значение, что лучший метод тот, с которым справляется учитель, что полнота христианского служения и богатство личности учителя – «фактор столь важный, что никогда не следует о нем забывать».

Шабтдинова О.П.,
учитель иностранных языков,
МБОУ СОШ №80,
г. Нижний Тагил

Приобщение к литературе в процессе обучения иностранному языку учащихся общеобразовательных школ

В наше время, когда основное внимание отводится электронным гаджетам и социальным сетям, очень важно не забывать о чтении классической литературы, которая вдохновляет, заставляет задуматься о главном, направляет человека делать правильные поступки, тем самым облагораживает его. Поэтому на уроках иностранного языка, особенно в основной и старшей школе, необходимо находить время на чтение отрывков классических произведений таких авторов как: Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»), Т. Мор «Утопия», В. Шекспир «Ромео и Джульетта», Дж. Свифт «Путешествиях Гулливера», Вальтер Скотт «Айвенго», Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Конан Дойль «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» и т.д.

При обучении иностранному языку чтение рассматривается как самостоятельный вид речевой деятельности и занимает одно из главных мест

по своей важности и доступности. Задача учителя при этом заключается не только в том, чтобы научить ребят читать и понимать тексты на изучаемом языке, но и привить любовь к чтению. С этой целью я стараюсь приобщать учеников к чтению художественной, публицистической, научной и другой специальной литературы на иностранном языке. Научно-популярная и страноведческая литература – это литературные произведения (книги и журналы) о науке, научных достижениях и жизни в странах изучаемого языка.

В реальной жизни чтение выступает как отдельный, самостоятельный вид коммуникативной деятельности, мотивом которой является удовлетворение потребности в информации, заключенной в тексте. Эту информацию можно получить, используя научно-популярную и художественную литературу. Изучение английского языка с использованием научно-популярной литературы дает детям возможность принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в конференциях, смотрах и т.д.

Благодаря работе со страноведческими текстами, у обучающихся расширяется кругозор, повышается интерес к предмету. Им легко дается выполнение заданий в конкурсах «Британский бульдог», участие в театральном мероприятии «Овация» и других страноведческих викторинах.

Работая с художественными аутентичными текстами, обучающиеся лучше понимают традиции и обычаи англичан, историю и культуру изучаемого языка, расширяют языковой кругозор и улучшают языковую компетенцию.

Можно сделать вывод, что использование научно-популярной литературы на уроке и во внеурочное время создает благоприятные условия для формирования личности обучающихся и отвечает запросам современного общества. Использование такой литературы, помогает решать целый ряд дидактических задач на уроке английского языка:

– формировать навыки и умения чтения, непосредственно используя материалы дополнительной литературы;

– совершенствовать умения монологического и диалогического высказывания на основе прочитанного материала в такой литературе;

– пополнять свой словарный запас, как активный, так и пассивный, лексикой современного английского языка, отражающего определенный этап развития культуры народа, социального и политического устройства общества;

– знакомиться с культуроведческими знаниями, включающими в себя речевой этикет, особенности речевого поведения различных народов в условиях общения, особенности культуры и традиций страны изучаемого языка.

Чтение является важным резервом для изучения английского языка, оно способствует сохранению в памяти школьников освоенного языкового материала, приучает к систематическому чтению, что значительно

увеличивает словарный запас и развивает коммуникативные способности (при пересказе, составлении планов, разыгрывании диалогов, дискуссии на тему прочитанного, ответов на вопросы по содержанию). Очень важно, чтобы весь процесс имел добровольный характер и, чтобы каждый сумел поучаствовать в нем. Доброжелательный психологический климат – основа успеха обучения. Учащиеся не должны бояться делать ошибки, они просто исправляют их и проговаривают правильный вариант. Это главное в изучении английского языка. В конце учащиеся могут придумать свой сюжет с использованием тех лексических и грамматических навыков, которые они приобрели в процессе обучения, демонстрируя при этом свою способность перенести свои умения иноязычного общения в различные условия и обстоятельства современной жизни, в чем и заключается практическое применение изученных образцов речевого общения. И тогда даже самый слабый ученик, вдохновленный своим успехом и поддержкой товарищей, будет заинтересован в продолжении чтения данного произведения, а в конечном результате сформируется стойкий интерес к изучению языка даже в свободное время, во время каникул. Без интереса и вызванного им желания овладеть языком не может быть успешного им овладения. Следует показать учащимся необходимость знать языки для будущего карьерного роста, при выборе профессии.

Работа над текстом подразумевает развитие логической мысли учащихся и приобретения навыка перевода, а именно:

1) Знание лексико-фразеологических средств английского языка;

2) умение использовать знания литературного выражения на русском языке;

3) знание самой временной ситуации, описываемой в данном произведении, что захватывает межпредметные связи.

В заключении хочется сказать, что чтение классической английской литературы на уроках иностранного языка позволит подготовить нам высокообразованных людей, обладающих широким спектром коммуникативных навыков, умением адаптироваться в различных ситуациях и богатым лексическим запасом, как в английском, так и в русском языке. Отсюда следует, что выбор литературы оказывает огромное значение на воспитание, обучение и уровень развития учащихся в любых сферах нашей жизни.

РАЗДЕЛ II. Опыт образовательной деятельности в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования и Стандарта православного компонента общего образования

Адам Д. А., к.п.н.
заместитель директора по УР,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Об опыте работы медиалаборатории «Князь» по созданию мультфильмов цикла «Новомученики и исповедники Церкви Русской»

В связи с годовщиной событий 1917 года по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла специалистами Синодального отдела религиозного образования и катехизации для образовательных организаций разработан учебный модуль «Новомученики и исповедники Церкви Русской». Разработка курса была продиктована желанием сфокусировать внимание обучающихся на подвиге соотечественников, пострадавших за веру Христову и верность Церкви в первой половине XX века, с целью формирования целостного представления об их подвиге в контексте изучения отечественной истории. Было рекомендовано изучение модуля, в т.ч. и с использованием различных творческих форм.

В современной в детской субкультуре наиболее популярными творческими формами восприятия, воссоздания и передачи смыслов, идей и образов являются мультфильмы. Мультфильмы как медийные тексты и как творческие проекты имеют богатый воспитательный потенциал, но при этом редко и не всегда грамотно используются в образовательной деятельности. Как правило, мультфильм используется в урочной и внеурочной деятельности как иллюстративный материал, вместе с тем процесс создания мультфильма часто имеет более значимые педагогические смыслы по вкладу в достижение целей обучения и воспитания.

Мультфильмы с глубоким духовным смыслом являются мощным и эффективным средством воспитания. Это маленькие притчи, герои которых являются объектами подражания, а их поступки социально значимыми. Мультфильмы, посвященные жизни новомучеников, способны глубоко трогать души детей через переживание их судеб, их подвига. В мультфильме, созданном на основе глубоких исследований с выделением значимых деталей, событий более ярко представлен социальный портрет новомучеников, их стояние в вере в разных ситуациях исповедничества.

Мультфильмы, созданные самими учащимися под руководством педагогов – это современные творческие и исследовательские проекты, а проектная деятельность особенно актуальна с точки зрения образовательных

стандартов. Грамотное руководство и управление творческими проектами, которыми являются мультфильмы – это организация, планирование, координация ресурсов на протяжении создания медийного продукта. Данные мероприятия должны быть направлены на эффективное достижение его целей путем применения современных методов, техник и технологий.

Опыт создания мультфильмов в рамках работы мультстудии «Князь» Православной гимназии №11 показывает, что вовлечение в данную деятельность всех участников образовательного сообщества приводит к желаемому результату. При этом наиболее качественные медийные продукты получаются с привлечением специалистов различных профилей на разных этапах создания мультфильма. При постановке проблемы и идеи, разработке сценария и сценарного плана мультфильма православной тематики особенно важно взаимодействие со священниками, историками.

Обращение к духовенству, к ученым-исследователям при сборе материалов для мультфильмов и их презентации, позволит дать объективные, исторически правдивые представления о сути христианского подвижничества и мученичества ради Христа.

Мультстудия является структурной доминантой медиалаборатории, которая имеет интегративные качества и объединяет в себе различные направления деятельности православной гимназии.

В рамках работы медиалаборатории «Князь» предполагается реализация проекта, направленного на решение проблемы сохранения памяти о новомучениках и исповедниках и популяризации их наследия с использованием средств мультипликации как совместного продукта медиатворчества духовенства, педагогов, родителей и детей. Медиалаборатория организована для создания цикла мультфильмов, в этом году это серия о новомучениках, которая направлена на решение комплексной проблемы методического обеспечения дисциплин Стандарта православного компонента общего образования, а также для сопровождения духовно-нравственного направления урочной и внеурочной деятельности. При создании мультфильмов предполагается интеграция курсов «Основ православной веры», «Церковнославянского языка» и «Церковного пения».

Предусмотрено создание цикла мультфильмов о новомучениках для учащихся, разработка методических рекомендаций для педагогов по их использованию в образовательной деятельности. Планируется проведение научно-методических мероприятий (исследовательских семинаров, круглых столов, конференций и пр.), творческих мероприятий (паломнических поездок, сбор материалов, свидетельствующих о подвиге новомучеников и исповедников, проведение мастер-классов, презентаций и фестивалей мультфильмов).

Работа медиалаборатории по реализации описанного выше проекта предполагает решение целей: формирование целостного представления учащихся о значении и содержании подвига новомучеников и исповедников Русской Православной Церкви посредством мультфильмов, созданными в

процессе совместной деятельности духовенства, ученых и участников образовательной деятельности.

Планируется разработка методического пособия по созданию и использованию педагогического потенциала мультфильмов православной тематики и сопровождению духовно-нравственного направления урочной и внеурочной деятельности в государственных и муниципальных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования.

Достижение цели создания цикла мультфильмов о новомучениках и исповедниках РПЦ как мультимедийного приложения к курсам Стандарта православного компонента общего образования возможно при решении следующих задач:

1. Разработать проект цикла мультфильмов о новомучениках, включающий в себя список новомучеников, жития которых необходимо осветить исходя из возможностей и потребностей участников образовательного сообщества.

2. Сформировать творческую команду из священников, педагогов и разработать на основе материалов исследований, паломнических поездок, публикаций и фильмов сценарные планы мультфильмов о новомучениках.

3. Реализовать сценарные планы в медиапродуктах – мультфильмах и презентовать их общественности, педагогам, родителям и духовенству с последующим обсуждением и доработкой.

4. Разработать методические рекомендации по созданию и использованию в образовательном процессе мультфильмов православной тематики.

Ключевые мероприятия разработанного проекта:

– проведение круглого стола с участием священников, педагогов, мультипликаторов и медиаэкспертов для разработки сценарных планов мультфильмов о новомучениках РПЦ, включая особо почитаемых на Урале;

– презентация созданных мультфильмов широкой общественности с привлечением СМИ и с последующим обсуждением;

– издание методических рекомендаций по созданию и использованию в образовательном процессе мультфильмов православной тематики и их презентация;

– организация и проведение детского фестиваля мультфильмов православной тематики с включением специальной номинации «Новомученики и исповедники Русской Церкви».

Планируется также обсуждение на специально созданном форуме в социальных сетях и на сайте гимназии. В ходе проведения круглых столов и других научно-методических мероприятий будут созданы резолюции с указанием конкретных рекомендаций по содержанию и форме представления материалов. В перспективе возможно создание и распространение переведенных и озвученных мультфильмов на греческом, немецком, английском и французском языках, их распространение в православных

образовательных учреждениях дальнего зарубежья посредством благотворительной и грантовой поддержки.

Качественным результатом деятельности медиалаборатории будет сохранение памяти о новомучениках и исповедниках и популяризация их наследия. Особое значение приобретает в данном процессе повышение роли совместной проектной деятельности духовенства, педагогов и родителей в сфере духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения на материале и средствами мультфильмов православной тематики.

