Частное общеобразовательное учреждение

«Православная гимназия во имя святого благоверного великого князя Александра Невского №11»

Утверждаю:
Директор гимназии

_____ В.А.Диденко

«29» августа 2017 года

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
Православной гимназии №11

Протокол №1
от «29» августа 2017 года

Дополнительная общеразвивающая программа студии эстетического развития «Дарёнка» (рисование, лепка, ритмика)»

для детей 3-6 лет

Направленность:

Художественная

Срок реализации программы:1 год

Разработчики: Королёва Анна Борисовна, учитель

Башкирова Татьяна Владимировна, учитель

Нижний Тагил

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Представленная программа разработана в соответствии:

Федеральными законом РФ от 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»

- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

- Письмом Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)

Занятия рисованием, лепкой, конструированием, танцами, музыкой – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А

поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

Ритмика и основы хореографии - является важной дисциплиной в эстетическом цикле дополнительного образования. Поскольку происходит формирование знаний в области хореографической культуры, развитие творческих способностей обучающихся. Для развития творческих способностей на занятиях используются различные методы обучения.

Ритмика и основы хореографии предусматривает знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие ориентации и «мышечного чувства», формирование художественно-творческих способностей.

Знание элементов музыкальной грамоты необходимо для определения характера музыки, темпа, ритма, динамики, структуры музыкального произведения.

Упражнения по развитию ориентации формирует у детей умение использовать пространственный рисунок. Упражнения по развитию «мышечного чувства» вырабатывают самоконтроль за движениями. Стремление проявить фантазию и воображение, имитации различных трудовых процессов содействуют развитию художественно-творческих способностей детей.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка младшего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Надо правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным пальцем. Слишком сильное сжимание карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабое – не удерживает карандаш (кисть). Эти действия

имеют ярко выраженную сенсорную основу: темп, размах, ритм, направление движений, ощущение характера изобразительного материала – всё это требует ещё и координации в работе зрительных и двигательных анализаторов. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном и поразившем его явлении языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Процесс обучения изобразительной деятельности строится на взаимодействии ребёнка с педагогом и детьми. В процессе такого взаимодействия выстраиваются отношения, формируется личность человека. В изобразительной деятельности возможно успешное развитие таких качеств личности как самостоятельность, инициативность, коммуникативность, а также способность подчинять своё поведение элементарным правилам – как прообраз будущей саморегуляции, самоуправления.

Таким образом, изобразительная деятельность важна не столько для овладения умением рисовать, сколько для общего психического и личностного развития ребёнка.

Данная программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка.

Цель данной программы – формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной и танцевальной деятельности.

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает решение задач:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;

- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;

- развитие творческих способностей в рисовании и лепке;

- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

В данной программе при освоении рисунка и лепки большое внимание уделено различным техникам работы детей с красками: рисование пальцами, рисование штампом, рисование кисточкой. Система занятий построена с учётом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков.

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю по рисованию и одного занятия в неделю по лепке, два занятия по ритмике. Продолжительность занятий составляет 30 минут. Общее количество учебных занятий в год представлено в учебном плане. Педагогический анализ (педагогическая диагностика) УУД проводится 1 раз в год (в апреле-мае).

Возраст учащихся

Программа рассчитана на детей от 3 до 6 лет.

Согласно уровневой дифференциации дополнительная общеразвивающая программа имеет ознакомительный уровень.

СРОКИ, РЕЖИМ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Работа студии осуществляется с 01.09 в течение всего календарного года (в каникулярное время – на усмотрение педагога и по мере необходимости). Педагог дополнительного образования может осуществлять работу в объединении как с одновозрастными группами учащихся, так и с разновозрастными.

Содержание деятельности объединения определяется педагогом с учетом примерных учебных планов и программ. Педагогические работники могут разрабатывать авторские программы, утверждаемые директором по согласованию с педагогическим советом гимназии. Занятия могут проводиться по программам одной тематической направленности или комплексным, интегрированным программам.

Продолжительность занятий – от 20 до 30 минут с перерывами (в зависимости от возраста и цели конкретного занятия). Занятия проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Каждый ребенок имеет право заниматься по нескольким модулям, менять их. Программа реализуется один год, занятия проводятся в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Объем программы 136 часов. Программа включает 1 и 2 модуль по 34 часа, 3 модуль 68 часов.

Численный состав объединения не регламентируется, рекомендовано деление на группы при необходимости. Количество обучающихся в творческих группах не должно превышать 15 человек. В случае увеличения количества детей в группе производится деление на две и более группы.

Продолжительность занятий устанавливается с учетом требований соответствующих санитарных правил и нормативов, действующих на территории Российской Федерации.

Занятия начинаются с начала учебного года и завершаются в конце мая. После прохождения половины занятий, проводится промежуточная аттестация с целью получения обратной связи, корректируются занятия.

Расписание занятий составляется с учетом условий, обеспечивающих благоприятный режим труда и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей и установленных в отношении общеобразовательных учреждений санитарных правил и нормативов. Расписание предусматривает перерывы.

