ЧОУ Православная гимназия
во имя святого благоверного великого
князя Александра Невского №11

"СОКРОВИЩНИЦА СПАСЕНИЯ: ДУШЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНИЕ»

СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО СЕМИНАРА



При поддержке Международного
грантового конкурса
"Православная инициатива"

г. Нижний Тагил
2019 г.

Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя святого благоверного великого князя Александра Невского №11»

СОКРОВИЩНИЦА СПАСЕНИЯ: ДУШЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНИЕ

Сборник методических материалов
практико-ориентированного семинара

Нижний Тагил
2019

УДК 028.01
ББК 74.2

С 599 Сокровищница спасения: душеполезное чтение: сборник методических материалов / отв. ред. Д.А. Адам – Нижний Тагил: ЧОУ «Православная гимназия №11 во имя св. блгв. вел. кн. Александра Невского», 2019. – 64 с.

Сборник содержит теоретические и практические материалы, посвященные проблемам детского чтения, приобщения обучающихся к классической и современной детской литературе, формированию культуры чтения. Материалы сборника содержат статьи педагогов по развитию художественных навыков, представлен материал, посвященный историческим, художественным и технологическим аспектам создания периодических изданий, исторические, художественные и технологические особенности создания книжной иллюстрации, школьных энциклопедических пособий, материалы о формировании образного и творческого мышления в процессе чтения книг. Материалы сборника будут интересны педагогам, которые реализуют современные подходы и технологии в области духовно- нравственного воспитания.

Методические материалы адресованы педагогам, родителям, всем, кого волнует культурное развитие нашего общества.

Сборник издается при поддержке Международного грантового конкурса малых грантов «Православная инициатива-2019» «Мы говорим по-русски!»

УДК 028.01
ББК 74.2
© Авторы статей, 2019
© Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия
во имя святого благоверного великого князя
Александра Невского №11», 2019

Содержание

Адам Д.А.	
Ахметова О.В. Пирамида смыслового чтения	
Брусницына Я.С. Особенности развития читательской компетентности в начальной школе	
Гусева Е.Н. Творческие приемы работы с литературным текстом во внеурочной деятельности	
Ершов А.А. Работа с текстом на уроках обществознания на примере рассказа Б. Н. Никольского «Лёгкий человек»	
Ершов А.А. История Отечества на уроках вдумчивого чтения	
Ершов А.А. Урок вдумчивого чтения по рассказу Л. М. Леонова «Месть»	
Калинина Т.А.Вопросы детского чтения в наследии К.Д.Ушинского	
Комлева Е.И, Приобщение первоклассников к социокультурным ценностям в процессе обучения грамоте	
Латышева А.Д., Семенова О.А., Федорова А.С. Электронная энциклопедия «Художники Нижнего Тагила»	
Марьина Ю.И., Семенова О.А., Федорова А.С. Образ и символы родного города на страницах тактильной книги	
Раева Л.И. Духовной жаждою томимы. Русская литература в поисках истины	
Семенова О.А., Кузьмина С.П. Использование приемов стилизации в книжной графике	
Семенова О.А., Цветкова С.В., Безбородова М.М., Фоломеева Я.И. Путешествие книги во времени и пространстве	
Трифонова А.С. Интеллект-карта как основа учебного взаимодействия в процессе развития речи	
Тюрина А.К., Семенова О.А., Федорова А.С. Детский журнал	
Приложения	

Адам Диана Александровна,
заместитель директора по учебной работе,
Православная гимназия №11,
г. Нижний Тагил

Опыт реализации проекта «Сокровищница спасения: душеполезное чтение»

По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла Координационный комитет по поощрению социальных, образовательных, информационных, культурных и иных инициатив под эгидой Русской Православной Церкви в 2019г. объявил открытый грантовый конкурс малых грантов «Мы говорим по-русски!». На базе православной гимназии был разработан проект «Сокровищница спасения: душеполезное чтение», получивший поддержку фонда. Представленный проект направлен на развитие и продвижения русского языка, мотивации к чтению среди подростков, популяризацию чтения современной русскоязычной литературы и формирование бережного отношения к речи.

Православная гимназия №11 ежегодно к Дню православной книги проводит научно-практические семинары городского уровня, которые привлекают внимание не только учителей основ православной культуры, но и преподавателей литературы и русского языка, учителей обществознания, педагогов воскресных школ. В 2019 г. проводился традиционный практико-ориентированный семинар. Мероприятия семинара поддержал Преосвященный Евгений, епископ Нижнетагильский и Невьянский, который отметил значение чтения душеполезных книг, идеалов и авторитетов литературных героев для детей, отметил, что важно умение не только быстро и правильно читать, но и умение выбирать литературу.

Педагоги школ города и библиотекари познакомились с приемами и формами работы по формированию культуры чтения, с технологиями продуктивного чтения и написания сочинений и эссе, опытом применения творческих методов работы, рассказали о технике духовной безопасности чтения, о вопросах детского чтения в классическом образовании и в наследии К. Ушинского (Русская классическая школа). Традиционно проводилась выставка и обзоры новинок современной душеполезной литературы. На семинаре подробно рассмотрели проблему приобщения к национальной культуре средствами православной литературы, поделились опытом формирования и развития традиций семейного чтения, обсудили творческие методы приобщения к чтению. Подробный и обстоятельный обзор православной литературы для учащихся, педагогов и родителей традиционно завершался совместным составлением списка рекомендуемой литературы. На детской секции были представлены результаты работы выставки городского конкурса детского рисунка «Добрые книги детства», проводилась защита исследовательских проектов, посвященных книге, выступали победители городского конкурса «Живая классика».

Современные формы продвижения чтения были апробированы в гимназии: конкурс фотографий в стиле селфи с книгой, выставка фотографий прочитанных книг, урок чтения для братьев меньших (для собаки), мотиваторы (нарисованные книжные полки, корешки книг подписывались по мере прочтения), уроки вдумчивого чтения. Педагоги поделились результатами, обменялись опытом использования активных форм продвижения чтения.

Актуальность рассмотренных вопросов в пленарных докладах и на секциях семинара отражается и на масштабах мероприятия: ежегодно растет количество

участников, докладчиков, секций, тем и форм организации семинара. Активной формой реализации идей приобщения к душеполезному чтению стала акция по проведению первого единого детского диктанта «Русский язык – священный!».

Православная гимназия №11 с 2016 г. является площадкой всероссийской акции «Тотальный диктант» и имеет опыт подготовки и проведения подобных городских мероприятий для детей и педагогов.

Совместно с партнерами проекта (Управление образования Администрации города Нижний Тагил, Нижнетагильская епархия Русской православной церкви, телекомпания «Телекон», муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городской Дворец детского и юношеского творчества, МБУК «Центральная городская библиотека») было разработано положение, проведено мероприятие и организовано награждение «отличников диктанта» и педагогов.

Основная цель акции - организация сотрудничества работников городских библиотек, библиотек муниципальных школ и учителей литературы и русского языка образовательных учреждений в сфере развития и продвижения русского языка и русской словесности, развитие мотивации к душеполезному чтению среди детей и подростков через активные формы обмен педагогами опытом и публикацию методических материалов.

Проведение диктанта было направлено на популяризацию чтения современной русскоязычной литературы и формирование бережного отношения к речи среди подростков путем постижения лучших образцов душеполезного чтения, применения навыков чтения в активных формах и закрепление навыков грамотного письма при написании первого единого детского диктанта как современной формы развития и продвижения русской словесности.

Проведению диктанта предшествовала работа по отбору авторов и произведений, которые необходимо было прочитать на отборочном этапе (произведения Ганаго, Ушинского, Лиханова, Шмелева, Федина, Чехова и др.), были определены вопросы, направленные на определение знания текста, сюжета и героев произведений, а так же отобраны тексты диктанта, в которых содержался духовно-нравственный контекст.

При подготовке к проведению единого городского детского диктанта были использованы материалы проведенных семинаров к Дню православной книги. Нижнетагильская епархия и ТК «Телекон» оказали информационную поддержку проекту, акция вызвала интерес у педагогов, библиотекарей и родителей, но главное – у детей. Диктант написали более 150 учащихся в разных возрастных группах из 21 школы города. Каждому участнику был выдан специально разработанный бланк, а так же в подарок ручки с символикой мероприятия.

В дни проведения диктанта в гимназии работала выставка душеполезной литературы для детей и родителей, для педагогов, представлены научно-познавательные фильмы о русском языке и об основателях славянской письменности. Была проведена работа по организации торжественного награждения в День славянской письменности, подготовлены концертные номера – исполнение молитв на разных языках, гимн Кириллу и Меффодию. Среди наградных материалов – книги, флеш-карты с символикой диктанта «Русский язык – священный!», сладкие призы.

В дни подготовки и проведения акции в адрес гимназии поступали слова поддержки и положительные отзывы, которые подтвердили значимость мероприятия. Рекомендованные для прочтения произведения стали открытиями для детей и взрослых, позволили обратиться к чтению новых авторов.

Поскольку современные школы загружены формальными мероприятиями и часто нацелены на успешную подготовку обучающихся к сдаче ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, литературе, не ставятся задачи содействия сохранению и развитию русского языка. При проверке экзаменационных работ оценивается соблюдение норм современного русского литературного языка во время работы с текстом и при ответе. Но данные компетенции носят декларативный характер, если они не основаны на популяризации лучших образцов современной русскоязычной литературы, если не носят в себе устойчивой мотивации к душеполезному чтению, не носят пролонгированный характер. Детский диктант должен стать ежегодным и иметь тексты как лучшие образцы русской словесности для детей. Комплексный подход к решению проблемы возможен при условии соработничества профессионалов в сфере образования и культуры, объединенных в совместных мероприятиях, позволяющих освоить оригинальные содействия сохранению и развитию русского языка в России и его продвижению через активные формы, сохранение и развитие грамотности среди детей и подростков.

Ахметова Ольга Владимировна,
учитель литературы и русского языка
МАОУ гимназии №18,
г. Нижний Тагил

Пирамида смыслового чтения

Может ли чтение не быть смысловым? Формальным? Бессмысленным? И любое ли чтение «душеполезно»? Современность отвечает на эти вопросы неутешительно. Несмотря на то, что в 2020 году завершается третий этап реализации «Национальной программы поддержки и развития чтения в Российской Федерации», цели которой – «повышение читательской компетентности и рост читательской активности», введение в 2019 году обязательного устного собеседования по русскому языку в 9-х классах как допуска к ОГЭ было вызвано, в первую очередь, статистическими данными, свидетельствующими о том, что современный подросток-читатель, к сожалению, утратил навыки смыслового чтения. Его мышление всё чаще называют клиповым, то есть способным воспринимать только информативную составляющую текста, к тому же в искажённом виде. В связи с этим вспомнили о науке имагологии.

Наука имагология рассматривает человеческое сознание как продукт подсознательного формирования образов-представлений о мире. Подсознательное становится первичным и привычным и определяет наше бытие. Образы-представления, ставшие традиционными для определённого этноса, называют этнообразами. Этнообразы как объединяют людей одной культурной матрицы, так и разделяют представителей разных национальностей. Таким разделяющим может быть, например, представление о мести.

Человек – существо социальное. Ему необходимо ощущать себя частью целого, соотносить себя с определённым этносом. Но это возможно лишь при условии сформированностиэтнообразов, объединяющих представлений о добре и зле, представленных в сокровищнице национальной культуры.

Метаморфозы нашего восприятия Отца отражены, как и все сущее, в языке: не Царь-батюшка Николай Романов – а «Николашка»; не уважаемое «отец» – а пренебрежительное «предок», «батяня», «папик»; не гордое «Отчизна» - а насмешливое «наша Раша».