Бессонов А.С., иерей,
духовник Православной гимназии №11,
г. Нижний Тагил

Обучение истории и основам православной веры в условиях интеграции Стандарта православного компонента общего образования и ФГОС ООО

История – это предмет, требующий определенной нравственной позиции учителя, скрывать которую не имеет смысла. Именно это имеет в виду апостол Павел, когда писал: «Юношей также увещевай быть целомудренными. Во всем показывай в себе образец добрых дел, в учительстве чистоту, степенность, неповрежденность, слово здравое, неукоризненное» (Тит. 2, 6-8). Только при этом условии мы также можем требовать от детей чистоты помыслов, искренности, умения честно и безбоязненно высказать свое мнение, признаться в непонимании, в незнании. Желание помочь ребенку разобраться в исторических процессах, желание сформировать православное миросозерцание, христианский взгляд на историческую хронологию вдохновило меня на создание инновационного педагогического проекта.

Проблема интеграции двух стандартов ориентирует гимназию на решение задач, касающихся как учебной, так и внеурочной деятельности по программам конкретных дисциплин и содержания учебного плана в целом. Стандарт православного компонента общего образования является нормативным документом, который, с одной стороны, определяет место православного образования в сфере среднего образования на основе существующего законодательства, с другой стороны, определяет степень участия Русской Православной Церкви в процессе духовно-нравственного обновления государственного образования. Педагоги православной школы понимают, что, не переосмыслив все учебные программы с точки зрения православия и традиционных ценностей, не воспитаешь верующего человека, не явишь и глубины научных истин. И маленькие общеобразовательные школы начинают самостоятельный научный поиск.

Интеграции стандартов образования включает два основных аспекта:

1) содержательная интеграция, т.е. переход программ учебных предметов с усиления их связей между собой и с программами дополнительного образования, расширению разнообразия комплексных проектов, программ;

2) организационная интеграция, т.е. целенаправленное развитие кооперации в образовательном сообществе в целом.

В Православной гимназии №11 история в 5 классе реализуется по УМК И.Е. Уколовой. Данный выбор был обусловлен частичной интеграцией содержания с основным курсом православного компонента – «Основы православной веры». При интеграции содержания курса истории Древнего мира и курса «Основы православной веры» выделены основные содержательные линии. Относительно содержания учебных дисциплин отметим точки соприкосновения и взаимопроникновения тематических разделов.

Таблица 1

Распределение тем

История Древнего мира	**Основы православной веры. Священная история Ветхого и Нового Заветов**
ВВЕДЕНИЕ Зачем изучать историю. Что такое история. Ключи к познанию прошлого. Исторические источники. Науки-помощницы: археология, генеалогия, геральдика, антропология, этнология, этнография. Историческая карта. Периоды истории, исторические эпохи. История Древнего мира – часть всеобщей истории. История России – часть всеобщей истории. Российская государственная символика. Россия – многонациональное государство. Гербы, флаги, гимны, государств. Счет лет в истории. Историческая хронология. Календарь. Наша эра. Лента времени. Счет лет до нашей эры.	Введение. Священная история Ветхого Завета Мир – творение Божие Свойства Бога Понятие о Святой Троице О грехе, искуплении, обожении и молитве

Обновление сферы образования предполагает переход от «знаниевого подхода» к «умению учиться» на основе качественного улучшения духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, его социализации и формирования универсальных учебных действий. Инновационное содержание ФГОС обусловлено необходимостью использовать деятельностный подход в обучении (деятельностные технологии), формировать УУД (умение учиться), вводить формирующее оценивание, реализовать программу духовно-нравственного воспитания на предметных уроках и во внеурочной деятельности.

В православной школе снята одна из острых проблем современной педагогики – создания учебной мотивации, то есть сохранение

любознательности и желания учиться. Ученики с радостью бегут на уроки, побеждают в олимпиадах, пишут исследовательские работы. Потому что, побуждая их к учению, им говорят не о бездушных преуспевании и успешности, а о подвиге и служении, приучают не к зубрежке и натаскиванию к экзаменам, но к постижению сути и смысла предметов и явлений – что куда более привлекательно для детей и подростков.

В некоторых православных школах действует более 20 кружков и секций разной направленности. Дети занимаются спортом, где, например, на секциях борьбы и рукопашного боя их не просто учат хорошо драться, но воспитывают мужество, умение защитить слабого, патриотизм. И так во всем: танцуют ли они, или рисуют, но педагог словом и делом проповедует любовь к родной культуре, красоту и благородство. И здесь тоже создано немало методик и программ, которые могли бы обогатить современную российскую педагогику, но пока никем не собранных и не осмысленных.

Отметим определенный вклад, который вносят существующие православные школы в нашу общую церковную жизнь. В них совершается ежедневная соборная молитва взрослых и детей, возносятся чистые детские молитвы за нас всех, за Русь православную, дети привыкают к сознательной исповеди, приобщаются Святых Христовых тайн, изучают Закон Божий, читают Святое Евангелие.

Чтобы реализовать такие высокие задачи, необходимы инновационные подходы, которые я реализую на своих уроках веры. Основным отличием между преподаванием курса ОРКиСЭ или иных православных компонентов в общеобразовательной школе и в православной гимназии является организация и содержательное наполнение образовательной деятельности с позиций требований к результатам освоения, к структуре, к условиям реализации основных образовательных программ через четкое представление об идеале формируемой личности. Данный аспект основан на вере в личностного Бога, участники образовательных отношений призваны сохранить образ и развить подобие Ему в своей жизни, и ценность каждого из нас, в очах Божиих, определяется развитостью нашей личности.

Православная школа видит свое назначение в служении Церкви, в сознательном воцерковлении учащихся, воспитании в каждом из них образа Божия. И мы видим, что в тех епархиях и благочиниях, в тех приходах, где не жалеют сил для их создания и поддержки, это благотворно сказывается и на самих школах и в общецерковной жизни. Такие школы становятся подлинным украшением всех епархиальных мероприятий, инициаторами многих добрых дел.

Вдовина Н.А.,
учитель физической культуры,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Реализация здоровьесберегающих технологий на уроках физической культуры: из опыта работы

Согласно требованиям ФГОС каждая образовательная организация созидает, формирует, обеспечивает культуру здорового и безопасного образа жизни. Огромная роль в этом процессе отводится учителю физической культуры. В Православной гимназии №11 уже в течение трех лет стремлюсь к реализации программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни в структуре основной общеобразовательной программы. Опираясь на свой практический опыт, могу утверждать, что с каждым годом становится все сложнее формировать потребность у обучающихся в здоровых привычках, мотивировать их к усвоению ценностей здорового образа жизни. Необходима системная работа в данной области.

Поэтому фокусировались на постижении возможностей здоровьесберегающих технологий как средства, позволяющего достигать поставленные образовательные задачи в комплексе. Здоровьесберегающие технологии – это актуальный элемент нормативной документации, научных исследований, методических разработок. Данная технология включает:

– условия обучения (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

– рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

– соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Реализация здоровьесберегающих технологий образует систему. В эту систему входит:

1. Использование данных мониторинга состояния здоровья гимназистов, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

2. Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д.

3. Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

4. Использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности учащихся, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности, что особенно актуально в условиях школы полного дня.

Таким образом, под здоровьесберегающей образовательной технологией понимают систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального,

интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательной деятельности (учащихся, педагогов, родителей).

Практическая реализация данной технологии в гимназии потребовала подготовительной методической работы, направления и результаты которой представлены на слайде и в портфолио. Установлено, что образовательные технологии являются здоровьесберегающими тогда, когда включают в себя три основные взаимосвязанные направления деятельности: педагогическое, психологическое, физиологическое. Поэтому их необходимо реализовывать в единстве урочной и внеурочной деятельности, при занятиях различными видами спорта. Освоение ценностей здорового образа жизни для гимназистов осуществляется на занятиях в бассейне, в зале, на катке и на лыжне. Такое разнообразие потребовало выработки алгоритмов, способствующих сохранению всех элементов здоровьесберегающей системы гимназии.

Использование авторских комплексов упражнений, актуальных оздоровительных и двигательных режимов позволило добиться положительной динамики обученности на уроках физической культуры.

Инновационной особенностью гимназии является взгляд на природу учащегося с точки зрения христианской антропологии, в единстве духа, души, тела. В ходе реализации программ внеурочной деятельности и дополнительных общеобразовательных программ удается поговорить с гимназистами о взаимосвязи здоровых привычек и добродетелей, о связи святости со здоровьем, с желанием человека сохранить свое здоровье для дел любви к ближнему. Обсуждение вопросов духовного здоровья и его связи с физическим самочувствием особенно актуально в условиях «моды» на саморазрушение подростков, раннего приобщения к вредным привычкам.

Профилактикой саморазрушения являются наши любимые «Зарницы», организатором которых являюсь я. «Зарница» – это уникальный педагогический инструмент, позволяющий одновременно реализовать задачи государственного стандарта и стандарта православного компонента, так как мы реализуем задачи гражданского, патриотического воспитания, волевой саморегуляции, воспитания религиозно-нравственных чувств одномоментно в ходе игры.

Традиционная гимназическая практика паломнических поездок служит этим же целям. В поездках гимназисты проявляют свои личностные качества: терпение, выносливость, умение оказать помощь товарищу.

Применение здоровьесберегающих технологий позволило достичь позитивной динамики состояния здоровья учащихся.

Сегодня все образовательные организации имеют возможность реализовать инклюзивную практику. Изучая возможности здоровьесберегающих технологий, я осознала их необходимость и в работе с обучающимися с ОВЗ. Однако, это потребует в дальнейшем овладения навыками дифференциации учебного материала и индивидуализации образовательной деятельности при занятиях физкультурой.

В заключение приведем слова Патриарха Кирилла: «Занятие физической культурой так же важно, как и овладение духовной культурой. Богу было угодно соединить духовное и физическое в единой человеческой личности – как Божественное и человеческое было соединено в единой богочеловеческой Личности Господа Иисуса Христа. На этом сочетании того и другого строится вся человеческая жизнь…Я очень положительно отношусь к физкультуре и спорту, и вот почему: физическая культура направлена на развитие, на совершенствование нашего физического естества. И это действительно так, иначе мы не употребляли бы слово «культура» по отношению к спорту».

Гусева Е.Н.,
учитель начальных классов,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Об особенностях изучения курса внеурочной деятельности «Каллиграфия»

Место курса «Каллиграфия» в учебном плане Православной гимназии №11 – 1 час в неделю / 33 (34) ч. /год. Цель занятий каллиграфией – формирование графически правильного, четкого, достаточно скорого письма. В содержании всего курса три основных раздела: «Введение в искусство каллиграфии (пропедевтика)», «Обучение технике каллиграфии», «Эстетическое оформление каллиграфического письма в различных стилях».

Главной причиной внедрения программы по каллиграфии для детей является необходимость во введении в образовательную деятельность гимназии специальных занятий, способствующих гармоничному развитию личности ребенка. Научные опыты подтверждают огромную пользу занятий каллиграфией для детей и взрослых любых возрастов, положительное влияние таких занятий на развитие мозга, памяти, творческого мышления, пробуждение так называемых «спящих зон» головного мозга. Прогнозируемый результат скорописи: скорость письма для 1-го класса – 23-35 букв в минуту; для 2-го класса – 35-45 букв в минуту; для 3-го класса – 50-65 букв в минуту.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структур: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа,

каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 8 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Письмо называют базовым навыком. Навыком, на котором практически строится все дальнейшее обучение, а значит, ребенок, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учебе. Овладение навыком письма – длительный и трудоемкий процесс, который не всем детям дается легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания. Данная программа построена в трех направлениях.

1. Развитие ручной умелости.
2. Развитие пространственной ориентации на листе бумаги.
3. Развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.). Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева-направо, сверху-вниз, вперед-назад) формируются путем выполнения упражнений, представленных в данной программе. Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Практические и клинические исследования показали положительное влияние лечения каллиграфическим письмом при поведенческих расстройствах пациентов, страдающих аутизмом, синдромом нарушенного внимания, дефицита внимания и гиперактивностью. Более того, развивалась способность к логическому мышлению, рассуждению у детей с небольшой умственной отсталостью; также укреплялась память, улучшались концентрация, ориентация в пространстве и координация движений у пациентов с болезнью Альцгеймера. В то же время методика была успешно применена к больным с психосоматическими расстройствами при гипертонии и диабете и таких психических заболеваниях, как шизофрения, депрессия и неврозы: у них улучшался эмоциональный фон.