При реализации программы могут использоваться различные образовательные технологии.

Форма занятий разнообразная и меняется в зависимости от поставленных задач. С учётом возраста детей обязательно используются различные виды деятельности. Часть заданий выполняется индивидуально или организуется при работе в паре и группе.

В соответствии с СанПиН используются компьютерные технологии (презентации, интерактивные задания).

Творческий потенциал обучающихся реализуется через разные формы и методы работы в рамках данной программы дополнительного образования.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В результате освоения модулей программы обучающиеся создают творческие продукты.

Формы подведения итогов реализации программы

Основные продукты, созданные в рамках работы творческих объединений – рисунки, поделки, танцевальные композиции, оцениваются по специально разработанным критериям. Итогом работы является участие в выставках, фестивалях, конкурсах. Итоги конкурсных мероприятий оцениваются экспертами. Участники творческих объединений поощряются руководством гимназии (грамоты, призы, подарки). По окончании реализации модулей подводятся итоги и выдается сертификат.

Методом стимулирования обучающихся является и презентация творческих продуктов в доступных и актуальных на сайте гимназии и на страничке гимназии в соцсети.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, лепки и ритмики, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Занятия по программе направлены на формирование:

– ценностно-смысловых установок обучающихся;

– рефлексивных навыков;

– новых способов деятельности (в т. ч. интеллектуальной);

– предметно-пространственных навыков;

– опыта творческой деятельности;

– опыта самопрезентации;

– опыта участия в конкурсах, выставках, фестивалях;

– навыков самооценки

По программе «Рисунок» и «Лепка» предполагаемый результат.

По итогам года обучения каждый ребенок должен: Возраст 3 года

- уметь правильно держать кисточку ,промывать ее в стакане с водой;
- уметь наблюдать, слушать речь педагога;
- знать художественный материал - гуашь, акварель;
- ребенок имеет интерес к изобразительной деятельности.

Возраст 3-4 года

Знает художественный материал (гуашь, акварель, карандаш, восковые мелки), приобрел навыки в их использовании;

- знает живописные техники (по-сырому; монотипия);
- знает фактуры (нанесение краски губкой, использование соли);
- знает что такое цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, теплые/холодные цвета, светлые/темные).

Возраст 4-5 лет

- знают жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знают такие материалы как: пастель, гуашь, акварель, восковые мелки;
- знают живописные техники: по-сырому; монотипия и рисунок с помощью графических средств (линия, пятно);

-

знаютфактуры(эффект«процарапанного»рисунка,нанесениекраскигубкой, использованиесоли);

- умеют видеть форму предмета (пропорции (шире,уже));
- знают цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контрастные цвета (противоположные).

Возраст 5-6 лет

- знают жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр);

-различают виды изобразительного искусства (живопись, графика) и умеют их различать;

- знают свойства материалов (пастель, гуашь, акварель, уголь, сангина, карандаш, восковые мелки);
- умеют выполнять работы используя живописные техники (по-сырому; пуантелистическая техника; монотипия, сухая кисть) и рисунок с помощью графических средств (линия, пятно, штрих).
- умеют видеть цвет предмета и умеют его намешивать, свет, полутень, тень в предметах натюрморта;

-умеют видеть форму предмета (пропорции) и правильно строить композицию;

- знают основы цветоведения (цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контрастные цвета (противоположные), оттенки, теплая/холодная цветовая гамма, светлая/темная цветоваягамма);
- умеют рисовать по представлению и создают самостоятельные изобразительные работы творческого характера.

Возраст 6-7 лет

- знают жанры и виды изобразительного искусства и умеют их отличать;
- знают свойства различных материалов (пастель, гуашь, акварель, уголь, сангина, карандаш, восковые мелки), умеют их сочетать, добиваясь различных фактур и использовать в своих творческих работах;

- умеют выполнять работы используя живописные техники (по-сырому; пуантелистическая техника; монотипия, сухая кисть) и рисунок с помощью графических средств (линия, пятно, штрих).
- умеют изображать и видеть -свет, полутень, тень, рефлекс в предметах натюрморта.
- знают основы композиции (статика/динамика, центр композиции) и умеют эти знания использовать на практике.

В результате прохождения программного материала «Ритмики» обучающиеся имеют представление: 1) об основах музыкальной культуры; 2) о чувстве ритма, танцевальной выразительности; 3) об актерском мастерстве.

Умеют:

- эмоционально передавать игровые образы и действия;
- слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения;
- двигаться под музыку, в соответствии с ее характером, ритмом и темпом;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- исполнять движения, сохраняя при этом правильную осанку;
- различать различные жанры музыкального сопровождения (хоровод, марш, полька и др.);
- владеть различными видами танцевальных шагов (бодрый шаг с носка, притопы, танцевальный бег, подскоки и др.);
- владеть правильными позициями ног и положением рук
- владеть навыками классического танца;
- владеть навыками русского народного танца;
- исполнять движения в манере и характере народного танца.