Мы отказались от отчества (по американскому образцу) – и корневая цепочка смыслов: «отец – отчество – Отчизна – Бог-отец» стала для нас атавизмом. Неполная семья – без отца – стала нормой. Уже и официальная статистика доказывает: в России каждый третий заключённый брак заканчивается официальным разводом, каждый второй – неофициальным. А как живут сохранившие себя семьи (одна из трёх) – мы наблюдаем каждый день. Отцы в этих «ячейках общества» часто подвержены нравственным недугам – алкоголизму, наркомании, игромании и просто дистрофие ответственности, без которой не стать опорой семьи и не воспитать достойных сыновей. «Да и нынешние многочисленные разрушители России привычно метят ядовитые стрелы в самое святое, самое сокровенное: в Православную Церковь и русскую семью», - пишет Василий Ирзабеков в книге «Тайна русского слова» [1.116].

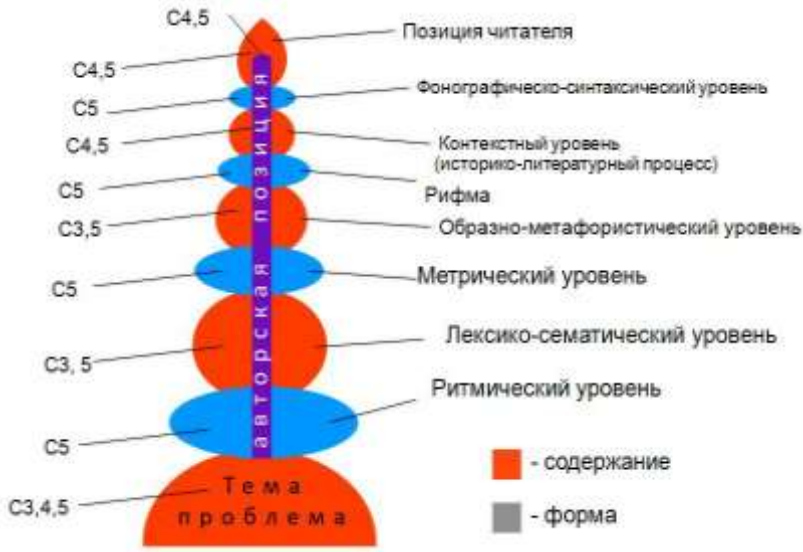
Как научить детей видеть глубинные смыслы слова? Привить любовь к осознанному смысловому чтению, которое не только формирует скорость перевода информации из визуальной в вербальную, но и воспитывает личность гражданина?

Опираясь на труды Вербицкой М.В., Сметанниковой Н.Н., Казарина Ю.В., мы разработали «Пирамиду текстоанализа как алгоритм смыслового чтения». Она отражает все этапы методики работы с текстом:

1. антиципация (предвосхищение содержания);
2. чтение (исполнительский этап);
3. реципация (возвращение к прочитанному);
4. структурно-функциональный анализ;
5. перекодировка (метаморфоза, перевод текста в другую форму).

Схема

Пирамида текстоанализа



Поскольку цель смыслового чтения – «максимально точно и полно понять содержание текста, уловить детали и практически осмыслить извлечённую информацию, перевести её в ценностно-смысловую форму» (по Бурменской), в этнообразы – общие, объединяющие представления о мире, то осью, на которой крепится всё, составляющее структуру текста, является авторская позиция. На

выражение её «работают» все уровни пирамиды, её «кольца». Начиная с пятого класса, дети осваивают уровни анализа постепенно: с определения «фундамента» – темы и проблемы, лексического сегмента – анализа ключевых слов – до формирования позиции читателя на основе высказанного автором. Лексический уровень кажется нам особенно важным именно сейчас, так как актуально формировать внимание к слову – внимание к духовной и нравственной сущности человека. Ведь «язык и литература, – словами Митрополита Калужского и Боровского Климента, – это выражение духовного потенциала нации, его нравственного состояния, его укоренённости в своих культурных и духовных ценностях, в том, что создает нацию»[2.6].

Задача педагога-словесника – стать тьютером, проводником в мир слова как основы любого текста. Чтобы на этапе реципации звучащее слово было осмыслено детьми, стало предметом внимательного структурно-функционального анализа на следующей ступени, а на последней стадии претерпело метаморфозу – стало частью культурной памяти, личностно значимой для учащегося.

Созидание и сохранение нации начинается с трепетного отношения к языку, которое должно прививаться и не только на занятиях по русскому и литературе. Например, на уроках обществознания необходимо рассказывать детям о сакральных смыслах слов «невеста» - «не ведающая греха», «свекровь» - своя кровь. Таким образом, может быть, удастся обезопасить школьниц от скоропалительных гражданских и гостевых браков в будущем и предотвратить семейные конфликты с матерью мужа. А упомянутая М.Цветаевой в стихотворении «Попытка ревности» история Лилит поможет девушкам сформировать образ «неверной жены», которой не стоит подражать, чтобы обрести семейное счастье.

Часто сознание современного подростка «напичкано» совершенно иными образами, которые не дают проникнуть в душу ребёнка «доброму, светлому». Более того, проблема разрыва поколений и разрушения общих культурных кодов уже настолько болезненна и глобальна, что многие имагологи говорят, что информационная мировая война давно стала «войной образов», различных и даже противоположных представлений о добре и зле, о смысле жизни, о красоте и справедливости. Последние события в Кёльне, когда столкнулись представления арабов-мусульман о том, как должна выглядеть и вести себя женщина, с реальным стилем поведения европеек, – тому подтверждение.

Конечно, учитель не может остановить эту войну. Но, зная имагологическую классификацию и имея представление об этнообразе, он может и должен создавать условия для вытеснения негативных, разрушительных образов из сознания подростка и замещения их образами позитивными, созидательными. Это очень непростая задача, ведь, по сравнению с идеями, образы воздействуют не только на сознание человека, но и на подсознание. Они не перестают действовать даже тогда, когда их носитель находится в состоянии сна. «Картинки», которые ребёнок наблюдал в течение дня, мучают его и ночью. В конце концов, он становится не только транслятором их содержания, но и начинает действовать на их основании, превращается в раба этих образов. О подобной трагедии мы читаем в романе Бориса Пастернака «Доктор Живаго», в котором (в главе «Рябина в сахаре») рассказывается о красноармейце-партизане, безумно любившем своих малолетних детей, но жестоко расправившемся с ними: «Его постоянный страх за судьбу своих в случае его смерти охватил его в небывалых размерах. В воображении он уже видел их отданными на медленную пытку, видел их мукою искажённые лица, слышал их стоны и зовы на помощь. Чтобы избавить их от будущих страданий и сократить свои собственные, он в неистовстве тоски сам их прикончил. Он зарубил

жену и трёх детей тем самым острым как бритва топором, которым резал им, девочкам и любимцу сыну Флёнушке, из дерева игрушки».

Необходимо понимать, что ежедневная визуализация негативных, разрушительных образов приводит к восприятию их молодёжью в качестве нормы и формированию ментальных этнообразов-мутантов, то есть «переформатированию» русского менталитета. Ведь этнообраз – это образ (представление о чём-либо), который конструирует не только индивидуальные черты, но и этническую (национальную) идентичность персонажей, изображая их признаки как типичные для народа.

Мы должны рассматривать художественную литературу как главный и неиссякаемый источник спасительных позитивных образов и в этом нам помогает «Пирамида текстоанализа» и технологии смыслового чтения.

Литература:

1. Ирзабеков И. Тайна русского слова: записки нерусского человека. – М., 2008, с.116
2.Ермакова А. Слово и вера. // Литературная газета, от 19-25 декабря 2012 года, № 51 (6397), с.6
3.https://solhcesvet/ru
4.https://ihfourok

Брусницына Яна Сергеевна,
учитель начальных классов
православной гимназии №11,
г. Нижний Тагил

Особенности развития читательской компетентности в начальной школе

В сегодняшнем мире компьютер и телевизор отняли у детей время и желание читать. Родители жалуются, что детей трудно заставить читать. Часто обращаются к педагогам за советом: как пробудить у ребенка интерес к чтению?

Данные научных исследований говорят о том, что отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным. В наши дни, когда школа переориентируется с развития памяти ребенка на развитие его мышления, роль книги неизмеримо возрастает.

Большая часть учебной информации, с которой сталкивается ученик, представлена в текстовой форме. Часто школьники оказываются не готовы к полноценному ее освоению. Данная трудность обусловлена несформированностью у детей такого качественного новообразования как читательская компетентность.

Читательская компетентность - это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, предоставленную в звуко - буквенной форме, использовать её в общественных и личных целях. Так определяют читательскую компетентность новые Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. Данное определение отражает информационно - когнитивный подход к чтению, чтение рассматривается как разновидность познавательной деятельности и имеет целью извлечение из текстов информации, понимание и интерпретацию её.

Как учить чтению, чтобы дети полюбили книгу? Особую актуальность приобретает эта проблема в начальной школе. Цель уроков по литературному чтению по новым стандартам - воспитание компетентного читателя, который имеет

сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя.

В результате сравнения исследований разных авторов, читательская компетентность имеет следующие компоненты:

1. Владение техникой чтения (когнитивный аспект). В результате овладения этим компонентом у учащихся должен сформироваться осмысленный читательский навык – общеучебное умение, необходимое для осознанного чтения текстов, работы с различной информацией.

2. Владение приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения (когнитивный аспект). У младшего школьника в процессе чтения текста осмысление предмета чтения и установление новых логических связей представляет собой сложный развертывающийся во времени процесс.

3. Знание книг и умение их самостоятельно выбирать (когнитивный и мотивационный аспект). Самостоятельное детское чтение – это индивидуальное, без помощи взрослого общение ребёнка с доступным миром книг, в процессе которого ребёнок осуществляет, во-первых, осознанный выбор книг для себя, и, во-вторых, прочтение книги по всем правилам, освоенным к данному моменту.

4. Эстетическое отношение к действительности, отражённой в художественной литературе (ценностно-смысловой аспект). Этот компонент предполагает понимание художественного произведения как особого вида искусства; умение определять художественную ценность произведения, анализировать средства выразительности произведения. В процессе формирования этого компонента развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка и др.); находить сходства и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

5. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса, понимание духовной сущности произведений (ценностно-смысловой аспект). Значение этого компонента заключается в том, что в процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

При работе с книгой и произведением у младших школьников повышается интеллектуальный и творческий потенциал личности, расширяется читательский кругозор, и как результат появляется потребность в чтении, формируются основы читательской компетентности.

Подводя итог, можно отметить, что понятие читательской компетентности имеет сложную структуру, включающую в себя несколько компонентов. В начальной школе особое внимание в структуре читательской компетентности следует уделять работе над овладением приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; формированию нравственных ценностей, эстетического вкуса младшего школьника и формированию эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Таким образом, читательская компетентность представляет собой сложное качественное новообразование личности и предполагает длительный процесс по ее формированию, поэтому, в рамках начальной ступени образования говорится лишь о начале ее становления.

Литература

1. Гончарова Е.Л. Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса. – М.: Школа-Пресс, 2007.
2. Доблаев Л.П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его онимания. – М.: Педагогика, 1982.
3. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. – 2003, №1, С. 11-18.
4. Чабанова Т.А. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения /сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова. – М., 2007.

Гусева Евгения Николаевна,
учитель русского языка
православной гимназии №11,
г. Нижний Тагил

Творческие приемы работы с литературным текстом во внеурочной деятельности

«Любовь к творчеству не может быть воспитана без творчества»
В.А. Сухомлинский

Внеурочная деятельность призвана развивать творческие способности, которые проявляются благодаря развитости творческого, нестандартного мышления, называемое креативностью. Слово «креативность» (от лат. «порождение, созидание»), позаимствовано многими индоевропейскими языками, (ср. анг. Creation «создание, сотворение; произведение искусства»). Русское слово «творчество» обозначает деятельность по созданию чего-либо нового, никогда не существовавшее ранее.

Мы полностью разделяем точку зрения Д.Б. Богоявленской: «Уроки литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Литературное развитие школьников можно осуществлять только в русле творчества»[1, 115]. А Эдвард де Боно в книге «Научите себя думать» [2] — самоучителю по развитию мышления – доказывал, что мышление и ум — это разные вещи. Ум можно сравнить с мощью машины, а мышление — с умением водителя.