Китайские же специалисты раскрывают эту тему в еще более неожиданном ракурсе. В своей статье «Каллиграфия и здоровье» доцент Пекинского института графической коммуникации Юань Пу рассказывает о влиянии каллиграфии на мозговую активность в целом и даже на продолжительность жизни. Считается, что из всех видов произвольных действий акт письма – наиболее сложный и трудоемкий. Положение пальцев, ладони и запястья для правильного обхвата пера, правильное положение запястья и руки в воздухе при письме, движения пером, – все это не только

тренирует мышцы рук и нервы, но и затрагивает все части тела: пальцы, плечи, спину и ноги. Каллиграфические упражнения по своей сути напоминают гимнастику цигун, которая «изменяет телосложение, двигает суставы». Этот процесс влияет на психическое и физическое здоровье, развивает тончайшие мышцы рук, стимулирует работу мозга и воображение. Процесс письма также восстанавливает дыхание.

Вот еще один интересный факт из современной японской жизни. Многие крупные фирмы Японии приглашают в обеденный перерыв учителей (сенсеев), которые занимаются с сотрудниками каллиграфией по полчаса в день. Руководители компаний считают это весьма недешевое занятие полезным не только для здоровья, но и для развития творческого потенциала специалистов. И ведь никто не сможет поспорить с тем, что японцы – самая работоспособная нация, к тому же самая продвинутая и креативная в области инновационных разработок.

Но не только на Востоке и в Европе изучают влияние каллиграфии на здоровье. О ее воздействии на человеческий организм уже давно знают и отечественные специалисты. В течение 15 лет в Петербурге работала школа каллиграфии, созданная группой энтузиастов для детей с отклонениями в умственном развитии. Образовательный процесс в ней основывался на русских методических материалах XIX века. Основной принцип этого процесса заключался в следующем: прежде чем заниматься науками, искусством и ремеслами, необходимо с помощью каллиграфии заложить крепкий фундамент – основу, состоящую из трех важных элементов: терпения, умения работать и волевого импульса. Ученикам запрещалось с 1-го по 11-й класс пользоваться шариковой ручкой. Любой урок начинался с 15 минут занятий каллиграфией. Результат был очевиден уже к 7–8-му классу. Специалисты, глядя на письменные работы учеников, не верили, что так могли писать дети, к тому же с психическими и физическими отклонениями, настолько красивой, четкой и упорядоченной была форма письма. У этих детей раскрывались способности к математике, поэзии и искусству. После окончания школы многие из них поступали в лучшие вузы Петербурга, получали гранты на обучение за границей. Некоторым ребятам в итоге снимали инвалидность.

Каллиграфия всегда была «лекарством для ума и души человека».

Особенностью преподавания курса в Православной гимназии является обогащение активного словаря гимназиста, в том числе православной терминологией. При обучении правильному начертанию очередной буквы, обязательно ведется словарно-разъяснительная работа соответствующих слов:

«Е» – прародительница людей на Земле, жена Адама (Ева)

«Е» – священное оливковое масло для помазанья (елей)

«Е» – прошения у Господа во время богослужения (ектения)

Как любит повторять наш духовник иерей Алексий Бессонов: «Управляйте своим языком, и вы будете управлять своей жизнью», а мы

добавляем: «Пишите каллиграфично, и вы откроете в себе новые возможности».

Диденко К.В., диакон,
учитель ИЗО,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

К вопросу об организации творческой деятельности гимназистов в условиях духовно-нравственного воспитания

Предмет «Изобразительное искусство» обладает огромным развивающим и воспитательным потенциалом. Создание на уроках творческой и радостной атмосферы, осязаемый результат, приобщение к духовным и культурным ценностям, откровение православной веры – это основные направления моей профессиональной деятельности. Считаю, что не столь важно, насколько одарен учащийся в изодеятельности, сколько тот посильный вклад, который он может внести в наше общее дело – дело православной мультипликации.

Псалмопевец Давид выражает мое профессиональное настроение, которое я стремлюсь передать детям на уроке: «Одного просил я у Господа, того только ищу, чтобы пребывать мне в доме Господнем во все дни жизни моей, созерцать красоту Господню и посещать святой храм Его» (Пс. 26, 4). Красота ведет человека к Богу. Источник красоты с точки зрения Церкви – Сам Бог, и Красота – это одно из имен Бога. От красоты зависит неимоверно много, поэтому к ней предъявляются исключительно строгие требования, а церковная музыка, архитектура, и иконопись всегда стремились быть на самом высоком культурном уровне. Важнейшим текстом Нового завета, указывающим на эстетическое понимание мироздания, является отрывок о полевых лилиях: «Посмотрите на полевые лилии, как они растут: ни трудятся, ни прядут; но, говорю вам, что и Соломон во всей славе своей не одевался так, как всякая из них». Здесь красота сочетается с любовью и истиной, которую Христос преподал нам, а мы по мере сил передаем это понимание гимназистам.

Сегодня обучающийся развивается в контексте развития медиа-достижений. Медиатехнологии неотделимы от жизни учащихся. Поэтому необходимо максимально использовать и эти возможности для постижения красоты, созданного Богом мира. Эти технологии являются одним из способов коммуникации, условием человеческой активности. Следовательно, их использование приводит к повышению качества образования – совершенствованию методики обучения: повышение мотивации обучающихся, экономии учебного времени, более глубокому усвоению материала, за счет воздействия сразу на несколько органов чувств, организации учебных занятий через локальную сеть, внедрение

дистанционного и электронного обучений. Медатехнологии во всем разнообразии реализуем в контексте создания мультфильмов.

Учащиеся, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания. Но самое главное происходит с душой гимназиста, когда он понимает, что его персонаж – святой. Наша мультипликация – это и эстетическое развитие, и духовное воспитание, воспитание святостью. Мы создали два мультфильма. Герой первого – новомученик Сергий Нижнетагильский, второй мультфильм посвящен небесному покровителю нашей гимназии – Александру Невскому.

Радость творчества отражается на образовательных результатах. Наверное, все педагоги знают, как важно, чтобы детям было интересно заниматься той или иной деятельностью, чтобы их лица излучали радость, а глаза горели восторгом. Новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для гимназистов новые и оригинальные технологии, возможность выбора – вот что помогает не допустить в образовательную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Мастер-классы – это основная форма распространения педагогического опыта. Он обеспечивает высокую мотивацию участников, находящихся под обаянием личности, позволяет практически отработать умения по созданию мультфильма, дает возможность индивидуального подхода по отношению к каждому участнику мастер-класса. Своим особым достижением считаем участие в Рождественских чтениях. Мультстудия – это православный просветительский проект, который в яркой и доступной форме приобщает взрослых и детей к духовным ценностям.

Зубарева Ю.В.,
учитель математики,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

К вопросу о формировании национальной идентичности обучающихся

Социальное состояние современной России характеризуется нестабильностью, в первую очередь, именно в национальной сфере. Проблема идентичности личности остро встает в условиях все большего осознания гражданами России своей национальной принадлежности. В современном обществе, когда наряду с процессами самоопределения наций происходят интеграционные процессы, принципиально важно, чтобы у новых

поколений с самого раннего возраста начинался процесс формирования национальной идентичности, сохраняя при этом исторически обусловленную национальную неповторимость, национальное достоинство, этническую идентичность. Основу теории национального воспитания и образования составляют труды таких отечественных ученых-педагогов как В.И. Водовозов, П.П. Блонский, П.Ф. Каптерев, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский, С.Т. Шацкий и др. К современным исследованиям данной проблемы можно отнести работы по этнопсихологии и этнопедагогики Г.Н. Волкова, Н.Ю. Бочарова, И.Ф. Исаева, В.Г. Крысько, Ю.П. Платонова, В.А. Сластенина, Т.Г. Стефаненко, Л.Б. Шнейдер и др. Все эти исследования составляют теоретическую основу применения множества форм, методов и средств для формирования национальной идентичности.

Идеи формирования национальной идентичности современных школьников заложены во ФГОСах, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ. Причины необходимости формирования новых взглядов на образование связаны, прежде всего, с потерей целостных взглядов на обучение и воспитание, с отхождением от национальных ценностей, с негативным отношением к национальным традициям. Влияют на формирование новых взглядов на образовательную деятельность многие факторы, прежде всего это обострение взаимоотношений между сверстниками в школе уже с начальных классов, а также проблемы, связанные с восприятием ребенком собственного «Я», нравственные и этические нормы поведения в молодежной среде, общение ребенка в разных средах. Процесс формирования национальной идентичности вступает в свою активную фазу с определением ребенка в школу. Однако, в идеале ребенок уже должен к этому моменту иметь некоторые представления о своей национальности, сформированные родителями в нужном ключе, чтобы не оказаться в неконтролируемых ситуациях. Более того, он должен представлять, какие национальности ему могут встретиться в ближайшем окружении, и как ему следует себя вести при встрече с ними.

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. указывается на необходимость поддержки программ формирования единой российской гражданской нации, национально-государственной идентичности.

Данные процессы в современной педагогической науке принято обозначать как этническую социализацию. Этническая социализация или формирование национальной идентичности в современной школе включает в себя следующие компоненты:

– осознание себя гражданином российского общества, уважающего историю своей Родины, ощущающего солидарность с «Малой Родиной – город, регион», знающего историю родного края, культуру, как часть национальной истории и культуры и принимающего ответственность за ее судьбу в современном мире;

– гражданский патриотизм, который определяет гражданина как носителя активной социокультурной позиции, чья деятельность направлена на общественное благо; это человек, для которого благополучная жизнь общества, в котором он живет, равноценна его личному успеху (карьерному, творческому, жизненному); это патриот, несущий личную (перед самим собой) ответственность за будущее государства, историческую судьбу которого он принимает как свою;

– принятие ценностей своей национальной культуры;

– готовность к равноправному диалогу и сотрудничеству с людьми разных культур, религий, убеждений, толерантность к инакомыслию, иной позиции, мировоззрению;

– осознание своей сопричастности к судьбам мира и человечества, готовность принять ответственность за прогресс и социальное благосостояние;

– установка на овладение универсальными способами познания мира.

Различные подходы к процессу формирования национальной идентичности охватывают широкий спектр изучаемых проблем. Среди них: изучение средств, методов социализации и специфических способов освоения детьми культуры своего народа в процессе воспитания и непосредственного взаимодействия; сравнение условий различных социокультурных сред, обусловливающих ценности, идеалы, стереотипы поведения детей и подростков. Е.И. Дворникова отмечает, что проблема этнической социализации и формирования идентичности решается как проблема социализации детей и подростков преимущественно в условиях традиционных этнических культур.

В процессе своего становления этническая идентичность проходит ряд этапов, соотносимых с этапами психического развития ребенка. Одним из первых концепцию развития этнокультурной идентичности у детей разработал Ж. Пиаже (1896-1980). В исследовании 1951 г. он проанализировал – как две стороны одного процесса – формирование понятия «родина» и образов «других стран» и «иностранцев». Развитие этнической идентичности швейцарский ученый рассматривает как создание когнитивных моделей, связанных с понятием «родина», а этнические чувства, по его мнению, являются своего рода ответом на знания об этнических явлениях. Пиаже выделяет три этапа в формировании этнической идентичности [4]:

– в 6-7 лет у ребенка появляются первые знания о своей этнической принадлежности. Вначале они несистематичны и фрагментарны. Ребенок обычно еще не придает особой важности своей национальности;

– в 8-9 лет ребенок четко идентифицирует себя со своей этнической группой и анализирует основания для идентификации, мотивируя ее национальностью родителей, местом проживания, языком, на котором говорит. В этом периоде появляются национальные чувства;

– в младшем подростковом возрасте (10-11 лет) этнокультурная идентичность формируется в полном объеме, ребенок понимает уникальность истории разных народов, их специфические особенности и особенности их традиционных культур. В первую очередь, дети отмечают разницу в цвете кожи и волос, языке и других внешних признаках. Но ошибаются в ответах на вопросы о национальности родителей и их самих, о соотношении национальности и страны проживания, национальности и языка и т.п. Постепенно формируется весь корпус представлений о национальном, включая национальные чувства. При этом нередко оценочное отношение к национальностям, а иногда предвзятость предшествует четким представлениям.