Методический инструментарий, формы, порядок и периодичность оценки достижения планируемых результатов освоения программы утверждаются на заседании педагогического совета.

Стартовая работа (сентябрь-октябрь) позволяет распределить обучающихся по группам и подгруппам по уровню подготовки в тех областях творчества, которые являются основными в каждом из модулей.

Промежуточные результаты освоения программы проводятся после проведения выставок и конкурсов (в середине декабря).

Итоговая оценка (проводится в конце мая) включает все основные темы модулей программы, отраженные в портфолио.

В связи с безотметочной системой оценивая предметных достижений обучающихся, все виды работ оцениваются в количественном и качественном отношении.

Содержательный контроль и оценка предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения обучающимся знаний, умений и навыков по каждому модулю.

В систему мониторинга входит:

– анализ продуктов творческой деятельности обучающихся, позволяющий определить степень овладения навыками и умениями, исходя из задач модуля, выявить проблемные моменты и скорректировать индивидуальную траекторию обучающегося;

– опрос обучающихся на предмет удовлетворенности собственным продуктом творчества.

Объектом анализа являются материалы портфолио.

«Портфолио» представляет собой подборку личных работ обучающихся, в которые могут входить творческие работы, отражающие его интересы, лучшие работы, отражающие прогресс обучающихся в освоении модуля и пр.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к *кадровым, финансовым, материально-техническим и иным* условиям реализации программы и достижения планируемых результатов.

Интегративным результатом реализации указанных требований должно быть создание комфортной развивающей образовательной среды:

- обеспечивающей высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;
- гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;
- комфортной по отношению к обучающимся и педагогическим работникам.

Кадровые условия реализации основной образовательной программы.

Педагоги, привлекаемые к реализации программы должны иметь среднее или высшее педагогическое образование, регулярно (не менее одного раза в три года) проходить обучение на курсах повышения квалификации по программам, связанным с реализацией активных методов обучения в образовательной практике, реализации федеральных государственных требований, по применению инновационных методов и технологий в образовании.

Все педагоги, работающие в гимназии, соответствуют требованиям, предъявляемым к кадровым условиям реализации программы.

В педагогическом коллективе есть все необходимые специалисты: учителя, педагоги дополнительного образования.

Образовательное учреждение укомплектовано педагогическими, руководящими и иными работниками. Уровень квалификации

педагогических и иных работников образовательного учреждения соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Финансовые условия реализации программы:

- обеспечивают образовательному учреждению возможность исполнения требований, условий реализации программы;
- обеспечивают реализацию всех модулей программы в полном объеме, формируемой участниками образовательного процесса вне зависимости от количества учебных дней в неделю.
- отражают структуру и объем расходов, необходимых для реализации основной образовательной программы начального общего образования и достижения планируемых результатов, а также механизм их формирования.

Финансирование реализации программы осуществляется в объеме не ниже установленных нормативов финансирования государственного образовательного учреждения.

Образовательное учреждение вправе привлекать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации в области образования дополнительные финансовые средства за счет:

- предоставления платных дополнительных образовательных и иных предусмотренных Уставом образовательного учреждения услуг;
- добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц.

Материально-технические условия реализации программы соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда работников образовательных учреждениям, предъявляемым к:

- участку (территории) образовательного учреждения (площадь, инсоляция, освещение, размещение, необходимый набор зон для обеспечения

образовательной и хозяйственной деятельности образовательного учреждения и их оборудование);

- зданию образовательного учреждения (высота и архитектура здания, необходимый набор и размещение помещений для осуществления образовательного процесса на ступени начального общего образования, их площадь, освещенность, расположение и размеры рабочих, игровых зон учреждения, для активной деятельности, отдыха, структура которых должна обеспечивать возможность для организации урочной и внеурочной учебной деятельности);

- помещениям, предназначенным для занятий музыкой, изобразительным искусством, хореографией, моделированием.

Для реализации программы используются учебные кабинеты, оснащенные *основным оборудованием:*

- ученические столы двухместные; стулья ученические;
- стол учительский с тумбой;
- шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр.;
- демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий);
- настенные доски (полки) для вывешивания иллюстративного материала;
- доска аудиторная; магнитная доска,

техническими средствами:

- мультимедийные компьютеры;
- телевизоры;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор;
- экран для мультимедийного проектора;
- сканер; принтер лазерный;
- фотокамера цифровая; видеокамера цифровая со штативом;
- диктофон, машина для ламинирования

экранно-звуковыми пособиями;

- аудиозаписи
- видеофильмы
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы,
- музыкальные инструменты (более 20 наименований)

демонстрационно-наглядными пособиями:

- альбомы, открытки, календари, слайды,
- плакаты,
- книжные уголки

расходными материалами:

- бумага для акварели, гуашь, кисти, акварель и др.
- канцтовары
- фотобумага,
- пленка для ламинирования

Материально-технические условия соответствуют возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяют обеспечить реализацию образовательных и иных потребностей и возможностей обучающихся (по жизнеобеспечению и безопасности, сохранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся и др.).