Так как мышление — это навык, который можно приобрести, а дальше тренировать и развивать. С именем Боно связана первая наша форма, предлагаемая на внеурочных занятиях «креативной литературы».

Вот замечательный пример нового жанра стихов *бонто* неизвестного русскоязычного автора:

1.Дворник играет на скрипке метлой
Метла у него инструмент основной
Пусть оскорбляет он критиков чувства
Каждый по-своему видит искусство
2. Рыба лезет на сосну (первая строка – абсурд)
Хочет подождать весну (объяснение поступка)
Не забраться ей туда (соединение с реальностью)
Сидите дома в холода! (вывод, философия, оправдание глупостей)

Детям предлагается начать: «За углом сидит медведь…», «Пчела села на трамвай…».

Затем на следующих занятиях мы предлагаем попробовать соединить два известных произведения в одно, этим «выращивая» новый смысл.

И.Суриков « Детство» + И.Бунин « Лес, точно терем расписной»

***

Детство в бунинском лесу.
Вот моя деревня,
вот мой дом родной, (Суриков)
веселой пестрою стеной
лес, точно терем расписной. (Бунин)
Вот качусь я в санках
По горе крутой , (Суриков)
Берёзы белою листвой
Блестят в лазури голубой (Бунин)
Просветы в небо, что оконца,
Лес пахнет дубом и сосной (Бунин)
Мальчишки, стоя надо мной,
Хохочут над моей бедой (Суриков)
Последние мгновенья счастья,
Природа знает, что такой
Глубокий и немой покой - (Бунин)
Ветхую шубенку скинешь с плеч долой,
Заберешься на печь к бабушке седой. (Суриков)

Последний из предлагаемых видов заданий был изобретен автором статьи, опираясь на строки одного поэта (названия стихов - в кавычках)

***

У зверей Барто – несчастье
У зверей Барто в ненастье
Случились сразу все несчастья…
Уронили «мишку» на пол,
Оторвали мишке лапу;
«Зайку» бросила хозяйка,
Под дождем остался зайка,
У « Бычка» зашага два
Вдруг закончилась доска!
«Козленок» заплутал в лесу,
Но я в траве его найду…
«Нет синиц: не прилетели!»
И сады все опустели…
Любят лишь одну лошадку!
Чешут шёрстку ей так гладко,
Даже гребешком и хвостик-
Что на ней поедут в гости…

Литература:

1. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одарённости: понятие, виды, проблемы. Выпуск 1 -М.: МИОО, 2005. С. 176.

2. Боно Э. Научите себя думать: самоучитель по развитию мышления. Пер. с англ. А. А. Курсков. — М.: Попурри, 2005. — 288 с.

Ершов Артём Анатольевич,
учитель обществознания
Православной гимназии №11,
г. Нижний Тагил

Работа с текстом на уроках обществознания на примере рассказа Б. Н. Никольского «Лёгкий человек»

Федеральный государственный образовательный стандарт устанавливает в качестве приоритетов формирование у учащихся универсальный учебных действий, установления межпредметных связей и совершенствование навыков работы с текстом. На уроках обществознания можно эффективно привлекать художественные тексты, особенно из русской литературы, так как русская литература обычно ставит вечные нравственные вопросы, русские писатели в своих произведениях размышляют о смысле человеческой жизни.

На уроках обществознания в 6-8 классах достаточно много времени уделяется изучению проблем, связанных с человеческим сознанием, психическими процессами. Обсудить эти проблемы, закрепить и применить на практике изученный материал можно при работе с рассказом Б. Н. Никольского «Лёгкий человек». Борис

Никольский (1931 – 2011) – русский писатель XX –XXI в., малоизвестный, к сожалению, широкому кругу читателей. Долгое время (1984 – 2006) он был главным редактором журнала «Нева» и является автором романов, повестей и рассказов, посвященных нравственным вопросам, проблемам человеческого сознания и психики.

Урок по рассказу «Лёгкий человек» в 7 классе можно назвать «Душа и память человека». Цель урока: на основе художественного текста разобрать понятия «душа», «память», обсудить проблему ответственности ученого, взросления, межличностных отношений. Задачи: 1) сформировать представление о понятиях «душа», «память»; 2) совершенствовать навыки работы с текстом; 3) способствовать духовно-нравственному развитию учащихся, совершенствовать умение оценивать положительные и отрицательные поступки человека.

На предыдущем уроке необходимо рассмотреть различные определения понятий «душа» и «память».

«Душа – понятие, отражающее исторически изменявшиеся воззрения на психику человека и животных; в философско-религиозной традиции и ориентированной на нее психологии душа – это нематериальное, независимое от тела животворящее и познающее начало» (1, 103).

«Память – процессы организации и сохранения прошлого опыта, делающие возможным его повторное использование в деятельности или возвращение в сферу сознания. Память связывает прошлое субъекта с его настоящим и будущим и является важнейшей познавательной функцией, лежащей в основе развития и обучения». (1, 249).

«Восприятия, в которых человек познает окружающую действительность, обычно не исчезают бесследно. Они закрепляются, сохраняются и воспроизводятся в дальнейшем в форме узнавания виденных нами предметов, воспоминания о пережитом, припоминания былого и т. д. (…) Память включает ряд процессов: прежде всего это *запечатление* (запоминание) и последующее *узнавание* или *воспроизведение*» (4, 256 – 257).

Также под памятью понимают «*запечатление, сохранение, последующее узнавание и воспроизведение следов прошлого опыта.* Именно благодаря памяти человек в состоянии накапливать информацию, не теряя прежних знаний и навыков» (2, 247 – 248).

В начале урока по рассказу «Лёгкий человек» необходимо коротко рассказать о жизни и творчестве Б. Н. Никольского, а затем раздать учащимся заранее приготовленные карточки с вопросами к рассказу, мотивировать их к внимательному слушанию текста.

Перед началом чтения рассказа необходимо разобрать малоизвестные слова: *аудитория, курс, трёшка, комсорг.*

Затем учитель должен выразительно (!) прочитать рассказ. Можно привлечь к чтению кого-то еще: ученика, коллегу. Можно читать по ролям или разбить текст на части, варианты могут быть разные. Текст можно немного сократить, выпустив эпизод с профессором Хохлачевым. Желательно, чтобы выразительное чтение на уроке не занимало более 20 минут.

Работу по вопросам к тексту можно организовать по-разному: можно организовать беседу с классом, можно предложить обсудить вопрос в паре или группе, а потом дать ответ, можно организовать письменную практическую работу (индивидуальную, в паре или групповую).

Ответы учеников

Вопрос №1. В детстве Мотя был очень ранимым мальчиком. Он расстраивался из-за любой мелочи. Но потом он стал очень легко относиться к жизни. Мотя умеет быстро забывать плохое и прощать людей, но ему все равно на всех, кого он обидел.

Вопросы и задания к рассказу Бориса Никольского «Лёгкий человек»

1. Охарактеризуйте особенности личности Моти Кудрявцева.
2. Оцените поступок матери Моти.
3. Должен ли человек стойко переносить страдания, выпавшие на его долю? Почему?
4. Оцените поступок профессора Снеговского.
5. Согласны ли вы с утверждением, что душа и память – одно и то же? Свой ответ аргументируйте.

Вопрос №2. Мать хотела для своего сына все самое лучшее, но он был злопамятным, она не задумываясь попросила, чтобы ему стерли память. Она потом жалела о своем поступке.

Этот поступок совершила бы любая мать, но это неправильный поступок.

Мать поступила неправильно. Мотю нужно было отучить от нежности. Лишив его памяти, она лишила его души.

Его мама поступила неправильно по отношению к сыну, потому что после того как она отвела его к психологу, он кардинально изменился, он стал относиться ко всему несерьезно, перестал расстраиваться.

Я думаю, что мама Моти поступила неправильно, потому что Моте стало плевать на трагедии, и если бы он сделал что-то ужасное, он попросту забыл бы это.

Вопрос №3. Жизнь без страданий не будет хорошей.

Человек должен переживать трудности, от этого он становится мудрее и сильнее.

Человек должен переносить страдания, выпавшие на его долю, потому что так Бог устроил человека.

Человек должен адекватно воспринимать свои неудачи, потому что нельзя воспринимать их всерьез, они пройдут.

Человек должен переносить страдания, так как это путь в Рай.

Человек должен переносить страдания, чтобы в будущем не повторять ошибок или быть готовым к этому.

Вопрос №4. Профессор поступил правильно. Он объяснил матери Моти, какие последствия могут быть, и она согласилась.

Профессор Снеговский предупредил и пытался отговорить маму Моти, но она решила, что это нужно.

Вопрос №5. Без памяти душа не будет доброй, нужно запоминать все обиды и прощать их. Человек без души и памяти не может сострадать человеку, которого обидел, как это и делал Мотя, он попросту забывал о содеянном и становился бездушным.

В целом, работа с художественным текстом на уроке обществознания способствует развитию познавательных способностей ребенка, его умение общаться, обогащает его духовный мир.

Рассказ Бориса Никольского «Лёгкий человек» учит тому, что необходимо дать ребенку возможность самостоятельно развиваться, ведь родители не будут всегда рядом с ним. Ученый несет ответственность за рискованные эксперименты над человеком. Б. Н. Никольский предупреждает, что наука и технологии могут сделать человека бездушным, безразличным к переживаниям окружающих. Взросление – это период переживаний через который должен пройти каждый.

Литература:

1. Краткий психологический словарь [Текст] / ред.-сост. Л. А. Карпенко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. – 512 с.

2. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 583 с. : ил. – (Серия «Учебник нового века»).
3. Никольский, Б. Н. Лёгкий человек [Текст] // Формула памяти / Б. Н. Никольский. – Ленинград : Советский писатель, 1985. – С. 261 – 271.
4. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 713 с. : ил. – (Серия «Мастера психологии).

Ершов Артём Анатольевич,
учитель обществознания
Православной гимназии №11,
г. Нижний Тагил

История Отечества на уроках вдумчивого чтения

Низкий уровень чтения – острая проблема современной России. На рубеже веков мы утратили статус самой читающей страны, падает уровень грамотности населения. От чтения зависит грамотность и культура нации, поэтому так важно прикладывать максимум усилий для привлечения людей к чтению. Не на высоком уровне находится и историческая культура общества. Сегодня историю зачастую пишут непрофессионалы, творятся новые мифы. Читатель же мало интересуется историей Отечества, а если интересуется, то читает, как правило, низкопробную современную псевдоисторическую прозу.

В данной работе хотелось бы осветить опыт изучения истории Отечества на уроках вдумчивого чтения в средней школе. Уроки вдумчивого чтения становятся распространенной формой работы с художественной литературой: в журнале «Литература в школе» публикуются качественные разработки таких уроков, например по сказанию С. Лагерлёф «Малиновка» («Красношейка») [1, 10 – 13], по сказке Л. Н. Толстого «Зерно с куриное яйцо» [2, 3 – 5] и другие.

С чего начинается подготовка к уроку вдумчивого чтения? Первый этап – отыскание подходящего текста. Это должен быть короткий рассказ, в котором поставлены вечные нравственные вопросы человеческого бытия, заставляющие человека делать выбор между верой и неверием любовью или ненавистью, прощением или местью, скупостью или щедростью и другие. Великая русская литература богата такими рассказами. Среди авторов – А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, К. М. Станюкович, В. П. Астафьев. Устное народное творчество, произведения древнерусской литературы (у которых автор не всегда известен) также сохранили для нас множество духовных сокровищ. Обязательный критерий для отбора текста – краткость, рассказ должен быть прочитан и изучен во время урока. Чтения рассказа, по нашему мнению, не должно занимать более 20 минут. Для этого иногда можно немного сократить текст, не в ущерб смыслу. Из авторов исторической прозы необходимо отметить Н. А. Полевого, А. М. Волкова, В. С. Пикуля. Изучение истории на уроке вдумчивого чтения способствует патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Беседа о вечных вопросах – духовно-нравственному воспитанию.