Учитывая выше представленное содержание этапов формирования национальной идентичности, обратимся к Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности. Авторы Концепции не случайно возлагают большие надежды на возрождение в воспитании традиционных национальных ценностей именно на ступени начального общего образования. Дело в том, что национальный воспитательный идеал, представленный в Концепции как «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее, будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонациональных народов РФ формируется на основании чувства любви «к Родине, к своему народу и к краю» [2, с. 11]. Ряд педагогов (А.Н. Кохичко, И.Н. Татуйко) утверждают, что без осознания любви как национальной, этнической категории проявления соборного отношения Человека к Миру, как национальной ценности, невозможно сформировать и укрепить национальный идеал в сознании младших школьников. Поэтому наиболее важным фактором в процессе формирования у младших школьников этнической идентичности, является непосредственное проживание ценностных отношений во взаимодействии с реальной окружающей средой. В свое время Л.С. Выготский подчеркивал, что «ни одна форма поведения не является столь крепкой, как связанная с эмоцией. Ни одна моральная проповедь так не воспитывает человека, как живое чувство» [1, с. 113]. Следовательно, в процессе этнокультурного воспитания на основе базовых национальных ценностей необходимо учитывать не только познавательный аспект, но и эмоционально-смысловой. Тем более, что данный вывод полностью соотносится с возрастными особенностями формирования национальной идентичности у младших школьников. Неслучайно в федеральных государственных образовательных стандартах «этническая принадлежность» обучающихся входит в структуру (является частью) их гражданского самоопределения – «гражданской идентичности» [6, с. 15]. Структура гражданской идентичности, согласно этим стандартам, включает следующие компоненты:

– ценностно-смысловой (позитивное, негативное или двойственное отношение к принадлежности);

– когнитивный (знание о принадлежности к данной социальной общности);

– эмоциональный (принятие или не принятие своей принадлежности);

– деятельностный (поведенческий – гражданская активность) [6, с.15-18].

Следовательно, педагогически систему этнокультурного воспитания можно выстраивать с учетом данной категории и определить стратегическое направление – воспитание через принятие обучающимися высшей ценности – любви, как ядра, объединяющего все отдельные группы ценностей в систему, которая способствует формированию гражданских и личностных этнических ценностей у ребенка. Как отмечает Е.В. Кривцова «самым оптимальньным путем для развития нравственной стороны личности, отвечающий природосообразности ребенка, – это воспитание этнических ценностей» [3].

И.Н. Татуйко предлагает следующие направления воспитания на основе базовых национальных ценностей в результате усвоения которых формируется национальная идентичность [5]:

Таблица 1

Направления воспитания по формированию национальной идентичности

Национальные ценности	**Направления воспитания**	**Гражданские ценности**	**Личные этнические ценности**
любовь к Родине	воспитание гражданственности, патриотизма патриотизм, уважение к правам, свободам и обязанностям человека,	гражданская идентификация	самоуважение, достоинство толерантность, честь
любовь к семье	воспитание чувства долга, ответственности и заботы о старших и младших в семье и роде	уважение родителей, уважение достоинства человека, права и обязанности, гражданская и этническая идентификация	ответственность, уважение к старшим, забота о младших милосердие, честь, справедливость
любовь к жизни	формирование ценностного	уважение к жизни, здоровью	стремление к здоровому образу

	отношения к жизни и здоровью		жизни, положительное отношение к жизни и социуму
любовь к труду	воспитание уважительного отношения к труду, учебе и созиданию	уважение к труду, созидание, творчество, стремление к познанию и истине, настойчивость	бережливость, трудолюбие, целеустремленность
любовь к прекрасному	эстетическое воспитание, формирование духовного мира	эстетические идеалы и ценности, духовность	самовыражение, развитее творческого потенциала, индивидуальность
любовь к людям	формирование гуманистического отношения к людям, уважение достоинства других людей	гражданская и этническая идентичность	милосердие, достоинство, уважение, принятие, стремление помочь другому человеку, поддержка

Таким образом, мы видим, что принятые учащимися национальные ценности, становятся их личными ценностями. Личные этнические ценности человека можно определить через значение чего-либо для человека как представителя этноса и человеческой общности, характеризующиеся аксиологическим отношением человека к объектам окружающего мира и к нормам жизни, проявляющимся в сфере социально-этнических отношений человека с другими людьми.

Литература

1. Выготский Л.С. Детская психология // Собр. соч.: в 6 т. – М., 1984. – Т. 4: Детская психология. – 432 с.
2. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 23 с.
3. Кривцова Е.В. Толерантность личности как фактор ее ценностного самоопределения: дис. …кан. псих. наук. – Кемерово, 2010. – 201 с.
4. Развитие национальной, этнолингвистической и религиозной идентичности у детей и подростков / под ред. М. Барретта, Т. Рязановой, М. Воловиковой. – М.: Изд-во ИП РАН, – 2001. – 196 с.
5. Татуйко И.Н. Базовые национальные ценности как средство формирования положительной этнической самоидентификации у младших школьников // Психология, социология и педагогика. – Сентябрь 2013. – № 9. – URL: http://psychology.snauka.ru/2013/09/2488.

6. Хотинец В.Ю. О содержании и соответствии понятий этническая самоидентификация и этническое самосознание // Социология – 1999. – № 9. – С. 69-90.

Калинина Т.А.,
учитель начальных классов,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Приобщение обучающихся к духовно-нравственным ценностям посредством скорочтения

Стандарт православного компонента общего образования ориентирован на становление среди прочих такой личностной характеристики выпускника православного общеобразовательного учреждения как умеющий учиться, осознающий ценность учебы, труда и творчества как дара Божия. Характерно, что умение учиться, развитие универсальных учебных действий (далее – УУД) – это один из образовательных результатов на уровне начального общего образования.

Для достижения вышеуказанных образовательных результатов в гимназии реализуется курс внеурочной деятельности «Занимательное скорочтение». Программа курса ориентирована на развитие навыков концентрации внимания, памяти, интеллекта, логики и восприятия, изучение 17 различных способов запоминания цифровых комбинаций, текстов, стихотворений, иностранных фраз и т.д.; повышение скорости чтения, обучение правильному чтению; изучение правил русского языка; пробуждение интереса к чтению, конкретно, и к процессу обучения в целом.

И именно читательские умения обеспечат младшему школьнику возможность самостоятельно приобретать новые знания, а в дальнейшем создадут основу для самообучения и самообразования на последующих уровнях обучения. Поэтому первостепенная задача учителя начальных классов: каждый ученик начальной школы должен овладеть прочным и полноценным навыком чтения.

Навык чтения – явление сложное, включающее смысловую и техническую части. Через смысловое чтение формируются все УУД: поиск, понимание, преобразование, интерпретация, оценка информации. От скорости чтения зависит также процесс развития. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей, в свою очередь, зависит умственная работоспособность**.**

Целью педагогической деятельности в рамках реализации данного курса является развитие техники чтения учащихся начальных классов, без принуждения, на основе развития интереса к чтению. Задачи:

- формировать умение правильно и осознанно читать;
- развивать логическое мышление, речь, память;
- формировать устойчивый интерес к чтению.

Предполагаемый результат:

1. Совершенствование техники чтения.
2. Развитие зрительной и слуховой памяти.
3. Обучение занятиям дома.
4. Улучшение разговорной речи.
5. Применение знаний и умений в читательской практике.

В содержании работы по скорочтению выделяются следующие направления:

- упражнения на развитие мелкой моторики;
- письмо левой и правой руками одновременно;
- чтение «марсианских» стихов;
- работа с текстами;
- отработка техники чтения;
- упражнение на развитие слуховой памяти;
- упражнения на развитие угла зрения;
- упражнение на развитие зрительной памяти.

Каждое из направлений наполняется православным содержанием: раскраски храмов, ангелов, фрагментов житий святых. Например, упражнения на развитие слуховой памяти: даются 10 слов на запоминание, из них несколько слов на духовно-нравственную тематику. Во время отработки техники чтения также используются тексты житий святых, церковные праздники, труды святых отцов, используются картинки для запоминания на духовно-нравственную тему.

Рассмотрим подробнее некоторые методы и приемы работы.

1. Работа со скороговорками. Во время проговаривания всех скороговорок звуки должны произноситься четко, ясно, не торопясь. Соединять скороговорку с различными движениями пальцев. Скороговорки необходимы для отработки чистоты произнесения звуков, для отработки дыхания, чувства ритма и для создания радостного настроения.

2. Упражнения на развитие угла зрения.

Малый угол зрения – одна из причин медленного чтения. Расширяя угол зрения, увеличивается скорость чтения. Для этой цели рекомендуется использовать Таблицы Шульте. Представляют собой таблицу чисел от 1 до 25, где числа расположены в произвольном порядке. Варианты заданий:

Назови и покажи все числа в порядке возрастания.

Назови и покажи все числа в порядке убывания

3. Быстрое чтение слогов по горизонтали и вертикали.

Быстрое нахождение ребенком слога, который прочитал взрослый.

«Подскажи конец словечка». Взрослый произносит слово, не договаривая последний слог.

4. «Марсианские» стихотворения.

Эффективный вид работы при обучении чтению. Внимание детей сосредоточено лишь на технической стороне процесса чтения, они не смогут запомнить набор слогов, поэтому их прочитывание может стать

многократным. Отрабатывается и подвижность артикуляционного аппарата. Можно предложить дополнительный вид работы, придумать, о чем же говорят нам «марсиане» в этом стихотворении. Если о радостном, то и прочитать следует радостно. Если о грустном, то грустно.

5. При работе с текстами используется прием «Многократное чтение».

За одинаковый промежуток времени (1, 2 минуты, полминуты в зависимости от объема текста) читать несколько раз, начиная каждый раз с начала. Количество прочитанных слов с каждым разом увеличивается. Это видит сам ученик, у которого поддерживается желание дальнейшего чтения.

6. Упражнение «Корректурная проба.

Используются для развития зрительных представлений, памяти, способности к воспроизведению определенной программы действий, мелкой моторики и внимания.

Занятия по внеурочной деятельности проходят совместно с родителями учащихся. Ученики, посещающие занятия работают в паре с родителем. Родитель внимательно слушает и следит за правильным чтением слогов, текстов, при необходимости исправляет ошибочно прочитанное слово. Слушает пересказ. Задает наводящие вопросы, при ответе на вопросы после чтения текста. Ведет читательский дневник. Фиксирует результаты. Так реализуется принцип полноправного участия родителей в образовательных отношениях.

Убеждены в том, что навык чтения должен быть сформирован в начальной школе. Мы стремимся к тому, чтобы гимназисты при завершении начального общего образования имели скорость чтения не ниже 120 слов в минуту. Но при этом читали осознанно, правильно, выразительно. По итогам проверки чтения на конец первой четверти 2 класса (2014-2015 уч. г) увеличились результаты техники чтения у 60% гимназистов по сравнению с результатами 1 класса.

Курзова Л.Ю.,
учитель начальных классов,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Личностно-ориентированное обучение в контексте реализации Стандарта православного компонента общего образования

Стандарт православного компонента общего образования определяет построение инновационного урока и в содержании, и в технологиях его проведения. Христианское понимание развития личности как следование человеком Христовым заповедям, конечно, не исключает социального аспекта личностного развития, а, напротив, возводит его на качественно более высокий уровень.