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы включает в себя:

- учебные пособия,
- справочники, хрестоматии,
- цифровые образовательные ресурсы, программы,
- методические пособия для учителей:

Образовательное учреждение обеспечено учебно-методической литературой и материалами по всем модулям. Библиотека школы имеет фонд дополнительной литературы: художественную, научно-популярную;

справочно-библиографические и периодические издания, сопровождающие реализацию программы.

Организация управления реализацией дополнительной образовательной программы гимназии.

Управление реализацией программы осуществляется по следующему алгоритму:

1. Назначение ответственных за программу и модули педагогов, реализующих программу.

2. Организация информирования родителей о программе.

3. Создание системы оценки результатов освоения образовательной программы.

4. Подведение итогов выполнения программы на заседаниях педсовета гимназии.

Принятие управленческих решений, связанных с повышением эффективности реализации образовательной программы осуществляется на основе анализа, включающего:

- мониторинг удовлетворенности родителей, педагогов и обучающихся процессом и результатом реализации программы;
- изучение процесса и результатов реализации программы администрацией гимназии и духовным попечителем (Духовником гимназии);
- результаты внешней экспертизы при анализе деятельности образовательного учреждения;
- данные педагогических исследований сторонних организаций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ДАРЁНКИ»

Общая характеристика учебного плана

Учебный план является составной частью дополнительной общеразвивающей программы «Дарёнка», обеспечивает последовательность изучения модулей, основанную на их преемственности.

При разработке учебного плана использовались следующие нормативные документы:

– Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»»;

– Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

– Устав Частного общеобразовательного учреждения «Православная гимназия во имя святого благоверного великого князя Александра Невского №11»

– Локальные акты гимназии.

Учебный план обеспечивает освоение обучающимися образовательных модулей программы в разной последовательности и в разные сроки.

Допускается освоение отдельных модулей программы.

Наполняемость учащихся групп устанавливается в количестве 12-15 обучающихся. Домашнее задание не обязательно, возможно выполнение творческих заданий совместно с родителями, учителями и воспитателя групп продленного дня.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«ДАРЁНКИ»

В год:

№	Модуль	Кол-во часов
1.	РИСОВАНИЕ	34
2.	ЛЕПКА	34
3.	РИТМИКА	68
	Итого за год::	136

Недельный

№	Модуль	Кол-во часов
1.	РИСОВАНИЕ	1
2.	ЛЕПКА	1
3.	РИТМИКА	2
	Итого за неделю::	4

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ ПРОГРАММЫ. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ОТДЕЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям:

- *РИСОВАНИЕ*
- *ЛЕПКА*
- *РИТМИКА*

РИСОВАНИЕ

Цель. Развивать восприятие детей, обогащать сенсорный опыт путём выделения формы предметов, обведения их по контуру поочерёдно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя свободу выбора содержания изображения.

Привлекать внимание детей к изображённым ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать их задумываться над тем, что они нарисовали, на что это похоже. Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать к дополнению нарисованного изображения характерными деталями; к осознанному повторению ранее получившихся штрихов, линий, пятен, форм.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их. Учить рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги).

Учить бережно относиться к материалам, правильно их использовать. Учить держать карандаш и кисть свободно; карандаш – тремя пальцами выше отточенного конца, кисть – чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая её ворсом в баночку. Снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки; промывать кисть после рисования и осушать, легко прижимая к салфетке.

Методы и приёмы

Для того чтобы у детей возникло желание выполнять учебное задание, воспитателю необходимо проводить специальную работу, направленную на формирование игровой мотивации. Чтение стишков, песенок, потешек – важный методический приём. Он повышает положительное эмоциональное отношение детей к занятию.

Следует побуждать рисовать самые разнообразные предметы, окружающие и привлекающие внимание в процессе игр, наблюдений на прогулках, рассматривания, обведения руками по контуру предмета. Постепенно, обращая внимание детей на рисунок, надо учить находить их сходство получившихся на бумаге штрихов и линий с окружающими предметами.

Для успешного овладения рисованием важно развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предметов различной формы (зрительное, осязательное, кинестетическое) и цвета.

Просмотр всех рисунков в конце занятия воспитывает у детей интерес к результатам сверстников, собственной деятельности. Анализ работ должен идти от игрового персонажа. Занятия должны доставлять детям радость!

ЛЕПКА

Цель. Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином.

Учить детей аккуратно пользоваться материалами.

Учить детей отламывать комочки пластилина от большого куска, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями, лепить палочки, колбаски, соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

Учить раскатывать комочек пластилина круговыми движениями ладоней (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепёшки, печенье, пряники), украшать их. Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок и т.п.

Приучать детей к аккуратному обращению с материалами: класть пластилин и вылепленные предметы на дощечку или специальную заготовку.

Методы и приёмы

В лепке применяется информационно-рецептивный метод, т.е. подражательный, повторяющий формообразующие движения.

Занятия по лепке носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки.

Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Важный момент в проведении занятия – оценка деятельности детей. Воспитателю необходимо вызывать радостное настроение, оценивая сам процесс и результаты работы, и поддерживать у детей желание лепить.

Большое значение в процессе обучения имеют правильно подобранный материал и оборудование. Современные технологии позволили усовершенствовать используемый пластичный материал – пластилин стал более мягким и эластичным, приобрёл чистые и разнообразные расцветки, перестал липнуть к рукам. Эти качества превращают работу с ним в приятное и интересное занятие, как для детей, так и для взрослых.

РИТМИКА

Цель программы: Создание условий для полноценного физического и эстетического развития детей.

Задачи:

1) формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;

2) ознакомление детей с историей возникновения и развития хореографического искусства;

3) поэтапное овладение ритмикой;

4) развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;

5) формирование и совершенствование общения (исполнитель-педагог, партнер-партнерша, участник-ансамбль/коллектив);

6) развитие воображения, фантазии, творчества, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.

В «век гиподинамии» ритмика является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Программа рассчитана на один год и предполагает освоение начального уровня освоения ритмики. В дальнейшем ритмическое воспитание проходит непосредственно на элементах танцевальных движений в процессе занятий по хореографии.

Программа «Ритмики» в системе дополнительного образования направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей начального школьного возраста. В процессе занятий воспитанники изучают основные элементы музыкальной грамоты и передачу их в движениях, пластике тела, рук, ног и головы, учатся ориентироваться в пространстве, знакомятся с комплексом движений на развитие групп мышц и подвижность суставов. Ребята разучивают упражнения, этюды, игровые танцы. На практических занятиях дети приучаются к сотворчеству, у них развивается ассоциативная память, внимание, творческие способности, осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, у детей развивается творческая инициатива, воображение, фантазия, умение передать характер музыки и содержание образа движений.

В разделе «Основы классического танца» реализуются танцевально-тренировочные упражнения классического тренажа, формирующие у детей хорошую осанку, гибкость, координацию и культуру движений. Это способствует подготовке двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных комбинаций.

Раздел «Основы русского народного танца» предполагает изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения в различных местностях России, многочисленные виды русского народного танца: хороводы, переплясы, пляски, кадрили. Его цель – дать широкое

представление о русском народном танце, одном из наиболее распространенных и давних видов творчества русского народа

Формы занятий.

Каждое занятие предполагает изучение новой темы, но включает в себя закрепление пройденного материала в упражнениях всех основных разделов «Ритмики». На занятиях они могут включаться одновременно, предполагая смешанную структуру занятия.

Занятия по ритмике сопровождают подлинные народные мелодии, популярные песни для детей из мультфильмов, лучшие образцы русской отечественной музыки, что, несомненно, будет способствовать развитию и восприятию музыкального вкуса детей.

В хореографической педагогике применяются различные методы обучения:

1) наглядные (демонстрация – показ педагога, показ ученика), иллюстрация (показ фотографий, рисунков);

2) словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, инструктаж);

3) практические (упражнения);

4) видеометод (просмотр, обучение, контроль).

Среди перечисленных методов есть основные и дополнительные, которые используются периодически, когда с помощью основных не удается достичь желаемого результата или в целях оптимизации обучения. Особенность хореографической педагогики в том, что ни один из основных методов не применяется отдельно от других, все они действуют в комплексе. В данном случае, можно говорить о наглядно-словесно-практической триаде методов. И если все-таки говорят о применении в данный момент определенного метода, то это означает, что он доминирует на данном этапе, внося особенно большой вклад в решение основной дидактической задачи.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МОДУЛЬ «РИСОВАНИЕ»

Нед.	Название занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
1-2	«Волшебные картинки»	2	Диагностика
3-4	«Листопад»	2	Техника оттиска. Теплые цвета
5-6	«Рябинка»	2	Техника тычка. Теплые цвета
7-8	«Море. Осьминог»	2	Цветные ладошки. Холодные цвета
9-10	«Море. Рыбка»	2	Цветные ладошки. Холодные цвета
11-12	«Слоник»	2	Работа с патитрой. Серый цвет
13-14	«Снеговик»	2	Работа с патитрой. Голубой цвет
15-16	«Елочная игрушка. Шар»	2	Работа с патитрой. Розовыйый цвет
17-18	«Елочка нарядная»	2	Кто пришел на елку. Салфетная техника
19-20	«Овечка»	2	Кто пришел на елку. Салфетная техника
21-22	«Зайчик»	2	Кто пришел на елку. Салфетная техника
23-24	«Радуга»	2	Цветоведение
25-26	«Цветы»	2	Основные цвета
27-28	«Дерево»	2	Смешанные цвета
29-30	«Бабочка»	2	Монотипия
31-32	«Пасхальное яйцо»	2	Орнамент
33-34	«Сказочный город»	2	Итоговое занятие
	Итого:	**34 часа**	

МОДУЛЬ «ЛЕПКА»