На втором этапе необходимо составить перечень вопросов для размышления и беседы с учащимися. Например, при изучении «Повести о житии и храбрости благоверного и великого князя Александра Невского» (в адаптированном пересказе для детей) можно задать следующие вопросы: как автор характеризует Александра Невского? Что помогло ему одержать победы в битвах с врагом? В чем значение трудов и подвигов Александра Невского для сохранения и развития Русского государства? [3, 87 – 104].

Произведения русского народного творчества, древнерусской и классической, а также советской литературы содержат малоизвестные современному человеку слова, например «шлях», «черноризец», «жбан», «дебелый». Поэтому к каждому произведению необходимо составить словарь малопонятных слов. Они расширяют словарный запас и кругозор человека. Например, в уральской «Сказке о золотой погибели» встречаются такие слова как «Микеша», «смолокуры», «сиверко». Микеша – это сокращение сокращенное имя от имени Никифор, смолокуры – ремесленники, которые добывали из древесины уксус и скипидар, а сиверко – типично уральское слово, означающее северный холодный ветер. «Сказка о золотой погибели» не только рассказывает о смолокуренном и старательском промыслах на Урале, но содержит нравственный урок: главный герой прячет в скале золото, чтобы никому не досталось, в итоге золото приковывает его к камню, где он и погибает. Никому его спрятанное золото не приносит пользы [4].

Если взять за основу художественное произведение, история будет гораздо лучше восприниматься детьми, чем просто совокупность фактов по тому или иному вопросу. Настоящий кладезь знаний – небольшой отрывок из драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов». В отрывке великий поэт рассказывает, как монах Чудова монастыря Пимен пишет летопись: монастыри были и остаются центрами книжной учености, летописцами всегда были монахи. Пимен воспринимает создание летописи как «долг, завещанный от Бога». Инок понимает, что «Недаром многих лет / Свидетелем Господь меня поставил / И книжному искусству научил…». А в будущем «монах трудолюбивый… правдивые сказанья перепишет…» – здесь речь идет о летописных сводах. Летописец всегда опирается на источники, которые оставили его предшественники. А. С. Пушкин словами Пимена призывает поминать великих князей «за их труды, за славу, за добро», а «за грехи, за темные деянья» не осуждать, а смиренно умолять Спасителя Иисуса Христа [5, с. 261]. Отрывок этот можно взять эпиграфом к уроку об исторических источниках.

Одной из противоречивых личностей отечественной истории был и остается царь Иван Грозный. Одни считают его безумным тираном, другие – дальновидным политиком, философом на троне. Интересные прочтения эпохи Ивана Грозного содержаться в романе А. М. Волкова «Зодчие» и в исторической миниатюре В. С. Пикуля «Дорогой Ричарда Ченслера». А. М. Волков подчеркивает огромный вклад царя в развитие русской культуры: строительство Покровского собора, составление большого церковного труда «Четьи-Минеи», начало книгопечатания. В романе «Зодчие» перед нами – молодой, блестяще образованный и деятельный государь, поборник Российской державы [6, с. 318 – 324]. Миниатюра «Дорогой Ричарда Ченслера» – сокровищница исторических, этнографических, географических фактов, деталей морского дела, языкознания. Эта миниатюра рассказывает о малоизвестных страницах истории – о первом англичанине, побывавшем в России и написавшем о ней восторженные воспоминания. Ченслер бросил якорь в 1553 году близ Холмогор, был встречен поморами, побывал при дворе Ивана Грозного, после чего организовал торговлю России с Великобританией [7, 602 – 610].

Сегодня появляются замечательные исторические рассказы современных писателей. А. Ю. Сегень написал прекрасный рассказ «Суворов приказывает» о жизни и подвигах великого полководца [8, 276 – 283]. Т. Воронин опубликовал в «Независимой газете» блестящий очерк о поэте-декабристе К. Ф. Рылееве. Автор ярко показал поразительную перемену в Рылееве: попав под арест в Петропавловскую крепость, он из бунтаря и ненавистника царя через покаяние превратился в глубоко верующего человека, уповающего только на царскую милость. Царь казнил мятежника, ибо таков закон, но его вдове он выплачивал пожизненную пенсию. К

слову, К. Ф. Рылеев написал замечательную поэму «Иван Сусанин», которую мы также читаем на наших уроках [8, 73 – 77].

Изучение перечисленных произведений сопровождается показом иллюстраций и не является какой-то рутиной для школьников. Все перечисленные произведения вызывают у школьников неподдельный интерес и живой отклик: учащиеся принимают активное участие в обсуждении, с помощью наводящих вопросов делают правильные выводы. Ребята с нетерпением ждут следующего урока и очередного рассказа.

Уроки вдумчивого чтения позволяют познавать историю на эмоциональном уровне, учат детей размышлять о поступках и их последствиях, оценивать исторические события. На таких уроках расширяется кругозор и словарный запас ребенка, развивается интерес к чтению. Урок вдумчивого чтения – перспективная форма. Ее можно эффективно применять не только на уроках литературы, но и на уроках истории, географии, английского языка. Русская классическая литература имеет огромный воспитательный потенциал, являет собой подлинную сокровищницу духовности и правды.

Литература:

1. Соловецкая М. Г. «Блаженны чистые сердцем…». Урок внеклассного чтения по сказанию СельмыЛагерлёф «Малиновка» // Уроки литературы. – 2011. – № 4. – С. 10 – 13.
2. Назарова С. В. Рассказ Л. Н. Толстого «Зерно с куриное яйцо»: урок вдумчивого чтения // Уроки литературы. – 2007. – № 11. – С. 3 – 5.
3. Святой благоверный Александр Невский // Избранные жития святых в пересказе для детей. – М.: ТРИМ, 1994. – С. 87 – 104.
4. Сказка о золотой погибели [Электронный ресурс]. URL: http://www.skazochnik.info/urskaz/urskaz5.php (дата обращения: 4.05.16 г.).
5. Пушкин А. С. Борис Годунов // Пушкин А. Собрание сочинений в шести томах. Т. 3. – М.: Правда, 1969. – С. 251 – 336.
6. Волков А. М. Зодчие. – М.: Детская литература, 2007. – 430 с.
7. Пикуль В. С. Дорогой Ричарда Ченслера // Пикуль В. С. Каждому свое. – М.: Современник, 1990. – С. 602 – 610.
8. Сегень А. Ю. Суворов приказывает // Сегень А. Ю. Наше родное. - М.: Покров, 2014. -512с.
9. Воронин Т. «О, милый друг, как спасительно быть христианином…» // Независимая газета от 25.07.2001 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ng.ru/style/2001-07-25/8_ryleev.html (дата обращения: 4.05.16 г.).
10. Рылеев К. Ф. Иван Сусанин // Рылеев К. Ф. Избранное. – М.: Детская литература, 1977 – С. 73 – 76.

Ершов Артём Анатольевич,
учитель обществознания
Православной гимназии №11,
г. Нижний Тагил

Урок вдумчивого чтения по рассказу Л. М. Леонова «Месть»

Леонид Леонов сегодня, к сожалению, забыт массовым читателем. Творчество его стало достоянием специалистов. Писатель – ученик Ф. М. Достоевского и учитель целой плеяды писателей (Виктора Астафьева, Юрия Бондарева и др.) прожил долгую жизнь (1899 – 1994). В 2019 году исполняется 120 лет со дня рождения писателя. Перу Леонида Леонова принадлежат такие романы как «Русский лес», «Вор», «Соть», «Дорога на океан», «Пирамида» (малочитаемый, малоизученный и недооцененный роман) и другие. Кроме того, Леонид Леонов – автор рассказов, повестей и пьес.

Сегодня в образовании при преподавании дисциплин гуманитарного цикла большое внимание необходимо уделять работе с текстом. Ученик должен уметь анализировать текст, делать выводы по прочитанному, писать эссе. В этой связи целесообразно обращение к русской литературе, особенностью которой является постановка вечных философских вопросов. Каким образом организовать урок по рассказу Леонида Леонова?

Для урока обществознания в 7 классе мы выбрали рассказ «Месть» из цикла «Необыкновенные рассказы о мужиках». Рассказ написан в 1928 году, то есть через десятилетие после установления советской власти. «Высокий, надежный забор окружал огород, на котором трудились ребята…» – так начинается рассказ «Месть». Автор показывает, что остальной мир тщательно отгородился от детей – в данном случае сирот. Почему дети живут за забором, хотя власть обещала светлое будущее? Такой вопрос можно задать в начале. Гражданская война нанесла России огромный ущерб, и тысячи детей остались без родителей. Государство поселило их в колонии, за забор.

После прочтения рассказа необходимо проанализировать символику имен в рассказе. Какие имена дает своим героям автор? Корявый, Харламчик, Никитка, учитель Шарадам и Тропкин – сторож колонии. Итак, три прозвища, одно имя и одна фамилия. Леонид Леонов показывает, как в колонии сменился лидер. Сначала им был Корявый, но он вырос и должен уступить место молодому – одиннадцатилетнему Никитке. Главный конфликт рассказа разворачивается между Никиткой и Тропкиным. Все ненавидят Тропкина, который живет в сторожке и угрожает детям палкой в случае непослушания. Тропкин завел котенка и сказал о нем неосторожно, что «покеда живет, и я поживу».

Леонов вскрывает жестокость, которая есть в каждом человеке, но выплескивается у сирот, живущих в колонии за забором, разочаровавшихся во всем и озлобленных. Дети пинками убивают тропкинского котенка. После этого Никитка становится лидером. Все виноваты в этом злодеянии, так как никто не отказался в нем участвовать из боязни стать изгоем.

Убийством котенка не заканчивается Никиткина месть. Ночью он проникает в сторожку к Тропкину. Думая, что сторож спит, Никитка наводит в комнате беспорядок. Увидев ненавистную палку, Никитка ломает ее о колено: «…Никитка взял палку и робко удивился: она не обожгла, не закричала. Она была легка, как из ольхи, смешная, обманная, нестоящая палка. Потом, с плененной палкой в руках, он ошалело носился по ночному двору, страдая от незнания кары, которую она заслуживала. Он яростно сломал ее о колено и олохмаченные концы закинул в обе стороны мрака, по которому еще рыскал тускнеющий прожекторный свет». Месть свершилась. Леонид Леонов подчеркивает, как сильно боится Никитка, совершая ее: «дрожа, как в ознобе»; «он не замечал ни сырости, ни беззащитности своей»; «он споткнулся о кирпич и с падающим сердцем схватился за водосток»; «почти с отчаянием геройства заглянул в окно»; «робко удивился»; «в испарине страха закричал». Сначала Никитка подумал, что Тропкин спит, но оказалось, что старый сторож умер.

«– Тропкин, эй… дяденька! – тоненьким голоском и весь в испарине страха закричал Никитка. – Тропкин, проснись… – по-ребячьи стонал он, топая ногами, но безмолвствовал Тропкин, и руки его остались недвижны, точно устали карать нарушителей закона».

Как Леонид Леонов создает образ Никитки? «Он оставался спокоен, когда впоследствии беспризорная шпана вбивала в него свою поганую мудрость; он лишь усмехался, обучаясь презрению. Минуя сладостные дни детства, он так и вступил в

жизнь молчаливым старичком, бесчувственным к своим лишениям. Он улыбался на людей и великодушно прощал им их нищенскую ласку, подкоторой они прятали какой-то сокровенный страх перед ним». Никитка – молчаливый, угрюмый беспризорник. Он рано потерял отца, который умер от переохлаждения, нырнув зимой в прорубь за упущенным ломом.

А что можно сказать о Тропкине? Человек этот работал сторожем в колонии. Он умирает и не оставляет никакого имущества. Кроме котенка и палки не было у него ничего. Котенка «зафутболили» беспризорники, а палку сломал Никитка. Тропкин был верующим. Советская власть запретила религию. «Тропкин был законник и даже бога своего подчинял закону писаному и земному; иметь бога строжайше воспрещалось в колонии, и потому Тропкин содержал своего бога за занавеской, которую отдергивал по надобности».