Православная педагогика – это не система тех или иных правил, а, прежде всего, вопрошающий христианский педагог. Педагог, который стоит рядом с ребенком и помогает ему среди общего шума жизни различать слова Божии. Это в корне меняет урок. Из всех существующих в мире педагогических систем, только педагогика, ощутившая в развитии личности ту таинственную глубину, силы которой не находятся в распоряжении самой личности, вплотную подходит к религиозной постановке педагогических проблем.

И потому учить детей нужно, прежде всего, содержанию, а не форме. Это применимо ко всем областям знаний и человеческого опыта, необходимо для правильного развития и становления духовной жизни ребенка: научение внешним формам благочестия никогда не приводит к правдивости и духовной глубине. В большую жизнь, которая детей ожидает, входит не только жизнь Церкви, но и жизнь общества, которое их окружает дома, в школе, на улице. Православный педагог не может учить жить детей отдельно от жизни мира. Нужно ориентировать ребенка на жизнь глубоко самостоятельную и полную. Отсюда и проблема развития ребенка решается в православной педагогике так же, как и в школах с другим мировоззрением: таланты надо развивать, это дары, которые Господь послал людям. Но саморазвитие должно быть целомудренным, не развращающим, а, наоборот, собирающим воедино все силы души человека. Такое развитие личности по-настоящему и возможно только тогда, когда она начинает осознавать себя как образ и подобие Божие. Только тогда человек получает как бы истинную систему координат и может ориентироваться в жизни. Мир начинает восприниматься им не как общественно-бытовое поприще приложения своих сил и талантов в социуме, а как школа для праведной жизни, как начало пути к себе, к своему истинному «я». Знания о Церкви ребенку дать не трудно, важно начать вместе с ним его духовный путь, то есть труды строительства себя по образу и подобию Божию.

Отличие христианской педагогики от любой другой педагогической системы заключается в том, что она готовит человека не только для полноценного земного существования, но и прежде всего для жизни будущего века. Смысл воспитания заключается в том, чтобы развить и укрепить находящиеся в детской душе силы; оградить ребенка от духовных опасностей; помочь ребенку в борьбе со страстями и раскрытии образа Божия в нем, – и тем самым подготовить его к восприятию опыта духовной жизни. То есть воспитание готовит к самовоспитанию; а то и другое направлено к высшей цели жизни – спасению.

Важной особенностью системы личностно-ориентированного обучения является то, что процесс обучения мыслится как развитие личности ребенка, то есть обучение должно быть ориентировано не столько на весь класс как единое целое, сколько на каждого конкретного ученика. Другими словами, обучение имеет личностно ориентированную направленность.

Нередко под личностно-ориентированным уроком понимают гуманное, уважительное отношение к ученику, задача учителя при этом заключается, прежде всего, в том, чтобы создать эмоционально положительный настрой класса на работу. Бывает, учитель не ставит плохой отметки, даже если ответ ученика того заслуживает, стараясь помочь слабым учащимся. Учитель закрывает глаза на проявление недисциплинированности, использует разнообразные развлекающие моменты. Широко используются уроки с увлечением, развлечением, насыщенные самостоятельными творческими заданиями. Все это, безусловно, делает урок более интересным, привлекательным, более результативным, но еще не дает основания считать его личностно-ориентированным. Сущность последнего – не просто создание учителем благожелательной творческой атмосферы, а постоянное обращение к субъектному опыту школьников, то есть к опыту их собственной жизнедеятельности.

Считаем, что основные особенности личностно-ориентированного обучения, разработанные И.С. Якиманской, создают благоприятные условия для формирования творческих способностей младших школьников. Поэтому в процессе планирования и организации уроков я опираюсь на некоторые из них:

– продумывание возможностей для самопроявления учеников;

– использование разнообразного дидактического материала, позволяющего ученику проявлять личностную избирательность к типу, виду и форме учебного задания, характеру его выполнения;

– предоставление ученикам возможности задавать вопросы, не сдерживая их активности и инициативы;

– поощрение высказанных учащимися оригинальных идей и гипотез;

– организация обмена мыслями, мнениями, оценками;

– стимулирование учащихся к активным действиям по усвоению знаний, к дополнению и анализу ответов товарищей (рецензированию ответа);

– стремление к созданию ситуации успеха для каждого ученика;

– активизация субъектного опыта ученика, его использование в процессе урока;

– применение трудных ситуаций, возникающих по ходу урока, как область приложения знаний;

– стимулирование учеников к выбору различных способов выполнения заданий.

Особенно ярко принципы личностно ориентированного обучения лежат в основе уроков математики. Урок математики носит развивающий характер, формирует умение сравнивать, анализировать, выделять главное. Организуя познавательную деятельность, учитель не сообщает знания, а помогает детям в процессе исследований, наблюдений, практической работы отвечать на проблемные вопросы, делать выводы. Опираясь на субъективный опыт, дети познают новое, делают «открытия». На уроке применяются активные методы

и формы организации процесса обучения: тест, кроссворд, арифметический диктант, игра, свобода выбора (вариативность классных и домашних заданий), парная работа, являющаяся особенно актуальной и продуктивной для изучения нового материала, развития речи, умения общаться. Во время совместной деятельности формируются ключевые компетенции и развиваются личностные качества: мотивация достижения успеха, способность к самоопределению и самооценке деятельности.

Раёва Л.И.,
учитель русского языка и литературы,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Славянская лексика как средство проведения интегрированных уроков в контексте духовно-нравственных традиций

Латинское слово «традиция» обозначает по-русски «предание». Предание передается из поколения в поколение и неразрывно связывает нас с помощью языка с далекими нашими предками. И наша задача – восстановить и укрепить эти связи, снова привить себя к могучему древу родного языка и принести (дать) плод. «Сын премудр веселит отца, сын же безумен – печаль матери». К какому языку отнести это выражение? Русскому или церковнославянскому? Одни ответят: «Русскому, так как лексика и грамматические формы данного высказывания активно используются нашим языком». Другие заметят: «Сынъ премудръ веселит отца, сынъ же безуменъ печаль матери», – это строки Священного Писания из книги Притчей Соломоновых. Да, это славянизмы, усвоенные современным русским языком. По подсчетам академиков Л.В. Щербы и А.А. Шахматова, более 55% всех элементов русского литературного языка непосредственно или опосредованно совпадают с языком церковнославянским.

Уроки русского языка и литературы предоставляют возможность заниматься духовно-нравственным воспитанием учащихся в рамках ФГОС ОО. Но, к сожалению, еще нет учебно-методического комплекта, ориентированного на Стандарт православного компонента общего образования. Поэтому нам приходится отбирать доступный ученикам материал из учебных пособий, книг, в которых поднимаются проблемы нравственности и духовности, ведь особенностью образовательной деятельности Православной гимназии является получение качественного основного общего образования в сочетании с воспитанием учащихся в духе православной веры – это стремление к высшим духовным идеалам: добру, красоте, справедливости, истине, мудрости. При этом формируются такие духовно-нравственные добродетели, как благочестие, любовь к Богу, благодарность Богу, любовь к родителям, ближним. Таким образом, интегрируются два стандарта практически на каждом уроке.

На своих уроках ввожу церковнославянский элемент в виде пословиц или слов Священного Писания. Работа с текстами малых форм традиционно проводилась в русской школе. К.Д. Ушинский использовал народные пословицы для пробуждения интереса к родному языку, отмечая благоприятное влияния текстов малых форм на развитие речи. В народных мыслях, вещах удивительно точно отражается нравственный закон, запечатленный в строках Священного Писания. Учащиеся находят примеры совпадения таких нравственных правил, например: «Доколе ленивые лежиши, когда же от сна восстанеши?» – «Под лежачий камень вода не течет», или «Кто рано встает, тому Бог подает». «Сердцу веселящуся, лице цветет: в печалех же сущу, сетует». – «Печаль человека не украшает».

На уроках литературы, размышляя о предназначении поэта (на уроке по внеклассному чтению, произведение А.С. Пушкина «Пророк») ученики находят славянизмы: «Почему их так много употребил поэт?». Потому что придают этому стихотворению торжественность, величественность, призыв: (воззвал, восстании, виждь, внемли, «Глаголом жги сердца людей!». После прочтения сказки К. Паустовского «Теплый хлеб» рисуем с гимназистами «Лестницу покаяния», по которой главный герой Филька поднимается до последней ступеньки – «исправление греха», преодолевая первые три: осознание своего греха, стыд за неправедное дело, преодоление страха наказания и стыда перед людьми, чистосердечное раскаяние и покаяние перед теми, кого обидел, перед Богом. Знакомство с творчеством Ивана Шмелева и с его книгой «Лето Господне» позволяет пополнить словарный запас исконно русскими словами, русскими пословицами, поговорками (глава «Покров»). После чтения сказки О. Уайлда «Мальчик-звезда» размышляем с гимназистами о себялюбии, гордости, уважении и сострадании, о грехе непочитания родителей (пятая заповедь).

На уроках русского языка записываем предложения «для души» – высказывания святых отцов, строки из библейских притч, из житий святых, созвучных изучаемым темам. Выписываем словосочетания, предложения, делаем синтаксический, морфемный, фонетический разбор.

Работая в группах по теме «Обращение», гимназисты находят, выразительно читают, определяют роль этих слов в жизни человека. Используем тексты С. Есенина, А. Пушкина, Г. Державин, а также тексты молитв. Мы с успехом анализировали письма святых царственных мучеников – императора Николая и его семьи. Результатом стало общегимназическая акция написания писем в День бумажного письма, объявленного 11 ноября.

Целью интегрированного урока «Язык мой – друг мой» было духовно-нравственное воспитание учащихся посредством слова. Гимназисты знакомятся с историей русских святых слов. Слово «спасибо», которое мы произносим в знак благодарности, образовано от слов «Спас» и «Бог». Народ – род – творение по Божией воле. На – стремление ввысь высшую степень качества. Что может объединять и примирять людей? Сердечное слово, которое очищает душу. Ученики зачитывали слова, с которыми было

принято обращаться к хозяевам дома, при встрече здороваться, т. е. здравия желать даже незнакомому человеку, были зачитаны «Правила честного слова» известного московского священника Артемия Владимирова. О том, какая ответственность лежит на каждом из нас за сказанное слово, прослушаем из стихотворения В. Шефнера «Слова»:

Есть слова – словно раны,
Слова – словно суд.
С ними в плен не сдаются
И в плен не берут

Словом можно убить,
Словом можно спасти,
Словом можно полки
За собой повести.

Знакомство с особенностями разносклоняемых существительных (среди них есть слово «имя») позволяет затронуть еще одну очень важную и глубокую тему с точки зрения формирования духовно-нравственных ценностей гимназистов – «Твое святое имя». Что значит для человека его имя? Ведь это не просто кличка ради отличия одного человека от другого. Имена имеют и святые, и ангелы. Святой Иоанн Кронштадтский писал: «В имени душа человека». Издавна христиане, имея искреннюю любовь к угодникам Божиим, зная их подвиги, их жития, получая по молитве помощь от них, дорожили их именами и давали их своим детям. Задавались вопросы о том, можешь ли ты назвать свое имя полностью, так, как оно приводится в церковном календаре? Знаешь ли ты, в честь какого святого ты получил имя и когда твой День Тезоименитства (День Ангела)? В ходе беседы приходим к выводам о том, что к своему имени надо относиться не просто бережно, но и с благоговением: великие подвижники веры Христовой стоят за каждым нашим именем и готовы прийти к нам на помощь. Екатерина – вечно чистая, Иоанн – Божий дар, Анна – благодать, Мария – госпожа, Михаил – богоподобный. А что стоит за имятворчеством в определенный период нашей истории? Тракторина, Диктатура, Непрерывка (непрерывная пятидневная рабочая неделя), Академия? Заканчивается урок словами Амвросия Оптинского: «По имени и житие твое да будет».