Нед.	Название занятия	Кол-во часов	Содержание занятия
1-2	«Давайте познакомимся»	2	Знакомство с пластилином
3-4	«Червячки и гусенечки»	2	Диагностика
5-6	«Полянка»	2	Лепка маленького шара. Расплющивание
7-8	«Ежик»	2	Лепка большого шара
9-10	«Овечка»	2	Лепка больших и маленьких шаров
11-12	«Снеговик»	2	Закрепление лепки шара разного размера
13-14	«Снежинки»	2	Техника жгута.
15-16	«Елочка»	2	Лепка жгутов разного размера
17-18	«Елочная игрушка»	2	Орнамент из жгутов
19-20	«Жираф»	2	Пластилинография
21-22	«Слон»	2	Пластилинография
23-24	«Пингвин»	2	Пластилинография
25-26	«Цветы для мамы»	2	Лепка жгутов разного размера. Расплющивание по всей длинне
27-28	«Божья коровка»	2	Лепка большого шара. Расплющивание
29-30	«Стрекоза»	2	Лепка шаров разных размеров. Выстраивание их по размеру и цвету
31-32	«Пчела»	2	Лепка Жгутов больших размеров. Работа со стеком
33-34	«Бабочка»	2	Контраст в работе с пластилином
35-26	«Сказочный город»	2	Итоговое занятие
	Итого:	**36 часов**	

МОДУЛЬ «РИТМИКА»

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение	**1**	**1**	**-**
1	**Элементы музыкальной грамоты в передаче движениями**	**6**	**1**	**5**
1.1	Определение и передача характера музыки		1	1
1.2	Определение и передача темпа		-	2
1.3	Определение и передача пауз		-	2
2	**Набор танцевальных элементов. Разучивание.**	**8**	**2**	**6**
2.1	Бег	3	1	2
2.2	Марш	2	-	2
2.3	Подскоки	2	-	2
2.4	Шаг польки	2	-	2
2.5	Движения с лентами	3	1	2
2.6	Пружинка	2	-	2
3	**Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Ходьба и маршировка в различных направлениях.**	**14**	**2**	**12**
3.1	Построение в колонну по одному	2		2
3.2	Построение в колонну по два	3	1	2
3.3	Расход парами	2	-	2
3.4	Расход четверками в движении и на месте	3	1	2
3.5	Построение в круг	2	-	2
3.6	Движение в круге	2	-	2
4	**Портерная гимнастика на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов**	**14**	**-**	**14**
4.1	Упражнения на развития стопы	2	-	2
4.2	Упражнения для развития выворотности	2	-	2
4.3	Упражнения для укрепления мышц спины	2	-	2
4.4	Напряжение и расслабление мышц ног	2	-	2
4.5	Полушпагат	2	-	2
4.6	Шпагат	2	-	2
4.7	Упражнения для развития подвижности суставов	2	-	2
5	**Основы классического танца**	**10**	**2**	**8**

5.1	Введение	2	2	-
5.2	Упражнение лицом к станку: постановка корпуса.	2	-	2
5.3	Деми плие-полуприседание	2	-	2
5.4	Позиции ног-1,2,3.	2	-	2
5.5	Ботман тандю – в сторону, вперед и назад	2	-	2
5.6	Деми рон де жамб пар тэр	2	-	2
5.7	Ботамн релеве лян на 45 градусов	2	-	2
5.8	Прыжки по 1 и 6 позициям	2	-	2
5.9	Подъем на полупальцах- по 6 и 1 позициям	2	-	2
5.10	Движение рук. Пор де бра-из подготовительного положения в 1,3,1 и снова в подготовительное положение	2	-	2
9	**Основы русского народного танца**	**13**	-	13
9.1	Основные положения рук	2	-	2
9.2	Положения рук в парных танцах	2	-	2
9.3	Открывание и закрывание рук	3	-	3
9.4	Простой поклон с продвижением вперед	2	-	2
9.5	Основные хороводные ходы	2	-	2
9.6	Притопы: одинарный, двойной, подготовка к выстукиваниям	2	-	2
10	**Итоговое занятие**	**2**	-	**2**
Итого всего:		**68**	**8**	**60**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе.

Нормативную базу календарного учебного графика образовательного учреждения составляют:

Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации»

Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях. СанПиН 2.4.2.1178-02, пункт 2.9.1.

Устав ЧОУ «Православная гимназия во имя святого благоверного великого князя Александра Невского №11»

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе проводятся во второй половине дня и в вечернее время. Допускается проведение занятий в первой половине дня (в качестве замещения учебных внеурочных занятий временно отсутствующих педагогов) при условии соблюдения требований СанПин, двигательной активности.

Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели. Первым учебным днем следует считать 1 сентября. Окончание учебного года: 25 мая.

Учитывая специфику Православной гимназии дополнительными неучебными днями являются двунадесятые праздники переходящие, не приходящиеся на воскресенье и дни каникул:

Введение во храм Пресвятой Богородицы —4 декабря;

Крещение Господне —19 января; Сретение Господне —15 февраля;

Благовещение Пресвятой Богородицы —7 апреля;

Вход Господень в Иерусалим — воскресенье перед Пасхой — переходящий; Вознесение Господне — 40-й день после Пасхи, всегда в четверг, — переходящий.