Необходимо обратить внимание и на цветопись. «…прелые клубни лопались на руке, испуская сок, грязный как ветреное небо того дня»; «это был серый котенок…»; «зоркое окно его сторожки сонно вглядывалось во мрак»; «закинул в обе стороны мрака»; «лицо его остарело; оно стало серо»; «Дерево у окна казалось на снегу совсем черным. На нем сидела ворона, качаемая ветром». Автор использует самые унылые цвета – серый и черный и этим передает настроение рассказа.

Есть ли в рассказе положительные герои? На первый взгляд нет. Кажется, что все герои озлоблены, живя за забором. Но у Леонова не все так однозначно. Никитка обладает положительными качествами, которые тщательно скрывает. Он вспоминает отца; мстя Тропкину, он не желал ему смерти. Харламчик видит во сне ангелов, которые в рассказе, возможно, являются символом надежды.

Художественная литература содержит богатый материал, который необходимо использовать на уроках гуманитарного цикла. Творчество Леонида Леонова содержит глубокие духовные смыслы и нравственные уроки. Читая его произведения, задумываешься о любви, милосердии и доброте.

Литература:

Леонов, Л. М. Месть [Текст] // Собрание сочинений в шести томах / Л. М. Леонов. – Москва : Книжный Клуб Книговек, 2013. – С. 47 – 54.

Калинина Татьяна Александровна,
учитель начальных классов
православной гимназии №11,
г. Нижний Тагил

Вопросы детского чтения в наследии К.Д.Ушинского.

Книги К.Д.Ушинского, бесспорно, являются образцом педагогической классики. Несмотря на большие тиражи его изданий, творчество К.Д. Ушинского «обросло» устойчивыми и довольно однобокими представлениями: это наша родная старина, музейный экспонат, некая отправная ступень. Вследствие такой позиции происходит расчлененное восприятие наследия К.Д. Ушинского, которое направлено в основном лишь теоретическое его исследование, используются изъятые идеи, на их основе выстраиваются отдельные системы, из-за чего современные образовательные теории не имеют той целостности и органичности, которые лежали в основе всех педагогических творений К.Д. Ушинского.

Учебные книги для чтения «Родное слово» и «Детский мир» – это вершина всей педагогической системы К.Д. Ушинского и свидетельство абсолютного мастерства их создателя. Они содержат непреходящие ценности и являются неисчерпаемым источником, способным сформировать в сознании сегодняшнего ребенка целостное

созерцание, передать природную мощь родного слова и через это приобщиться к многовековой культуре русского народа.

«Родное Слово» выпущено тремя отдельными книгами : Азбука, Первая после азбуки и Вторая после азбуки. "Детский мир" разделен на тематические разделы: из природы, из географии, из истории и хрестоматия, к которой прилагается альбом. Азбука начинает знакомить ребенка сначала с вещами, которые его окружают (игрушки, учебные вещи, житейские мелочи), затем живой природой, животными, знакомыми ребенку, затем всё подводится к обобщенным понятиям, так изображена фигура мальчика, существо разумное мыслящее, как бы доминирующее над предметным миром и миром природы.

В печатной азбуке добавляется ряд христианских имен, который передает идею восприятия людей детьми Божьими. На последней странице изображен Иисус Христос, благословляющий всё человечество «Мир вам!» Спаситель словно лично обращается к маленькому читателю, и это глубоко символично: Спаситель, возносясь на небо, обещает утешение, вынуждает человека обнаруживать Бога в земном бытии. Тем самым ребенок приобщается к тысячелетней христианской традиции богоискания и педагогически наставляется на этот тернистый путь. Письменная азбука заканчивается фразой «Люди живут в мире, да не в мире», это означает, что человек, удостоенный посещения Божия, получает отрезвляющее указание на гнездящийся в человеческом бытии порок и наставление на приобретение мира душевного, исправление и духовное совершенствование.

В следующей книге логика построения материала та же, но на новом уровне. Тема «Металлы и камни» - это некое противопоставление живой природы неживой, праху земному, исходной материи. Обобщение тем «Люди, животные, растения и минералы» означает доминирующее положение человека, но в то же время он является причиной раздробленности и неполноты земного бытия. Если первой книге завершению темы присущи духовные выводы, то во второй книге выводы идут после целого цикла. Цикл «В школе и дома» завершается сказкой «Братец Иванушка и сестрица Аленушка», показывающей образец отношений между людьми и предупреждающей об опасности превращения человека в зверя (потеря человеческого образа даже из-за малого греха - непослушания). Итогом цикла о животных является сказка «Сивка –Бурка», в которой высмеивается «мудрость мира сего». Сказкой «Маша и медведь» завершается цикл «Сад и огород», которой делается вывод, что от греха и порока уводит доброе сердце. В окончании цикла «На улице и дома» - сказка «Цыган и змей», где цыган разумом и смекалкой одолел змея, таким образом, героем указывается путь духовного совершенствования.

В книге «О природе» раздел «о человеке» даёт краткий курс антропологии человека через притчу, в которой тело человека сравнивается с чудным домиком, где есть мельничка - рот, кухня - желудок, эконом- сердце, окошечки - глаза, а невидимая хозяйка дома - это душа, ради которой кипит жизнь в доме, но она на земле лишь гостья и без нее домик рассыпается в прах.

В хрестоматии Ушинский собрал лучшие, на его взгляд, произведения русских классиков и зарубежной литературы. К хрестоматии прилагается альбом, в котором преднамеренно нет репродукций для того, чтобы дети сами нарисовали иллюстрации в нем по прочитанным произведениям.

Таким образом, «Родное слово» и «Детский мир» представляют собой комплексное органичное повествование, формирующее у детей целостную картину мира. Все человеческое бытие, представленное на страницах «Родного слова» и «Детского мира», в системе расширяющихся, соответственно возрасту, кругов имеет единый центр, определяющий весь смысл человеческого существования: ценности

науки, истории, религии, культуры, литературы, эстетики, морально-этический кодекс. Глава мироздания – Творец. Мир – плод Одного Всеобъемлющего Ума. «У Бога Света с начала света все доспето», все одухотворено, имеет предначертание, предназначение, конечный смысл, идею, все устремлено к Идеалу.

Литература:

1. Ушинский К.Д. Детский мир. Первое знакомство с Родиной. / Метод. обраб. и коммент. М.Г. Балакаева, И.А. Горячевой, Н.В. Зыковой – Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2013. – 304 с.
2. Ушинский К.Д. Родное слово. Азбука. / Метод. обраб. и коммент. И.А. Горячевой. – Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2016. – 64 с.
3. Ушинский К.Д. Детский мир: Хрестоматия. 3-4 классы. Методическая обработка И.А. Горячевой. - Екатеринбург: Издательство «Артефакт», 2018. – 448 с.

Комлева Елена Ивановна,
учитель начальных классов
МАОУ гимназии №18,
г. Нижний Тагил

Приобщение первоклассников к социокультурным ценностям в процессе обучения грамоте

Сегодня мало кем отрицается, что современная начальная школа наряду с когнитивной стороной развития должна ориентироваться на формирование у ребенка социокультурных ценностей.

У современного младшего школьника в большинстве случаев нет двора с его приключениями и живущей по своим драматическим законам компании сверстников. Теряется игровой фольклор, насыщенный ритмами, движением, ценностными ориентациями. Да и современное образование младших школьников крайне рационализировано, по-прежнему остаются актуальными слова о том, что в школьном образовании «личность ребенка подменяется интеллектом», а, если точнее, мышлением. Многочисленные свидетельства этому можно найти в повседневной жизни и в методической литературе.

Работа учителя в последние годы осложняется тем, что появляется все больше и больше детей, склонных к ссорам и агрессии, избегающих своих сверстников, замкнутых… Немалую роль в возникновении подобных трудностей играет обедненная эмоциональная жизнь ребенка, отсутствие социокультурных ориентаций.

Осознание необходимости решения данных проблем пришло не сегодня и даже не вчера. С 2001 года активно и серьезно занимаюсь разработкой методики формирования социокультурных ценностей в образовательном процессе в начальной школе. Являясь соавтором учебного пособия «Азбука истоков» [1], разработала методические приемы формирования ценностных ориентаций в первом классе.

Технологической основой формирования социокультурных ценностей являются интерактивные технологии:

– Коммуникативные (ведущими приемами, которых является диалог, дискуссия, эвристическая беседа, мозговой штурм, кейс-метод);

– Игровые (дидактические, творческие, ролевые, социально-деятельностные игровые ситуации);

– Проектные (включение детей в гимназические, муниципальные, региональные, всероссийские и международные проекты);

– Тренинговые (в классе успешно реализуется тренинговый курс «Умники и умницы», который способствует индивидуальных особенностей детей);

– Социокультурный тренинг (курс «Урал. Человек. Истоки» - в максимальной степени реализует идею активного воспитания, что позволяет выйти на все пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, психологический и социокультурный);

– Информационные (обучение детей работе с различными видами источников, в том числе и с Интернет, совместное создание презентационных материалов, проверка знаний с помощью компьютерных тренажеров).

Главная цель пособия – воспитание грамотного, творчески активно читателя, ориентированного на духовное и нравственное развитие.

Методика, которую мы предложили, отвечает современным достижениям в области психологии и психофизиологии младших школьников. Используемые технологии позволяют снизить нагрузку на память и внимание детей. Основными методическими принципами оптимизации и интенсификации являются:

– Использование эмоционально положительных и архитипически значимых образов;

– Опора на непроизвольное запоминание;

– Вовлечение различных модальностей восприятия (слух, зрение, кинестетическое чувство);

– Использование эвристических методов обучения;

– Организация занятия по правилу смены деятельности;

– Диагностика и своевременная индивидуальная коррекция в процессе обучения;

– Организация самостоятельной работы в парах т группах;

– Тематическая связь с другими предметами.

Использование методов активного обучения с опорой на непроизвольное запоминание позволяет избежать перенапряжения и утомления и, как следствие, повысить учебную мотивацию учащихся.

Обучение «Азбуке истоков» предполагает не столько механическое запоминание необходимой информации, сколько изучение предмета с опорой на эмоциональные образы и витагенный опыт ребенка. При таком подходе изменяется главная задача: ребенок не учит буквы и слоги, чтобы складывать из них слова, а изучает слова, чтобы научиться их понимать. Понимая чтение как процесс извлечения смысла, а не механического звукослияния, мы помогаем ребенку «присвоить» социокультурные ценности. При этом любой результат, полученный в процессе обучения, осознается как достижение. Даже выучив одну букву, ребенок начинает слышать и видеть ее в словах, чувствует реальное приближение к раскрытию тайны печатного слова. Весь материал разделен на четыре блока: «мир», «слово», «образ», «книга».

Системное сопряжение воспитательной, развивающей и обучающей задач и объедеинение содержания занятий четкими внутри и междуурочными связями создает предпосылки для глубокого усвоения структурных основ русского языка.

Азбука создает условия для введения ребенка в мир родного языка, развития языкового чувства, создания прочной понятийной и мотивационной базы для дальнейшего структурного изучения русского языка. С учетом того, что активизация языкового сознания является неотъемлемым условием социокультурного развития личности, оба направления разработаны в едином контекстном поле. Многоуровневые связи, пронизывающие весь комплекс учебно-

воспитательных программ, обеспечивают целостное восприятие русского языка как языка великого народа и великой литературы. Весь материал разделен на четыре блока: «мир», «слово», «образ», «книга».

Методика «Азбуки истоков» разработана с учетом современных представлений о формировании вербальных функций и является развитием традиционного метода слогового обучения чтению. Азбука может быть использована кА самостоятельно, так и в качестве дополнительного материала на уроках обучения грамоте, русского языка и литературного чтения в 1 классе.

Букварные страницы «Азбуки» посвящены изучению конкретных букв, содержат зрительные образы и слова, имеющие данную букву, пословицы, стихотворные отрывки, обучающие упражнения и микротексты для чтения. Типовая организация «букварных» слов способствует концентрации внимания и стимулирует самостоятельную работу учащихся.