Таким образом, в условиях реализации ФГОС основного общего образования и Стандарта православного компонента общего образования каждый урок носит интегрированный характер. Такие уроки дают уникальную возможность, не выходя за содержание программы, не допуская излишних перегрузок гимназистов, доносить духовные смыслы слов, обогащать словарный запас, обращаясь к славянской лексике. Интегрированные уроки в контексте духовно-нравственных традиций – основа русской духовной культуры, именно они реализуют воспитательные

задачи, развивают эмоционально-положительное восприятие мира наших детей.

Смирнова О.В.,
учитель иностранного языка,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Лингвистический театр как средство повышения мотивации к изучению иностранного языка

Еще более ста лет Станислав Тимофеевич Шацкий писал о том, чтобы драматизация вошла в обыденную жизнь вместе с другими формами детского творчества, именно тогда наши представления-игры заполнят большой пробел в детской жизни, и вырастет «здоровое искусство в жизни детей». Сегодня, когда духовно-нравственное воспитание является инструментом для достижения личностных результатов школьников в соответствии с ФГОС ОО, обращение к театральной педагогике остается таким же актуальным.

Театральная технология обладает огромным потенциалом в формировании у подрастающего поколения духовной культуры – системы ценностей, мотивов поведения, отраженных в мировоззрении, идейной позиции.

Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра в театре дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Уже не первый год в Православной гимназии №11 существует лингвистический театр. Учебный лингвистический театр – внеурочная форма обучения иностранному языку, применение которой предполагает создание под руководством преподавателя учебных лингвистических пьес, репетиции и проведение учебных лингвистических спектаклей в школе с целью более глубокого усвоения учебного материала, совершенствования универсальных учебных действий, формирования всесторонней развитой личности школьника.

Совершенно очевидно, что такой способ изучения иностранного языка позволяет не только развить иноязычную коммуникативную компетенцию, но и, как того требует ФГОС ООО, расширить лингвистический кругозор,

сформировать позитивное отношение к другим культурам и создать основы для интереса к иностранному языку, к дальнейшему совершенствованию уже имеющихся знаний и к овладению вторым и третьим иностранными языками.

Задачи деятельности лингвистического театра:

– создать благоприятные условия для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из воспитанников коллектива методом дифференцированного подхода;

– приобщить обучающихся через лучшие образцы театрального искусства к духовно-нравственным и культурным ценностям человечества;

– расширить и углубить иноязычную компетентность обучающихся.

– создать спектакли и театрализованные представления, доступные для всех, понятные по форме и несущие максимально добрый заряд для зрителей.

В основе работы лингвистического театра лежит метод театральных проектов. Театральный проект как метод обучения дает учащемуся активное, действенное восприятие знаний соответственно его природе. Вместо односторонней работы ума она привлекает к работе всю личность ребенка: ум, чувства, воображение, воля участвуют в сложном творческом процессе драматического воспроизведения.

В основе метода театральных проектов лежит диалогический подход, что является весьма актуальным в настоящее время, поскольку процесс усвоения иностранного языка и дальнейшее его применение программируется как межкультурная коммуникация, как диалог культур. Диалогический подход подразумевает субъект-субъектное взаимодействие и увеличение меры свободы участников педагогического процесса, их самоактуализацию и самопрезентацию.

Метод театральных проектов позволяет, на наш взгляд, создать поликультурное образовательное пространство на уроках и во внеурочной деятельности, в полной мере реализовать диалогический подход в обучении, повысить у учащихся мотивацию к изучению иностранного языка, организовать творческий процесс освоения социокультурных знаний.

Участником проекта может стать любой гимназист, увлеченный театром, музыкой, поэзией, английским языком. Каждый учащийся, если и не откроет в себе будущего покорителя мировых сцен, то в любом случае раскрепостится, научится владеть своим голосом, телом, разовьет память, получит уникальный опыт общения, усовершенствует свои знания. Наша работа опиралась на таких авторов методов проектов театральной педагогики, как: Дж. Дьюи, К. Станиславского, а также на опыт работы учителя МБОУ средняя школа №5 Высокинской Л.А, которая являлась моим учителем с 1-11классы. Важно, что гимназисты не теряют познавательный интерес к предмету.

Творчество детей в лингвистическом театре проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Деятельность театра осуществляется благодаря согласованной работе учащихся, преподавателей, администрации, родителей.

Участие школьников в лингвистическом театре способствует воспитанию высоких нравственных качеств, формированию у них иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности ее составляющих – речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной компетенций.

Уманская М. В., к.п.н.,
заместитель директора по ВР,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Православная смена в условиях детского оздоровительного лагеря: пространство свободы для нравственного выбора

Потребности детей и родителей, связанные с воспитанием в православной культурной традиции, с укоренением в вере требуют новых подходов и новых форматов. Летний оздоровительный лагерь – не исключение. Новые образовательные отношения, новый опыт взаимодействия, открытия, озарения и находки, импровизации и оригинальные сочетания в воспитательной работе – таков был наш летний инкаунтер (encounter (англ.) – «случайная встреча», «первый опыт», «неожиданное столкновение»). Этому способствовали сложившиеся организационно-педагогические условия летней смены, когда в едином пространстве оказались педагоги и обучающиеся Православной гимназии №11, педагоги и обучающиеся общеобразовательных школ, отдыхающие и сотрудники санатория «Нижние Серги». Главная трудность состояла не только в том, что у каждой из этих групп были свои ожидания от летнего отдыха, но и в самих условиях санатория, не вполне приспособленного для детского отдыха. Территория санатория не имеет необходимых заграждений, сам санаторий находится в горах, со всех сторон его окружают обрывы. Воспитанники проживали в отдельных комнатах по двое, как и многие отдыхающие санатория. Безусловно, возникла проблема безопасности детей и подростков, строгого соблюдения всех предписаний, всех режимных моментов.

В этих условиях мы реализовали модель образовательного отдыха, отвечая, в первую очередь, на запрос родителей и обучающихся Православной гимназии №11: «Стандарт православного компонента общего образования призван удовлетворить запросы в сфере образования православных родителей (законных представителей детей), для которых развитие религиозного самосознания их детей и воспитание в духе исторически сложившихся православных традиций является важнейшим компонентом образования» [2]. В этом отношении летняя православная

смена стала альтернативой при организации отдыха детей в каникулярное время для развития религиозно-нравственного чувства обучающихся. При этом мы также использовали возможность социализации детей за пределами Церкви, за пределами православной гимназии. Кроме этого, многие родители имели определенные ожидания и в плане физического оздоровления детей, которые мы также постарались удовлетворить.

Постановка цели при реализации воспитательной работы в условиях православной летней смены имеет свою неповторимую специфику. Она заключается в том, что «воспитание для вечной жизни и воспитание для земной жизни должны правильно сочетаться и образовывать единую, целостную цель воспитания» [1, с. 42]. Благодаря подобной целостности, удается избежать крайностей в работе: «воцерковление любой ценой, лишь бы все было правильно» или «досуг любой ценой, лишь бы всегда было весело».

Наша смена длилась с 1 по 24 июня. Коллектив педагогов Православной гимназии №11, духовник иерей Алексий Бессонов предложили внести коррективы в общую программу летнего отдыха обучающихся, усилив духовно-нравственный компонент. Мы предложили акцентировать внимание старшей вожатой на двух датах: 6 июня – Пушкинский День и 22 июня – День памяти и скорби. Наиболее популярная форма образовательного отдыха сегодня – это квест – так был организован Пушкинский квест, а также концерт для отдыхающих, на котором гимназисты исполняли песни военных лет. Мы не стремились проявлять активность при участии в общелагерных мероприятиях, мы предлагали альтернативу, чтобы у детей всегда была возможность для выбора, который в силу православного содержания наших мероприятий, носил нравственный характер. Так что же выбрать: вечернюю «свечку-притчу» или дискотеку, когда эти мероприятия проходят одновременно? Так подростки получали возможность для воспитания ответственности за свое решение.

К радости педагогов, выбор наших детей почти всегда был очевиден: быть вместе с православным отрядом, обсуждать проблемы, находить решения, учиться дружить и любить – вместе. Были и печальные события – проигрыш «наших» в пионербол: необходимо было пережить и эту печаль – вместе. Отрадно было видеть, как дети поддерживали друг друга, как переживали, как учились просить прощения. Не избежали мы и конфликтов с отдыхающими, которые не всегда были рады видеть наши отряды на процедурах, в столовой, в медицинских кабинетах. Вызывала недоумения или даже не вполне адекватную реакцию и фигура священника на фоне горно-зеленых просторов санатория. Так опять появился хороший повод выработать позиции по отношению к «недовольным», к тем, кто тебе не рад, хотя и ты также имеешь такое же «оплаченное» право на отдых, на летнее счастье. Такая вот своеобразная инклюзия: включение современных верующих детей в формат постсоветского санатория.

Какие методы и формы работы мы использовали, как вносили православное содержание в воспитательный процесс, не нарушая общего хода дел? Во-первых, вставали пораньше: у нас молитва. Выход на молитву напоминал монастырское правило: наш духовник обходил этажи со спящими детьми, стуча в их «кельи», пробуждая детей. Пропев молитвенное правило, шли на общую зарядку. Вечером – «духовная свечка», вечернее правило. В воскресенье посещали храм, выводили воспитанников из санатория в сам поселок.

Наши номера на общих концертах и мероприятиях имели православное содержание, мы вообще много пели, разучивали казацкие песни, песни военных лет, гимн гимназии на греческом языке, читали стихи. Узнав, что в санатории отдыхает ветеран Великой Отечественной войны – организовали встречу, вместе с ним вспомнили его любимые песни. Дружба с ветераном продолжалась всю смену, обратно домой Алексей Филаретович Горбунов ехал с нами, не хотели мы с ним расставаться…

В развлекательные мероприятия также старались вносить православное содержание, например, мы организовали игру для юных разведчиков, в которой требовалось расшифровать фразу с церковнославянскими словами: не зная слов и их значения никогда не догадаешься о смысле зашифрованного задания. Не обошли мы вниманием ни Дни рождения во время смены, ни Дни именин детей, дни особого почитания святых. Мы дарили детям книги, пели «Многая лета», лакомились сладостями. Как и другие отряды, мы имели свою символику, но наш «бренд», конечно, был с православным компонентом:

Мы разведчики от Бога.
Знаем: мир устроен Им,
И желаем, чтобы каждый
Был, как мы: христианин.

При организации общения с воспитанниками мы использовали притчевый подход, беседы на этические темы, увещевания, разъяснения. Опирались на положительное в каждом ребенке, обращались к чувству собственного достоинства и чести. Что касается наказаний, то порой требовалось и это: мы ограничивали общение гимназистов с их телефонами и гаджетами.

Педагоги гимназии отмечали особое воздействие на души воспитанников молитвы, участия в Таинствах, чтения Священного Писания. Мы пережили вместе два праздника: 9 июня – Вознесение Господне, 19 июня – День Святой Троицы. С теплотой и любовью отнеслись к нам прихожане Храма во имя св. Иоанна Предтечи г. Нижние Серги во главе с настоятелем – иереем Алексием Можегоровым. Праздники и воскресные дни во время смены мы проводили в общей молитве, прихожане готовили для детей угощение.

Конечно, мы отличались от других отрядов на общем фоне лагеря, например, мы молились в общей столовой, под конец смены дети из других

отрядов присоединялись к нам. Однако, мы со своей стороны, во избежание конфликтов с родителями, предупреждали о том, что в силу имеющегося образовательного законодательства участие в мероприятиях вероучительного характера должно быть согласовано с родителями воспитанников. Некоторые дети просили родителей перевести их в «отряд к батюшке». Иерей Алексий Бессонов, духовник гимназии – был нашим вдохновителем, примером, опытным «детоводителем ко Христу». В целом, можно утверждать, что согласие педагогов в вопросах воспитательного характера способствовало единению гимназистов, обеспечивало положительное воздействие на их нравственный выбор.