Пасхальные каникулы устанавливаются следующим образом – 1 день (суббота) перед Пасхой, неделя после Пасхи.

Дополнительно устанавливаются неучебные праздничные дни и выходные с учетом переносов выходного дня при совпадении его с нерабочим праздничным днем (часть вторая ст. 112 ТК РФ).

РЕГЛАМЕНТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность каникул

	Дата начала каникул	Дата окончания каникул
Рождественские каникулы	30.12	По рабочему графику РФ, часть вторая ст. 112 ТК РФ
Пасхальные каникулы	Переходящие даты	
Летние каникулы	1.06	31.08

Расписание звонков:

	Начало периода	**Окончание периода**	**Продолжительность перемены (мин.)**
1 ЗАНЯТИЕ	17.20	17.50	*10*
2 ЗАНЯТИЕ	18.00	18.30	*10*
3 ЗАНЯТИЕ	18.40	19.10	*10*
4 ЗАНЯТИЕ	19.20	19.50	*10*

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенность программы - «безотметочные» формы определения результатов образовательной деятельности.

Способы определения результативности программы:

повторная диагностика специальных возможностей и творческих способностей детей; анкетирование родителей.

Для проверки физиологических (специальных) способностей в рамках программы *«Ритмики»* детям предлагаются следующие задания.

1. Для выявления выворотности ног в тазобедренных суставах детям предлагается задание «Лягушка». Сесть с прямой спиной на пол, согнуть колени, стопы соединить; и, не разъединяя стопы, по возможности, опустить колени на пол.

2. Для определения свода и подъема стопы – задание “Натянуть носочек”. Сесть с прямой спиной на пол с вытянутыми вперед ногами, раскрыть стопы в стороны (попытаться достать мизинцами до пола), не отрывая мизинец от пола, попытаться соединить вытянутые пальцы обеих стоп. При исполнении движения колени должны оставаться вытянутыми.

3. Для определения сценического (балетного) шага – при помощи педагога, поднять выворотную ногу вперед, в сторону, назад на максимально – возможную высоту.

4. Для определения равновесия, задание «Ласточка». Встать на одну ногу, вторую поднять назад на высоту 45 градусов, при этом руки раскрываются в стороны. Стоять в позе 5 – 7 секунд.

5. Для определения гибкости тела назад и вперед: стоя прямо максимально прогнуться назад (педагог помогает и поддерживает). «Складочка». Сесть с вытянутыми вперед прямыми ногами, поднять руки вверх и с прямой спиной наклониться вперед, как можно ниже к ногам.

Ритмический слух выявлялся при помощи следующих заданий:

1) с помощью повтора ребенком услышанного. Ребенок должен повторить ритмический рисунок, предложенный педагогом – хлопая в ладони;

2) ребенок должен повторить речевой ритмический рисунок, предложенный педагогом (например: та, та, та, ти; та, ти, та).

Для удобства последующих вычислений применяется трехбалльная шкала оценок, где: 1 – не справился с заданием; 2 – справился с заданием с ошибками; 3 – справился с заданием.

Музыкально-ритмическая координация. Цель: выявить уровень умения согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку.

1) Дать ребенку платочек в правую руку и попросить под музыку одновременно топать правой ногой и взмахивать вверх платочком. Аккомпаниатор должен играть музыку, делая акцент на первую долю.

Применяется трехбалльная шкала оценок, где:

1 – не справился с заданием; 2 – справился с заданием с ошибками;

3 – справился с заданием.

Мониторинговые исследования проводятся 2 раза в год в сентябре и мае месяце, для того чтобы определить уровень развития дошкольника. Данные вносятся в свободную таблицу результатов.

Оценка состояния всех параметров исследовании определяется по уровням:

- Высокий, когда ребенок выполняет задания самостоятельно, без помощи взрослого.
- Средний уровень, ребенок выполняет задание с небольшой помощью взрослого.
- Низкий уровень, когда без помощи взрослого ребенок не может справиться.

Мониторинговые исследования позволяют выявить уровень развития ребенка, степень сформированности знаний, умений и навыков. При этом учитывается индивидуальный подход к детям. По окончанию исследования осуществляется количественный и качественный анализ полученного материала. Что позволяет не только определить уровень развития ребенка, но и построить «индивидуальный маршрут»для каждого дошкольника.

3 года. Описание:

1. Цель: Выявить уровень знаний по группам цветов

Ход занятия: Детям выдаются кружочки: красный синий, желтый, зеленый, фиолетовый, оранжевый, коричневый. «Фея цветов рассыпала кружочки давайте поможем ей найти нужный цвет. Педагог показывает цвет, ребенок выбирает цвет нужного кружочка.

2 Цель: Выявить уровень знаний художественных материалов. Ход занятия:

Попросить детей показать акварельные краски, а затем гуашевые. 3. Цель: Выявить знание о форме и размере предметов.