Работа с букварными страницами предусматривает пять этапов:

1. Сопоставление образа и звука. Развитие фонематического слуха.
2. Семантический и фонетический анализ отдельных слов с выделенной буквой.
3. На этом этапе объектом изучения является уже не отдельное слово, а целая мысль, связанная с рассмотренными выше словами.
4. Самостоятельное чтение. (Материал организован в виде таблицы, содержащей слоги и слова разной сложности с этими слогами. Такой алгоритм дает возможность четко прослеживать формирование навыка и своевременно отрабатывать трудные моменты):

Чтение слогов в столбик	(Чтение слогов в столбик, поиск заданного слова, поиск начального слога, комбинация слогов)	Например: звон, пе-ре-звон, звонки Задание: Объяснить позицию слога «звон» в этих словах Кис-кис-кис На-на-на Цып-цып-цып	Задание: Какие жтвотные откликаются на эти призывы
Чтение пар: слог-слово			Ка-казак Ро-роза
Чтение столбиков слов	(самостоятельный поиск слова в столбике, работа в паре)	Дите читают самостоятельно слова, и друг другу предлагают прочитать определенное слово из столбика.	
Чтение отдельных длинных слов	(освоение умения самоконтроля)	Пе Объ Пе-ре Объ-яс Пере-звон Объяс-не Перезвон Объясне-ни Объяснени-е Объяснение	
Переход к чтению текста	(начинаем с небольших по объему текстов, главная задача осознание основной идеи, понимание мысли автора)		

5. Чтение учителем стихотворения, его обсуждение и заучивание:
– Учитель читает, дети слушают
– Учитель начинает, дети заканчивают
– Учитель читает первую строку, дети вторую
– Все читают хором
– Кто хочет, рассказывает сам

Эта схема работы может быть изменена или сокращена при необходимости. Главное – дать почувствовать детям красоту и неповторимость поэтического текста, научить слушать и понимать поэзию, без которой невозможно развить настоящее чувство родного языка.

При всей алгоритмичности описанной структуры учителю предоставляется широкое поле для творческой деятельности, т.к. любой этап может быть развернут по усмотрению педагога и стать центральной частью урока, что придает курсу в целом неповторимое разнообразие.

Универсальность методики состоит в том, что она дает возможность дифференцированного подхода к ученикам с различным уровнем подготовки.

На первом этапе с неподготовленными детьми учитель сосредотачивается главным образом на фонетическом анализе и установлении звуко-буквенных соответствий. В группах детей, имеющих начальные навыки чтения, этот этап может выполняться самостоятельно в парах или небольших группах. На этапе самостоятельного чтения в группах начального уровня основное внимание направлено на четкое выделение звуков и слияние их в слоги с переходом к коротким словам и поискам заданных слогов. Длинные слова и предложения могут быть прочитаны хором вместе с учителем, а проработаны позже. В более подготовленных группах чтение слогов и коротких слов выполняется самостоятельно в разном темпе.

Практическое применение пособия требует от педагога внимания, размышлений и душевных усилий.

Литература:

Давыдова Е.Ю., Комлева Е.И., Кузьмин И.А. «Азбука истоков». – М., 2004.

Латышева Алиса Дмитриевна,
ученица 8 класса,
Семенова Ольга Александровна,
учитель ИЗО и МХК высшей квалификационной категории
Федорова Анна Сергеевна,
учитель музыки высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов,
г.Нижний Тагил

Электронная энциклопедия «Художники Нижнего Тагила»

На данный момент технический прогресс движется стремительными темпами, различные источники информации постепенно переводятся в электронный вид. Компьютерные технологии существенно изменили характер доступа к энциклопедическим сведениям — поиск статей стал практически мгновенным, появилась возможность вставлять в статьи не только качественные фотографии, но и звуковые фрагменты, видео, анимацию.

К достоинствам электронных энциклопедий и справочников относится и великолепная справочно-информационная и поисковая система, всегда

присутствующая в них. Она обеспечивает быстрый поиск по ряду признаков - алфавитному, контекстному, хронологическому, географическому и т.д. Поэтому найти нужную справку, реферат, статью или рисунок гораздо проще, чем в обычной библиотеке.

Появление в России в середине 90-х годов первых электронных энциклопедий породило большие ожидания. За два года вышло несколько десятков мультимедийных энциклопедий различного содержания. Большое число электронных энциклопедий выпускается и по сей день, тем более, что спрос на них неуклонно растет.

Выпуск нового программного обеспечения осуществляется довольно часто, при этом, настраиваемые параметры, возможности, принципы работы с оборудованием могут значительно различаться. Подобного рода ситуации возникают в процессе обновления программ. Именно на данном этапе могут появиться проблемы, например, вследствие особенностей настройки интерфейса и параметров автоматического обновления средства реализации, или же не совсем корректный подбор оборудования, что в конечном итоге приведёт потере данных, либо к защите программы от нелегального копирования, что не всегда возможно исправить в техническом плане. Эта проблема обусловлена непосредственной работой с различным медиа-контентом, имеющим в свою очередь особенности создания и размещения на электронных ресурсах или специальных программах.

Каждый регион, каждая территория, каждый город уникальны, они обладают историко-культурным потенциалом, который может быть использован для их развития. Необходимо определение человеком своего места во времени и пространстве культуры и истории. В течение последних лет идет процесс освоения не только культурного пространства города, но и поиск места взаимодействия его с жителями и гостями города в сети интернет-пространства. Нами было принято решение о разработке электронной интерактивной энциклопедии «Художники Нижнего Тагила».

В работе были использованы информационные материалы электронных источников. Среди них можно выделить научное издание «Библио-норматив», содержащее государственные и отраслевые стандарты по издательскому и библиотечному делу. Также были использованы статьи, опубликованные в сети Интернет, содержащие полезные сведения об особенностях подготовки и оформления электронных изданий.

К энциклопедическим изданиям относятся энциклопедии и энциклопедические словари. Энциклопедии отличаются наличием значительного числа больших по объему развернутых статей. Энциклопедические словари состоят, в основном, из кратких статей-справок. В них, как правило, отсутствует аппарат отсылок другим статьям, активно используемых в энциклопедиях.

Цель энциклопедии – собрать определенную информацию и знания, которые опубликованы в разных изданиях, книгах, рукописях, средствах массовой информации и систематизировать, структурировать, а также объединить на основе определенной классификации в один или несколько источников. Целью энциклопедии также может быть освещение мнения различных деятелей науки политики или культуры по той или иной проблеме, чтобы передать достоверность информации.

Электронная энциклопедия – это сборник информации с различных печатных или рукописных документальных источников и записанный на какой-либо электронный носитель. Данный сборник может впоследствии с легкостью

распространяться как посредством оптических носителей и разного рода накопителей, так и в различных виртуальных общедоступных сетях.

Основной функцией электронной мультимедийной энциклопедии, как и любой другой энциклопедии, является предоставление интересующей пользователя информации. При этом, то, каким способом таковая информация будет донесена до пользователя, выбирает разработчик, исходя из того, на кого в процессе разработки ориентирован продукт.

Помимо способов представления материала, немаловажную роль играет тот факт, соответствует ли предоставляемый материал описанным выше требованиям, предъявляемым к мультимедийному продукту, а именно, к содержимому продукта.

В результате, был сформирован список функций разработанной электронной мультимедийной энциклопедии:

— дать краткую характеристику художественной школы города Нижний Тагил;
— описать основные вехи жизни художников и скульпторов;
— предоставить материалы о жизни художников и их творчестве.

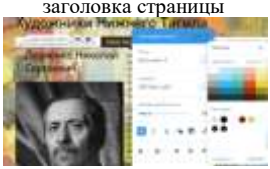
Отличие же мультимедийной энциклопедии от печатной состоит в более обширном инструментарии для представления информации, которую необходимо донести до читателей данной энциклопедии. Появляются новые возможности для предоставления материала, помимо привычного всем текстового изложения. Становится возможным иллюстрировать материал высококачественными изображениями, подготовленными видеороликами, аудиоматериалами. Энциклопедия приобретает интерактивность, она перестаёт быть источником только текстовой информации.

Описание страниц энциклопедии «Художники Нижнего Тагила»

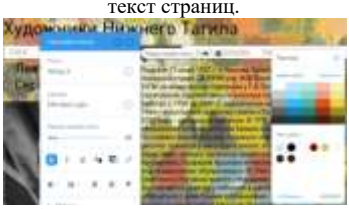
1. Переходим на страницу, добавляем изображение с портретом художника.



2. Вставляем и редактируем текст заголовка страницы



3. Добавлен и отредактирован основной текст страниц.



4. Добавление галереи работ художника .



На опубликованном сайте страница будет выглядеть так:



По такому принципу выстроены все страницы энциклопедии, посвященные тагильским художникам .

Компьютерные технологии существенно изменили характер доступа к энциклопедическим сведениям — поиск статей стал практически мгновенным, появилась возможность вставлять в статьи не только качественные фотографии, но и звуковые фрагменты, видео, анимацию.

Разработанный продукт посвящен художникам Нижнего Тагила. Такой тематический охват не случаен, поскольку современному школьнику необходимы знания о культуре родного города.

Основные преимущества электронной мультимедийной энциклопедии:

— возможность общего доступа;

— охват нескольких направлений в одной энциклопедии. Материал периодически обновляется, дополняется, проводится его актуализация на данный момент времени;

— мультиформатность представления материала. Материал в энциклопедии представлен в различных формах, таких как текст, аудио, видео, за счет чего и обеспечивается интерактивность;

— возможность расширения и обновления материала. Благодаря использованию программного продукта WiX, процесс обновления информации, содержащийся в энциклопедии, становится менее трудоемким, что позволяет проводить актуализацию материала чаще и в более короткие сроки.

Сопоставление результатов работы с поставленными задачами позволяет заключить следующее: разработанная электронная интерактивная энциклопедия объединила разрозненную информацию о жизни и творчестве нижне-тагильских художников, материал для наполнения энциклопедии взят из печатных источников, а также из воспоминаний родных и близких, что обеспечивает его достоверность, тем самым решаю одну из важнейших проблем электронных источников информации и выполняя требование для электронных энциклопедий о достоверности информации, помимо текстовых описаний, энциклопедия содержит демонстрационные примеры работ художников.

Литература:

1. Барсук, А.И., Баренбаум, И.Е., Гречихин, А.А. и др. Типология изданий / А.И.Барсук, И.Е. Баренбаум, А.А.Гречихин. - М.: Научная книга, 1990. - 253 с.
2. Гасов, В. М. Цыганенко, А. М. Методы и средства подготовки электронных изданий / В. М. Гасов, А. М. Цыганенко. – М: 2001.
3. Дворкина, М.Я. Библиотечно-информационная деятельность: теоретические основы и особенности развития в традиционной и электронной среде / М. Я. Дворкина. - М.: Издательство ФАИР, 2009. - 256 с.
4. Жабко, Е.Д. Формирование ресурсной базы онлайнового справочно-библиографического обслуживания/ Е.Д. Жабко // НТБ, 2000, № 8, с. 20-30.
5. Зимина, О. В. Печатные и электронные учебные издания в современном образовании: Теория, методика, практика / О. В. Зимина. - М.: МЭИ, 2003
6. Луков, В. А., Луков, Вл. А. Новый Энциклопедизм: преодолевая информационный взрыв // Новый энциклопедизм : материалы конф. Ин-та фундамент. и приклад. исслед. Моск. гуманит. ун-та, 15 февраля 2013 г.: сб. науч. трудов / отв. ред. Вл. А. Луков, Ч. К. Ламажа. М.: Изд-во Моск. гуманит. ун-та. 80 с. С. 9-23.
7. КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiologiya-molodezhi-proektirovanie

8. Классификация современных энциклопедий, классификация энциклопедий, виды энциклопедий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.encyclopedia.ru/intro/nowadays/
9. Кузнецова, Т.В. Характерные особенности справочного издания/ Т.В. Кузнецова //Делопроизводство. - №2002 - №1. - с. 13-22.
10. Оспенникова, Е.В. Предметные электронные энциклопедии как жанр учебно-методического обеспечения учебного процесса / Е.В. Оспенникова // Информатизация сельской школы: сб. научных трудов II Всероссийского научно-методического симпозиума. - Анапа; М.: Книголюб, 2004. - С. 244-250.
11. Современная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://Wikiart.ru
12. Шварцман, М.Е. К вопросу каталогизации ресурсов Интернета /М.Е.Шварцман // Мир библиографии. - 1998. - N5. - С. 33-36.
13. Электронный справочник – bibliotekar [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/
14. Энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/
15. Art-assorty – Электронная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://art-assorty.ru/

Марьина Юлия Игоревна,
учащаяся 8 класса,
Семенова Ольга Александровна,
учитель ИЗО, МХК,
Федорова Анна Сергеевна,
учитель музыки
МБОУ СОШ №32 с углублённым
изучением отдельных предметов,
г.Нижний Тагил

Образ и символы родного города на страницах тактильной книги

В современном обществе большое внимание уделяется вопросам патриотизма. В последние десятилетия государственная политика России направлена на воспитание у населения, в особенности у подрастающего поколения, любви к своей стране и гордости за свою малую Родину. Любовь к Отчизне начинается с любви к своему городу, селу, деревне – месту, где родился человек. Это действительно важно, потому что изучение, сохранение и приобщение к культуре родного края является залогом успешного развития человека в современном мире.