В заключение, отметим, что удалось, наверное, сделать главное – показать формат человеческих отношений, основанных на христианстве. И если в условиях гимназии во время учебного года не всегда нам возможно быть максимально открытым для детей, а обучающимся – для педагогов и друг для друга, то во время летней смены не скроешься: «лето – это маленькая жизнь». В этой жизни было все: радости и огорчения, исполнение и непослушание, молитва и нежелание молиться, усталость и гордость, дружба и любовь, мечты, ожидания и реальность. Реальность как выбор: я выбираю жить с Богом.

Литература

1. Стандарт православного компонента начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования для учебных заведений Российской Федерации (утв. решением Священного Синода Русской Православной Церкви «27» июля 2011 г. Журнал № 76).

2. Дивногорцева С. Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие: в 2 ч./ С. Ю. Дивногорцева. – Ч. 1. Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 195 с.

Уманская М.В., к.п.н.,
зам. директора по ВР,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

О необходимости формирования ассертивности и ответственности у подростков

…возлюби ближнего твоего
как самого себя (Мф. 12, 31)

Общеизвестно, что зрелую личность отличают такие качества, как уважение мнения других, доброжелательность, желание что-либо делать вместе, понимание и принятие, чуткость по отношению, в первую очередь, к другим людям. Но без подобного отношения человека к себе самому, мы не дождемся такого отношения к другому. Если же человек только

демонстрирует «хорошесть» по отношению к другим, а себя унижает в своих же глазах, то превращается в невротическую личность. В литературе такой образ описан у Ф.М. Достоевского в романе «Идиот», где о Настасье Филипповне Барашковой сказано, что она легко унижала себя саму, но не могла вынести ни малейшего унижения от другого. Поэтому, на наш взгляд, путь взросления – это путь человека, хорошо знающего себя, комфортно чувствующего себя в окружающей среде, понимающего других людей и готового прийти на помощь.

В этот перечень мы хотели бы добавить еще одно качество зрелой личности – это ассертивность, которую мы понимаем как практическую жизненную философию личной ответственности. Термин происходит от английского «assert» – настаивать на своем, отстаивать свои права. Ассертивный человек – тот, кто отвечает за собственное поведение, демонстрирует самоуважение и уважение к другим, позитивен, слушает, понимает и пытается достичь рабочего компромисса. Именно мы ответственны за свое собственное поведение и не имеем права винить других людей за нашу реакцию на их поведение. Основной составляющей ассертивности является наличие самоуважения и уважения к другим людям. Главными являются три следующих качества – честность, открытость и прямота в разговоре, но не за счет эмоционального состояния другого человека. Речь идет об умении сказать то, что вы думаете или чувствуете относительно какого-либо вопроса, не расстраивая при этом своего партнера по общению. Ассертивное поведение предполагает развитие уверенности и позитивной установки. Уверенность в себе связана с двумя параметрами: самоуважением и знанием своих сильных и слабых мест. Ассертивность требует умения внимательно слушать и стремления понять точку зрения другого человека [2].

Но в реальной жизни мы чаще видим противоположное поведение, когда человек занимает пассивную позицию в разговоре в группе людей, позволяет принимать решения за него, уходит от ответственности, человек считает себя слабее и хуже, чем остальные, соглашается с другими только внешне, не учитывая при этом собственных чувств и желаний, боится причинить неудобство другому, а себе вредит. Человек с таким поведением в глубине души очень мучается, так как его выбор чаще всего противоречит внутренним стремлениям. В его жизни начинается так называемый негативный цикл. Что это значит? Когда неассертивный человек получает от значимого человека заниженную оценку, он начинает изнутри сам себя «съедать», мучиться в сомнениях по поводу своих возможностей, поведения, успеха в жизни, снижается ответственность за себя. Вследствие этого он как бы отрекается от себя, начинает жить двойной жизнью: с одной стороны, у него все еще остаются желания и интересы, с другой стороны, он не может их выразить и защитить. Все это может привести к неестественным отношениям с людьми, отсутствию истинной дружбы, что особенно актуально именно в подростковом возрасте. На наш взгляд, научить

подростка быть ассертивным – значит сформировать одно из качеств зрелой личности. Мы считаем, что в процесс психолого-педагогического сопровождения подросткового кризиса в образовательной организации необходимо включать тренинги и программы ассертивности, изучать ассертивное поведение, проводить мониторинговые исследования в данной области.

Ассертивность в психологии понимается еще как отсутствие конфликта. К сожалению, многие думают, что свои интересы и права можно отстоять только с помощью конфликта. Тогда нужно обратиться к понятию «конфликт». Это острое и эмоциональное противоречие, столкновение противоположных интересов, целей и мнений. В этом определении важно увидеть, что столкновение, которое называется конфликтом, обязательно эмоциональное, острое и аффективное. Эти три признака полностью противоречат основным признакам ассертивности – осознанность поведения, отсутствие агрессии и адекватная оценка участников общения и ситуации в целом. Естественно, описанное выше поведение некоторым дается с огромным трудом, здесь должна присутствовать не только личная ответственность, но и правильное воспитание с детства. Поэтому мы предлагаем говорить об ассертивности и с родителями на тех же родительских собраниях. Традиционно одно из родительских собраний мы обязательно посвящаем разговору об ответственности.

В целом для развития ассертивности можно применять традиционные методы и формы обучения. Начать можно с лекционных и просветительских форм работы, когда человек, являющийся экспертом в той или области, выступает перед аудиторией, а затем отвечает на заданные слушателями вопросы. Метод демонстрации предполагает показ группе того, как лучше всего справляться с той или иной ситуацией или как лучше всего выполнять некоторый комплекс действий. На уроке-взаимодействии поощряется взаимодействие между психологом и участниками тренинга. Работа на таких уроках может проходить в форме вопросов и ответов, выполнения различных упражнений и разбора кейсов. В случае индивидуального консультирования применяется индивидуальный подход. Преимущество данного метода состоит в том, что индивидуальное консультирование и оценивание может использоваться в сочетании с индивидуальной постановкой целей и задач. При развитии ассертивности не обойтись и без ролевых игр. В ролевой игре участники тренинга имеют дело со сценариями, которые наиболее полно воспроизводят ситуации, складывающиеся у них в жизни и в общении с другими людьми. Проблемы решаются посредством исполнения определенных ролей и поиска путей выхода из конкретных ситуаций. Ролевая игра может воспроизводить разбор конфликтных ситуаций и сложных педагогических случаев.

В. Горленко считает, что «сформированность ассертивного поведения значительно повышает адаптационные процессы подростков в школьной среде, благотворно влияет на их социализацию и задает вектор их

социальному успеху, самоактуализации и самореализации» [1]. Однако, чтобы иметь высокий статус и самоутвердиться, подростку необходимо объективно оценить себя и других; объективно оценивать события, факты, видеть их такими, какие они есть; уметь слушать и слышать другого, быть уверенным, волевым, мотивированным на успехи, которые можно достичь в соответствии со своими возможностями, всегда двигаться вперед, несмотря на неудачи. Воспитывая в себе такое мироощущение нельзя не научиться уважению других, так как в его основе лежит самоуважение. Так формируется основа нравственного поведения и качества подлинно ответственной личности, так как на наш взгляд, научить подростка быть ассертивным – значит сформировать одно из качеств ответственной личности.

Взращивание ответственности – дело непростое на все времена, но необходимое в контексте новой образовательной парадигмы, основанной на субъектности педагогического процесса. От заданности «общество – педагог – ученик» мы идем к пониманию «ученик – педагог – общество». Кардинальное отличие новой заданности позволяет осознать образование как целостность, где взаимопроникаемы обучение, воспитание, развитие, где во главе оценки результативности – личностное приращение. Информация легкодоступна, но знание становится глубоко личностным, технологии его передачи одновременно и воспроизводимы, и уникальны. Встреча личностей в педагогическом процессе, личностей свободных, наделенных индивидуальными духовными проявлениями – это инновационное понимание образовательных технологий. Мы согласны с тезисом М. Т. Громковой о том, что признание духовного начала превращает процесс образования в инновационный, процесс по преображению внутренней сущности ученика. И это преображение – творческая созидательная деятельность.

Быть ответственным означает отвечать за порученное и исполненное, уметь расплачиваться за пропущенное и добровольно принимать наказание за неверно выполненное. Быть ответственным означает также отвечать за последствия всех своих решений, своих действий, слов и реакций. Именно «своих», а не решений, действий, слов и реакций других людей! Это означает, что мы не несем ответственности за внешние, не зависящие от нас события, за то, что другие делают или говорят нам, так как это уже гиперответственность, порождающая в нас тревогу или комплекс вины. Зато, несомненно, мы несем ответственность за свою реакцию на те или иные события.

С духовной точки зрения, ответственность – это добродетель, как и любая другая добродетель, она просветляет нашу жизнь. Чувство ответственности принадлежит к первичным проявлениям духовности. Вот почему без ответственности нет жизнетворчества. В педагогике существует термин «синергия». Это совместное усилие обучающегося и педагога в деле

выбора жизненной стратегии. Так возникает со-ответственность: желание учащегося поддерживается педагогом.

Понятие «ответственность» можно еще определить как «моральное обязательство принимать последствия своего выбора». Каждый из нас несет ответственность за то, насколько он осуществит свое жизненное предназначение. Пока у нас будет оставаться хотя бы малейшее сомнение в том, что это так, мы будем не в состоянии изменить свою жизнь. Чтобы стать достаточно сильным и иметь возможность самостоятельно контролировать свою жизнь, мы должны помочь нашим воспитанникам осознать свою долю ответственности за то, чтобы грамотно продумать стратегию своей жизни.

Мы называем ответственным воспитанника, который в своих действиях учитывает не только свои ценности, но и уважает ценности других. Иногда ребята бывают готовы принять на себя ответственность за неудачу, не сваливая при этом вину ни на какие обстоятельства, но не принимают никакой ответственности за свои успехи, не осознают то полезное и ценное, чего уже удалось достигнуть. Школьнику очень важно научиться брать ответственность и за свои неудачи, и за достижения.

Как воспитать в ребенке ответственность? Педагогическая интуиция постепенно расширяет границы свободы, доверяя ребенку, и подкрепляет это доверие ситуациями успеха. В этом состоит главное искусство педагога. Инфантильность возникает, когда взрослый сводит воспитание только к контролю, когда он не верит в ребенка.

В каком же возрасте нужно начинать формирование ответственности у ребенка? Следует отметить, что до сих пор остается нерешенным вопрос о сензитивных периодах воспитания ответственности и возрасте, в котором она появляется. По данным авторов он колеблется от 5-6 лет (З.Н. Борисова, В.С. Мухина), до студенческого возраста (К.А. Абульханова-Славская).

Рассмотрим показатели ответственного отношения к жизни.

1. Инициативность – ребенок, опасающийся проявить собственную инициативу, никогда не станет по-настоящему ответственным взрослым. Он будет тянуть время, не принимая никакого решения, и иногда такое поведение принимают за сверхответственность, но на деле это просто боязливость («синдром Беликова» из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре»).

2. Стремление к самостоятельному принятию решений. Очень важно, чтобы у обучающихся накапливался опыт самостоятельного принятия решений и последствий, которые они за собой несут.

3. Умение быть критичным к собственным действиям и воспринимать критику других. Надо научить школьника понимать: его действия привели к определенному (например, негативному) результату, а уж потом развивается способность предугадывать результат. Оценка действий ребенка не должна быть слишком резкой, чтобы не снизить инициативность или самостоятельность. Критика необходима, но она должна быть доброжелательной и завершаться на позитивной ноте.

4. Умение анализировать свое поведение с точки зрения социальной правильности. Следование многим нормам усваивается с раннего возраста бессознательно. Но, ближе к школьному возрасту, ребенок начинает задумываться, правильно ли он поступает в общении со своими сверстниками и взрослыми. Не обиделась ли бабушка, когда я с ней не поздоровался? Такие вопросы начинают волновать детей, особенно после 5 лет. Они начинают понимать, что их поведение влияет на настроение близких людей.