Ход занятия: Детям выдается фигуры, попросить их поднять на верх фигуру,

которую называет педагог.

4 Цель: выявить знание техники монотипия.

Ход занятия: попросить детей взять картинку в которая сделана техникой монотипия

Ф.И ребенка	Показатели освоения программы			
	1	2	3	4
	Знание основных и дополнительных цветов	Знает художественный материал (гуашь, акварель)	Знает форму предметов, размер.	Знает технику монотипия.

4-5 лет. Описание:

1. Цель: Выявить уровень знаний по группам цветов

Ход занятия: Детям выдаются кружочки: красный синий, желтый, зеленый, фиолетовый, оранжевый, коричневый. «Фея цветов рассыпала кружочки давайте поможем ей разделить их по группам. Сначала отделим группу основных цветов, сейчас группу дополнительных цветов.

2. Цель: Выявить умение смешивать краски для получения заданного цвета. Ход занятия: Детям выдаются кружочки: красный синий, желтый. «Фея цветов снова пришла к нам в гости, и попросила ей помочь. Она забыла из каких цветов получаются цвета. Оранжевый положите перед собой кружочки с цветами из которых получается оранжевый цвет, затем фиолетовый, зеленый, коричневый »

3 Цель: Выявить уровень знаний художественных материалов. Ход занятия: Попросить детей показать акварельные краски, а затем гуашевые, восковые мелки

4 Цель: выявить знание техники монотипия.

Ход занятия: попросить детей взять картинку в которая сделана техникой монотипия, а где по сырому

Ф.И ребенка	Показатели освоения программы			
	1	2	3	4
	Знание цветового круга, основных и дополнительных цветов. Умеет смешивать из основных цветов дополнительные	Знает теплые холодные цвета, светлые темные	Знает художественный материал (восковые мелки, графитный карандаш, акварель гуашь).	Знает технику монотипия, по-сырому.

5-6 лет. Описание:

1. Цель: Выявить уровень знаний по группам цветов

Ход занятия: Детям выдаются кружочки: красный синий, желтый, зеленый, фиолетовый, оранжевый, коричневый. «Фея цветов рассыпала кружочки давайте поможем ей разделить их по группам. Сначала отделим группу основных цветов, сейчас группу дополнительных цветов. А теперь покажите какие цвета являются противоположными (или контрастными» Цель: выявить уровень знаний по цветовым отношениям.

Ход занятий: Выдать детям репродукции и предложить им в одну сторону положить холодную в другую теплую цветовую гамму. Затем светлую и темную.

2 Цель: Выявить уровень знаний художественных материалов. Ход занятия:

Попросить детей показать акварельные краски, а затем гуашевые, восковые мелки, графитный карандаш, пастель

3 Цель: выявить уровень знаний в жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).

Ход занятий: Детям выдаются репродукции. По просьбе дети поднимают изображение, которое соответствует названым воспитателем жанром искусства. 4. Цель: Выявить умение смешивать краски для получения заданного цвета. Ход занятия: Детям выдаются кружочки: красный синий, желтый. «Фея цветов снова пришла к нам в гости, и попросила ей помочь. Она забыла из каких цветов получаются цвета. Оранжевый положите перед собой кружочки с цветами из которых получается оранжевый цвет, затем фиолетовый, зеленый, коричневый »

Ф.И ребенка	Показатели освоения программы			
	1	2	3	4
	Знание цветового круга, основных, дополнительных, контрастных цветов.	Знание графического материала (пастель), Знает художественный материал (восковые мелки, графитный карандаш, акварель гуашь).	Знает жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт)	Умение намешивать цвет предмета.

Список литературы

Список литературы для педагога:

Ритмика:

1. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества / Н.Ю. Венгер.– М.: Просвещение, 2000.
3. Горшкова, Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце / Е.В. Горшкова. – М.: Дошкольное воспитание, 1991. – 150с.
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // http://www.kindergenii.ru
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Информационная справка по вопросам деятельности ДШИ / Багаева И.М.; Маяровская Г.В., – М.; 2007г. – 16 с.
7. Киселева, Е.А. Основные концепции творческих способностей / Е.А. Киселева [Электронный ресурс] МПГУ http://www.ucheba.com/met
8. Куцакова, Л В. Воспитание ребенка дошкольника / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Владос, 2003.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., О.В. Кветная. Учите детей танцевать. – М.: Владос, 2003. – С.6.
10. Ушакова Е.Е. Основные положения методики творческих игр на уроках ритмики http://www.openclass.ru

Список литературы для обучающихся:

Ритмика:

1. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
3. Буренина,А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “ Музыкальная палитра”, 2004.
4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
5. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
6. Савенков И.А. Одаренные дети в детском саду и школе, стр. 5.
7. Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей. http://detsk-sad2.narod.ru

Рисование и лепка

Литература для педагога:

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.
4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
7. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
18. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
19. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
20. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
21. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
22. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
23. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
24. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».