Любой край, область, даже небольшая деревня, неповторимы. В каждом месте своя природа, свои традиции и свой быт. Наш город – не исключение. Выросший из заводского посёлка, он прославил Россию маркой стали «Старый соболь», тагильским малахитом, первым паровозом, подносным промыслом. Всё это нашло своё отражение в неофициальных символах нашего города, одним из которых является Лисья гора.

Образ родного города формируется, в частности, из неофициальных символов, которые знакомы его жителям с самого рождения и имеют общественное признание. Но не все жители знают, почему именно эти объекты были выбраны в качестве символов города Нижний Тагил.

У каждого города есть как официальные (герб), так и неофициальные символы, как правило, это места наиболее любимые горожанами, объекты культурного и исторического наследия. В данном проекте рассмотрены наиболее любимые и узнаваемые тагильчанами объекты (марка стали «Старый соболь», тагильский малахит, первый паровоз, подносный промысл, Лисья гора).

Лисья гора с башенкой на вершине — главный узнаваемый символ города Нижнего Тагила. Она расположена возле Тагильского пруда. На вершине горы находится сторожевая башня. Поблизости от горы находится Завод-музей истории горнозаводской техники (старинный металлургический завод, построенный в XVIII веке при Акинфии Демидове), дополняющий антураж, непосредственно у подножья горы есть памятник металлургам, возле горы пересекаются две крупные улицы города Береговая-Ударная и Челюскинцев. Гору видно из всех окрестных районов города.

•Лисья гора – одна из самых высоких точек города, с которой раньше был виден весь заводской поселок, а в наше время большая часть города; пологая, поросшая травой Лисья гора была и есть традиционным местом для широких народных празднований. Об одном из них рассказывает картина "Гулянье на Лисьей горе" знаменитого тагильского художника И.Ф. Худоярова, на которой запечатлена панорама Нижнего Тагила первой половины XIX века. В настоящее время на Лисьей горе проходят массовые гуляния, посвящённые дню города и дню Ленинского района; многие достопримечательности нашего города давно уже стала рекламным логотипом промышленной и сувенирной индустрии города Нижний Тагил; изображение Лисьей горы является отличительным знаком-символом старейшей городской газеты «Тагильский рабочий».

Последним этапом работы стало создание тактильной книги «Символы родного города. Тема для книги была выбрана не случайно. У каждого есть свой любимый город. Для меня – это Нижний Тагил. Я горжусь своим городом и его достопримечательностями, и я хотела, чтобы люди, которые возьмут эту книгу в руки, познакомились с ними тоже. Тем более создание книги совпало с годом литературы.

Термин «тактильная книга» появился не так давно и означает особую книгу для особого ребенка. Толковый словарь трактует слово «тактильный» как «осязательный». Тактильная книга – это разноцветная книга с рисунками, которые выполнены из различных материалов, максимально приближенных к оригиналу. Для этого при изготовлении тактильной книги используются различные виды рукоделия: вышивка, вязание крючком и спицами, мягкая игрушка, бисер или бусины и т.д.

Главная функция тактильных книг – помощь слабовидящим детям или детям с ОВЗ в обследовании и восприятии окружающего мира.

Это развивающая книжка-игрушка для детей, выполненная из ткани и фурнитуры. Она позволяет не только заинтересовать ребенка игрой, но и развивать его мелкую моторику, тактильную память, выучить цвета, счет, научиться завязывать шнурки, застегивать пуговицы и прочее.

Я горжусь своим городом и его достопримечательностями, и я хотела, чтобы люди, которые возьмут эту книгу в руки, познакомились с ними тоже.

Маленькие дети любят мягкие развивающие книжки, на страницах которых их ожидают открытия. Они знакомятся с животными, растениями, развивают цветовосприятие, воображение, мелкую моторику, решают весёлые задачки на внимание и сообразительность. Это идеальное учебное пособие – его невозможно помять или порвать, и с ним не захочется расставаться. Поэтому в качестве

основного материала были выбраны ткань, тесьма, бусины, пуговицы, то что можно подержать в руках, потрогать, присягнуть, завязать, то есть играть. Все элементы книги прочно закреплены, что исключает возможность попадания мелких деталей в органы дыхания детей.

Идея создания тактильной книги возникла после посещения Центральной городской библиотеки г. Нижний Тагил, в которой разработаны социальные проекты для детей с ОВЗ «Пластилиновое чудо», «Волшебный песок», «Особым детям – особые книги», «Лапа в ладошке». Данные проекты позволяют увидеть новое направление работы – социализацию детей через игру и чтение тактильных книг.

К сожалению, в Нижнем Тагиле в последние годы одновременно с ростом детского населения наблюдается рост числа детей с нарушением функций зрения, с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В связи с этим встает вопрос о создании тактильных книг для целевой аудитории – детей с ограниченными возможностями здоровья. Поскольку дети – «особые», то и формы работы с ними должны были быть «особыми». Важно было выбрать формат книги, который позволил бы таким детям воспользоваться материалом книги через тактильные ощущения. Термин «тактильная книга» появился не так давно и означает особую книгу для особого ребенка. Толковый словарь трактует слово «тактильный» как «осязательный». Тактильная книга – это разноцветная книга с рисунками, которые выполнены из различных материалов, максимально приближенных к оригиналу. Для этого при изготовлении тактильной книги используются различные виды рукоделия: вышивка, вязание крючком и спицами, мягкая игрушка, бисер или бусины и т.д.

Главная функция тактильных книг – помощь слабовидящим детям или детям с ОВЗ в обследовании и восприятии окружающего мира.

Идея создания тактильной книги возникла после посещения Центральной городской библиотеки г. Нижний Тагил, в которой разработаны социальные проекты для детей с ОВЗ «Пластилиновое чудо», «Волшебный песок», «Особым детям – особые книги», «Лапа в ладошке». Данные проекты позволяют увидеть новое направление работы – социализацию детей через игру и чтение тактильных книг.

Мне хотелось, чтобы люди, которые возьмут эту книгу в руки, познакомились достопримечательностями нашего города. Основная идея: показать важные для города страницы истории через символы (Лисья гора, Драматический театр, Паровоз Черепановых, Подносный промысел).

Целевая аудитория: книга рекомендована для просмотра воспитанникам ДОУ, младшим школьникам, детям с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья).Идея создания тактильной книги возникла после посещения Центральной городской библиотеки г. Нижний Тагил, в которой разработаны социальные проект для детей с ОВЗ «Особым детям – особые книги». Данные проекты позволяют увидеть новое направление работы - социализацию детей через игру и чтение тактильных книг.Поскольку дети – «особые», то и формы работы с ними должны были быть «особыми». Важно было выбрать формат книги, который позволил бы таким детям воспользоваться материалом книги через тактильные ощущения. Термин «тактильная книга» появился не так давно и означает особую книгу для особого ребенка. Толковый словарь трактует слово «тактильный» как «осязательный».

Как и в старину, Лисья гора является популярным местом для гуляний горожан и главным символом города Нижнего Тагила. С горы открывается

живописная панорама города. Лисья гора служит украшением центра города Нижнего Тагила, предавая ему своеобразный, неповторимый вид и антураж. Лисья гора с башенкой входит в нижнетагильское музейное объединение музея-заповедника «Горнозаводской Урал», имеет статус памятника архитектуры и является объектом культурного наследия Урала и России. Все это говорит о ее популярности, узнаваемости среди населения города и туристов.

Тактильная книга «Символы города Нижний Тагил» может быть представлена в выставочных художественных проектах как арт- объект, но более важная ее особенность – это развивающая книжка-игрушка для детей младшего возраста и детей ОВЗ, так как выполнена из ткани, фетра и фурнитуры, которая позволяет не только заинтересовать ребенка игрой, но и развивать его мелкую моторику, тактильную память.

Литература:

1. Бессонова, О. А. Лисья гора. Наблюдательная башня / О. А. Бессонова // Свод памятников истории и культуры Свердловской области. В 2-х т. – Екатеринбург, 2008. – Т. 2 : Свердловская область. – С. 565-569.
2. Ганьжа, С. В. Тагильская летопись XVI – XIX вв. / С. В. Ганьжа. – Нижний Тагил. – 2000. – 168 с.
3. Демидовские гнезда: Культурно-исторические очерки / В. Слукин, Е. Арапова, Т. Кононова – Екатеринбург, «Сократ». – 2001. – 303 с.
4. История Нижнего Тагила от основания до наших дней [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://historyntagil.ru/2.htm
5. Королев К. М. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. [Электронный ресурс] / К.М. Королев – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2005. — 608 с. – Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/734841/
6. Нижнетагильский музей-заповедник / Л. П. Малеева и др. - 2-е изд., перераб. и доп. - Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1988. - 239 с.
7. Нижний Тагил / сост. В.К. Ковалевич; Ред. коллегия: Ю.В. Петров (пред.) и др. - 4-е изд., перераб. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1977. - 159 с.
8. Первый русский паровоз Черепановых // Железнодорожный транспорт, № 12, 2009.
9. Погодина Л. Гуляли, пели, веселились / Л. Погодина // Тагильский рабочий. – 2011. – 17 авг. – С. 1, 3.
10. Рафиков М. С. Вокруг Лисьей горы: тайны, открытия и занимательные страницы из истории Нижнего Тагила и горнозаводского Среднего Урала / М. С. Рафиков – Екатеринбург: Издательство «СВ-96», 1999. – 191 с.
11. Силонова О. Гулянье на Лисьей горе / О. Силонова // Родина. – 2000. – N 6. – С. 62-65.
12. Силонова О. Тагильских подносов немеркнущие краски / О. Силонова // Тагильский металлург. – 03.08.1996. – Режим доступа http://historyntagil.ru/culture/10_136.htm
13. Смирнов А. Символ города на Лисьей горе / А. Смирнов // Горный край. – 2003. – 5 сент. –13 с.
14. Смирнова Т. Символ двух веков / Т. Смирнова // Тагильский рабочий. – 2003. – 28 авг. – 10 с.
15. Согрин Ю. Пожары и пожарные Тагила / Ю. Согрин - ООО «ДиАл», Н.Тагил, 2012, - 206 с.

16. Сонин Л.М. Тайны седого Урала [Электронный ресурс] / Л.М. Сонин – Издательство «Вече», 2009, – 352 с., ил. ISBN: 978-5-9533-3368-9 Режим доступа: http://www.libros.am/book/read/id/262096/slug/tajjny-sedogo-urala
17. Тимофеев Г. Г. Лисья Гора / Г.Г. Тимофеев // Тагильский краевед: рукописный журнал краеведческого клуба. В 2-х ч.. / Нижнетагильский музей-заповедник «Горнозаводской Урал»; Нижнетагильский клуб краеведов. – Нижний Тагил, 2010. – Ч. I. N 20. – С. 108-112
18. Телков Б. В Николин день на Лисьей горе / Б. В. Телков - Нижний Тагил, 285 лет: книга о городе. – Екатеринбург, 2007. – С. 277-278:
19. Эксперт-Урал №1 (539) [Электронный ресурс] – 24.12.2012. – Режим доступа: http://www.acexpert.ru/archive/1-539/novaya-zhizn-starogo-sobolya.html



Рисунок. Фото символов города и страницы тактильной книги «Символы города Нижний Тагил»

Раева Людмила Ивановна,
учитель литературы
Православной гимназии № 11,
г. Нижний Тагил

Духовной жаждою томимы. Русская литература в поисках истины.