5. Хороший самоконтроль. Психологи считают, что тот, способен контролировать свое поведение, проявление чувств, ответственнее, чем тот, кто поддается порывам и импульсам. Контроль связан с процессами возбуждения и торможения в головном мозге. Если они уравновешены, то самоконтроль хороший. У детей дошкольного возраста процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, поэтому им трудно контролировать свои желания и эмоции. Именно поэтому от детей этого возраста еще очень трудно требовать ответственного поведения. В младшем школьном и подростковом возрасте ситуация постепенном меняется в лучшую сторону, но зону торможения нужно развивать, а не ждать, пока она сформируется самостоятельно.

6. Осмотрительность. Не стоит путать это качество с боязливостью. Здоровая осмотрительность просто необходима для того, чтобы принимать ответственные, продуманные решения.

Главная проблема в том, что современная образовательная система продолжает традиционно акцентировать свое внимание на воспитании исполнительности, а не ответственности. Сама система обучения построена так, что осуществляется внешний контроль за выполнением заданий, приучая школьников учиться ради избежания наказания в виде получения плохой отметки. Важно создать условия для реализации основополагающих принципов ответственного отношения к обучению со стороны учащихся «я сам отвечаю за процесс обучения» и «я учусь не потому, что этого требуют учителя и родители, а потому, что не могу не учиться».

Для формирования ответственности как интегрального личностного качества необходим системно-деятельностный подход. Он включает в себя деятельность по трем направлениям: внеурочная деятельность, психолого-педагогическое сопровождение и деятельность на уроке. Не останавливаясь подробно на особенностях организации внеурочной деятельности, отметим, что без развитой ответственности к третьему уровню результатов (получение школьником опыта самостоятельного социального действия: действия для людей и на людях) не подойти, так как требования федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования – это воспитание социальной активности (инициативность!) как главный результат внеурочной деятельности.

Методик по изучению ответственности как интегрального качества личности достаточно. Они подбираются по различным показателям

ответственного отношения к жизни. Также рекомендуем тренинги на ассертивность с подростками.

Что же касается организации деятельности на уроке, то сейчас большинство технологий (интерактивные, группового взаимодействия, проектные, развития критического мышления и др.) в полной мере не могут быть реализованы в условиях безответственного отношения к учебным заданиям и учебным ситуациям.

Таким образом, можно заключить, что развитые ассертивность и ответственность у обучающихся при получении основного общего образования – это тот личностный результат, который предписан требованиями федерального государственного образовательного стандарта, но самое главное – это те качества личности, которые в дальнейшем будут способствовать осознанному жизнетворчеству в любом возрасте.

Литература

1. Горленко В. Ассертивное поведение подростков как фактор благополучной социальной адаптации. – URL: http://oldconf.neasmo.org.ua/node/1366. – Дата обращения: 1.04.2017.

2. Современный психологический словарь / Ред. Б. Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. – 490 с.

Халина К. С.,
теолог, педагог,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

К вопросу о христианских истоках в психологическом консультировании

Христианскую психологию от традиционных психологических направлений отличает другое понимание человека. Триметрия человека: Дух, душа, тело – это суть христианской психологии. В христианской психологии человек – это образ и подобие Божие, человек имеет бессмертную душу.

Библия содержит призыв быть совершенными как небесный Отец, а Афанасий Великий писал: «Бог стал человеком, чтобы человек стал Богом». Примечательной является также история, рассказанная митрополитом Антонием (Сурожским). Когда владыку спросил молодой человек: «Вот вы верите в Бога, а в кого верит Бог?», то митрополит Антоний, немного подумав, ответил: «Бог верит в человека». Православный психотерапевт, способный верить в человека, обратившегося к нему за помощью, создает для него динамическую перспективу – шанс стать таким, каким он его видит, т.е. лучше, чем он есть сейчас, т.к. любой человек это образ Божий.

Христианская психология в этом свете рассматривается не как существующая сама по себе, а как существующая для служения человеку.

Психологу следует открыто и ясно, демонстрировать клиенту свои ценности, потому что нейтральность может вызвать у клиента иллюзию, что психолог одобряет аморальность. Православный психолог, как и всякий человек, имеет право на декларацию своего духовно-религиозного мировоззрения. Он имеет возможность свидетельствовать клиенту о своей вере и открывать ему духовные горизонты, уважая свободу клиента, ведя с ним партнерский диалог, ни в коем случае, не навязывая своих убеждений. Существование психотерапии вне мировоззренческих рамок невозможно; обращенность психотерапевта к этическим и мировоззренческим проблемам является свидетельством его профессиональной зрелости и компетентности, а также духовно-нравственной целостности.

Христианский психолог не станет применять методы, которые будут позволять работать с измененным состоянием сознания человека, и не будут использовать методы, которые совершают насилие над человеческой душой [1, с. 43].

В процессе психологической помощи, психолог вместе с клиентом задумывается о руководящих принципах его жизни, проводит их ревизию и, если необходимо – коррекцию. Это похоже на коррекцию курса корабля: если ты не знаешь куда идешь, то никогда не доберешься до места назначения.

Общей задачей консультирования является оказание человеку помощи в преодолении его падшей природы, одухотворении тримерии и помощи в становлении на путь спасения души. Наиболее типичной формой «психотерапии беседой» является личностно-ориентированная или клиент-центрированная психотерапия Роджерса. Как показали исследования эффективности психотерапии в различных психотерапевтических школах, именно эмпатическое слушание, являются фактором успешности в психотерапии. Своим безусловным принятием клиента консультант выражает эту любовь. Если в клиент-центрированной психотерапии К. Роджерса условием исцеления для клиента является любовь, симпатия психотерапевта к клиенту, то для православной психотерапии, основанной на христианских ценностях и учении о человеке, «любовь к ближнему» должна стать краеугольным камнем, основой основ.

Но насколько совпадает евангельская «любовь к ближнему» и «принятие» клиента психотерапевтом в клиент-центрированной психотерапии? Какую реальность отражают эти понятия? Выскажем мнение, разделяемое некоторыми коллегами на поприще психологии [2, с. 59], что «безусловное принятие клиента» у К. Роджерса, скорее всего, подразумевает «любовь-филию», что переводится с греческого как склонность, привязанность, естественная симпатия, участие, дружба. Через слово «филия» в греческом языке выражается и самолюбие, как любовь к себе такому, каков есть (самодовольная успокоенность). Для выражения понятия любви в евангельских заповедях используется греческое слово «агапэ». «Агапэ» – это нравственное чувство, разумно направленное усилием воли,

которое проявляется в участливом отношении и противополагается небрежению, беззаботности. Эта духовная любовь предполагает самопожертвование и безусловное самоотречение. «Нет больше той любви, – говорит Господь Иисус Христос, – как если кто положит душу за други своя» (Ин. 15, 13).

Православный психолог говорит с людьми о проблемах, ключом эффективного общения является не ловкость манипуляций людьми, а способность принимать, сочувствовать и вчувствоваться, быть открытым. Похожим образом строятся и отношения с Богом. В силу сказанного, христианский консультант недирективен (отсутствие указаний к действиям, советов, прямых и непрямых влияний). Он не скажет клиенту, что делать и куда пойти, но будет вместе с ним проходить через его жизненные трудности, поддерживая и помогая выбрать тот путь, в котором клиент сможет разрешить свои трудности и не навредить тому окружению, в котором живет.

Эмпатическое слушание, является одной из самых мощных сил, обеспечивающих изменение клиента, может быть проявлением того сострадания и любви к ближнему. Нелицемерная любовь исцеляет. Нет более сильного лекарства от ран, травм, душевных болей. Любовь – это энергия Бога, действие Его, направленное на нас.

И если психолог собирает в себе этот луч любви и направляет его на другого, то тем самым помогает его исцелению, обретению им целостности. Человек получает возможность преодолеть свой «страх» увидеть себя в неприятном свете, «снять» свои психологические защиты и, вследствие этого, принять себя, научаясь познавать в себе добро и зло.

Методы, используемые православным психологом, довольно широко используются и в других психотерапевтических практиках. К *основным* методам относятся – метод *самонаблюдения (интроспекции) и диалог*. Самопознание святыми отцами трактуется как наука из наук. Далеко не все люди обладают врожденной способностью к самонаблюдению. Человек может быть социально адаптированным, иметь семью и материальное благополучие, но при этом быть далеким от понимания мотивов своих поступков, осознания своих чувств, ясного и последовательного выражения мысли. Одной из задач психотерапии является пробуждение интереса к этому процессу. Познание своего *внутреннего человека*, как это называется у святых отцов, приводит к пониманию, что это *место основного приложения наших сил*. Все остальное вокруг существует как проекция наших внутренних состояний.

Сущность человека – в свободном становлении, образовании себя. Принципы, уважающие свободу клиента, помогающие ее реализовать – это видение в каждом человеке Образа Божия, вера в возможность доброго развития каждого человека, безоценочность в отношении к самому человеку (но не его поступкам), признание права человека на уникальность собственных переживаний, установление доверительного общения,

предоставление человеку ответственности за свой жизненный выбор. Все это составляет ядро православной психотерапии при условии личностных взаимоотношений участников терапевтического общения в форме диалога и упования на помощь Божью. Православный психотерапевт не имеет права «переконструировать» клиента в соответствии со своими даже самыми «правильными» ценностями и благими намерениями.

В завершении хочется напомнить, что христианская психология – это не какая-то особенная психология, а та, которую практикует каждый конкретный психолог-христианин. Можно добавить, что главное отличие христианского психолога от нехристианского – это то, что он молится за своих клиентов, его профессиональная жизнь не оторвана от его веры.

Литература

1. Шеховцева Л. Ф. Особенности православной психотерапии и консультирования // Московский психотерапевтический журнал, 2009. – № 3. – С. 97-118.

2. Юревич Д. В. Анализ учения К. Роджерса с христианской точки зрения // Служба практической психологии в системе образования. Вып. 4. СПб.2000. – С. 140-146.

Шкураев А.Г.,
учитель начальных классов,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

К вопросу об интенсификации развития младших школьников в условиях православной гимназии: из опыта работы

Несмотря на свой небольшой педагогический стаж, могу сказать, что опыт работы в Православной гимназии особенно ценен тем, что наша образовательная деятельность носит максимально открытый характер. Наши родители – это полноценные участники образовательных отношений. Моя профессиональная деятельность положительно отмечается коллегами и родителями. Расскажу о том, что удалось сделать, пережить, осмыслить.

Нравственная основа познания позволяет одновременно и воспитывать, и обучать. Усваивая ценности православия, гимназисты стремятся воплотить их в реальность: жить по заповедям. Моя задача – помочь в этом каждому ребенку.

Особую роль в управлении качеством образования играют современные образовательные технологии. На своих уроках используем педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Любая технология обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиям эти средства составляют главную идею и основу

эффективности результатов. К таким технологиям можно отнести игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, технологии работы в группе.

Все эти технологии составляют основу интерактивного обучения. Проблемное обучение позволяет ставить ученика в позицию исследователя, учит его анализировать ситуацию, обосновывать ее, пробуждать у него интерес к еще нерешенным задачам.

Реализация игровых приемов, и ситуаций при урочной форме занятий происходит по таким основным направлениям: дидактическая цель ставится перед учащимися в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве ее средства, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Интерактивное обучение позволяет повысить качество образовательных результатов. Интерактив на уроке способствует повышению познавательной мотивации, что положительно отражается на развитии интеллектуальных способностей гимназистов.

Принцип приоритета духовно-нравственной составляющей воспитания сохраняется и во внеурочной деятельности при организации воспитательной работы с классом. Духовное воспитание, православная педагогика, единство подход к воспитанию в гимназии и в семье способствует интенсификации развития младшего школьника. В доброжелательной атмосфере гимназии хочется петь, рисовать, исследовать.

Классное руководство – неотъемлемый элемент моего профессионального роста. Особенностью является не только создание среды, способствующей успешной социализации младших школьников, но и обеспечивающей воцерковление. В этих условиях классное руководство – это радость общения, это гармоничный круг детей и их родителей. Классное руководство – это реализация педагогического сотрудничества.