«В русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой-либо литературе мира…Вся наша литература XIX в. ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни для человеческой личности, народа, человечества, мира», -писал религиозный философ Н. А. Бердяев.

Это тема не просто литературы, это проблема жизни, творческих поисков и метаний самих писателей, путь которых был порой отмечен ошибками, падениями и даже отступлениями от Истины.

Великий русский писатель Александр Сергеевич Пушкин несмотря на то, что называя христианство величайшим духовным переворотом нашей планеты, пережил кризис в поисках веры. В одном из шедевров духовной лирики поэта «Пророк» (1826г.) отображено важнейшее событие в духовном бытии поэта.

Духовной жаждою томим
В пустыне мрачной я влачился…

Что может утолить эту жажду? Только Божия благодать. Духовная жажда-это внутреннее стремление поэта к Богу. Бог не может спасти нас помимо нашего желания. Это стремление к «вратам спасения».

«…стоял Иисус и возгласил, говоря: - кто жаждет, иди ко Мне и пей.» (Ин. 7,37). И спасение приходит:

«… И шестикрылый Серафим
На перепутье мне явился…»

Как происходит преображение поэта?

И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замерзшие мои
Вложил десницею кровавой…
И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул…

Пушкин честен перед нами, говоря о своем лукавстве, празднословии, унынии, но сейчас он другой, он смиренен:

...Как труп в пустыне я лежал…

Посланник Божий-ангел , возвещая волю Божию, обращается к поэту как к пророку:

Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею Моей,
И,обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.

Поэт услышал глас Божий: это идея пророческого служения на христианской основе. Менее, чем за два года до своей кончины, Пушкин создает стихотворение, которое можно рассмотреть как его духовную автобиографию. Это стихотворение «Странник»

Я осужден на смерть
И позван в суд загробный
И смерть меня страшит…
Куда же бежать? Какой мне выбрать путь?
Встретившийся ему ангел указывает спасительный свет вдали:
Иди ж, -он продолжал, -держись
Сего ты Света;
Пусть будет он тебе
Единственная мета,
Пока ты тесных врат
Спасенья не достиг…

И спасительный Свет-это наш Спаситель-Христос:

«Я свет миру; кто последует за мною, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни». (Ин. 8,12)

Русская литература уже в XIXвекевидела трагедию человека в его нежелании искать встречи с Богом , готовить себя к ней, и это неверие Ему обернется для человека «духовной катастрофой». Так считал гениальный русский поэт Федор Иванович Тютчев.

Не плоть, а дух растлился в наши дни,
И человек отчаянно тоскует…

Он к свету рвется из ночной тени
И, свет обретши, ропщет и бунтует.
Безверием палим и иссушен,
Невыносимое он днесь выносит…
И сознает свою погибель он,
И жаждет веры…но о ней не просит…

Эти строки их стихотворения «Наш век» обращены и к нам,живущим в XIXвеке. Они подтверждают актуальность нравственного закона, который мы должны осознать и стараться выполнять. «Это истинный вопль души, разумеющий болезнь и тоску века»,-писал об этом стихотворении Аксаков.

Вера Тютчева в Россию не есть вера в нынешнюю безупречную святость Руси-но в возможность ее движения к этой святости.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать-
В Россию можно только верить.

О Библии, с которой человек не должен расставаться, Тютчев пишет, обращаясь к старшей дочери Анне в стихотворении « Три посылки Нового Завета»:

Но скудны все земные силы!
Рассвирепеет жизни зло-
И нам ,как на краю могилы
Вдруг станет страшно тяжело.
Вот в эти –то часы с любовью
О Книге сей, ты вспомяни-
И всей душой, как к изголовью,
К ней припади и отдохни.

В богатейшей галерее русских писателей-классиков образ писателя-басенника Крылова является одним из самых разнообразных и красочных.

По воспоминаниям очевидцев в келье преподобного Амвросия Оптинского была книга басен И. А. Крылова.

К ним великий старец часто прибегал, когда наставлял своих духовных чад, потому что едва ли не все басни Крылова раскрывают действия промысла в жизни человека. Об этом и знаменитая басня «Стрекоза и Муравей». Крылов хорошо знал Библию и написал басню под влиянием одной из притч Соломоновых (16;.6,7,8)

«Пойди к Муравью, ленивец, посмотри
на действие его, и будь мудрым,
Нет у него ни начальника, ни приставника, ни повелителя.
Но он заготовляет летом хлеб свой, собирает во время жатвы пищу свою. Доколе ты, ленивец, будешь спать?
Когда ты встанешь от сна своего?»

В Басне «Пруд и река» пребывающий в покое Пруд постепенно зарастает тиной и осокой, постепенно иссыхает и исчезает. Ему нравится лежать в «покое и неге»:

Зато я в листьях и мягких берегах,
Как барыня в пуховиках,
Лежу я в неге и в покое…
Не движась, я смотрю на суету мирскую
И философствую сквозь сон…

Но река, движения которой пруд не понимает, и пользу приносит, и в честь и в славу входит:

И буду, может быть, еще я веки течь,

Когда уже тебя не будет и в помине
И о тебе совсем исчезнет речь…
Так дарование без пользы свету вянет,
Слабея всякий день,
Когда им овладеет лень
И оживлять его деятельность не станет.

Истины, сознаваемые и исповеданные Иваном Андреевичем Крыловым, становятся во все большей степени злободневными.

Плоды неверия ужасно таковы:
И ведайте, народы вы,
Что мнимых мудрецов
Кощунства толки смелы,
Чем против Божества вооружают вас,
Погибельный ваш приближают час,
И обратятся в громовые вам стрелы.
(«Безбожники»)

Воспитывать любовь к Богу, к ближним, смирение, готовность достойно нести «Собственный крест» учит рассказ Ивана Сергеевича Тургенева «Живые мощи».

Необычная встреча барина Петра Петровича с Лукерьей, когда-то первой красавицей во всей деревне, хохотуньей, плясуньей, умницей потрясла героя «Я остолбенел от удивления. Передо мной лежало живое человеческое существо, но что это было такое? Голова совершенно высохшая, одноцветная, бронзовая- ни дать, ни взять-икона старинного письма. И тем страшнее кажется мне это лицо, что по нему я вижу-силится…силится и не может расплыться улыбка…»

Лукерья рассказывает о своей беде-болезни. И слушая ее, охотник не устает удивляться ее мировосприятию, о чтении молитвы с любовью и доверием к Богу. «О чем его просить могу? Он лучше меня знает, что мне надобно. Послал Он мне крест-значит меня любит…» Какой же богатый духовный мир этой женщины! Заглавие «Живые мощи» выглядит как нарицательное. Мощи-символ святости. Чувствуя силу духа Лукерьи и герой рассказа, т. е. сам непревзойденный мастер русского слова Иван Сергеевич Тургенев, помогает увидеть святость в живых людях, их мужество, смирение, силу духа.

«Не полюбивши России, не полюбить вам братьев своих, а не полюбивши своих братьев, не возгореться вам любовью к Богу, а не возгорившись любовью к Богу, не спастись вам»- таков смысл повести Н. В. Гоголя «Шинель».

Гоголь не судит маленького человека Акакия Акакиевича Башмачкина, жизнь которого вдруг заполняется одной страстью, страстью к шинели, которая стала для него выше любых сокровищ. Этот маленький человек неумен, бездарен. В начале повести он выглядит смиренным, терпеливо переносящим насмешки окружающих. И Гоголь по-христиански сострадает этому маленькому человеку и подводит к мысли, что любой человек-брат каждому из людей. Недаром Акакий Башмачкин произносит пронизывающие слова: «Оставьте меня в покое, зачем вы меня обижаете…Я брат твой». Гоголь опирается на Новозаветную мудрость: «Кто любит брата своего, тот пребывает во свете. А кто ненавидит брата своего, тот находится во тьме, и во тьме ходит, и не знает, куда идет, потому что тьма ослепляет ему глаза» (Ин.2,10-11)

Гоголь обладает обостренной религиозной одаренностью. Он сознавал: искусство, как бы оно не возносилось, останется пребывать среди сокровищ на земле. А для писателя же стали потребнее сокровища на небе.

Любовью к человеку через веру в Бога, веру в человека пронизано творчество православного по духу Антона Павловича Чехова. Один из самых светлых рассказов

писателя «День за городом» повествует о бескорыстной любви сапожника Терентия к таким же, как и он, бесприютным малолетним сиротам. «Засыпают дети, а ночью приходит к ним Терентий, крестит их и кладет им под головы хлеб». И такую любовь видит только «луна, которая плывет по небу и ласково, сквозь дырявую стреху, заглядывет в заброшенный сарай».

Чехов, как и известные русские писатели и поэты стремились подняться по лестнице, чтобы увидеть духовное небо, увидеть Бога. А Бог есть Любовь.

Апостол Павел сказал, что любовь долго терпит, милосердствует, не завидует, не ищет для себя, не раздражается, не мыслит зла, радуется истине, верит, терпит. И именно по этой лестнице устремлялись и многие другие герои русской литературы.

Семенова Ольга Александровна,
учитель ИЗО, МХК
высшей квалификационной категории,
Кузьмина София Павловна,
учащаяся 9 класса
МБОУ СОШ №32 с углублённым
изучением отдельных предметов,
г. Нижний Тагил

Использование приемов стилизации в книжной графике

Книги, дошедшие к нам через века, вызывают восхищение не только своим содержанием, но и красочным оформлением, заслуживая самого бережного и трепетного отношения к себе. Именно благодаря своему живописному и графическому оформлению книги приоткрывают «дверь» в мир литературных произведений. Иллюстрации помогают сделать зримыми идеи и образы писателя, а также понять содержание, обогатить или обеднить текст. Иллюстрация украшает страницы книги и этим ещё до прочтения даёт возможность сориентироваться в содержании и привлечь читателей.

Особое место в изобразительном искусстве занимает книжная иллюстрация, так как она рассчитана на широкие слои общества и разные возрастные категории. У каждого художника свой путь в искусстве, но иллюстратора отличает многообразная нагрузка памяти. Он имеет дело с литературой разных стран и времен, и от него требуется постижение духа литературного произведения и той эпохи, в которой живут и действуют герои. Иллюстратор обязан держать в памяти особенности стиля одежды, костюма, прически героини или героя произведения.

Художнику-иллюстратору необходимо заприметить, как отражается на человеческом лице и в жестах радость и горе, умиротворение и отчаяние, великодушие и скупость, так как ему придется передавать душевные движения литературных героев. Иллюстрировать произведения художник может в том случае, когда текст дает толчок для работы воображения и может послужить поводом к созданию зрительных образов, когда между писателем и художником случается чудо слияния зрительного и литературного образа в единое целое. В таком случае иллюстрация остается в сознании читателя постоянным спутником книги.

Термин «иллюстрация» происходит от латинского illustration, означающего наглядное изображение, описание. Этот термин применяется к художественной графике, задачи которой – зрительное, образное пояснение, сопровождение, а иногда и дополнения литературного текста. Иллюстрация должна быть выполнена точно, так как ее рисунки имеют познавательное значение. Именно через иллюстрацию миллионы читателей получают первое впечатление о том, какой была

жизнь в ту или иную эпоху, в той или иной стране. Из самого определения, термина – иллюстрация живет в единстве с текстом, поэтому развитие искусства иллюстрации исключительно связано с историей книги, содержанием литературного произведения. Этот единый организм книги дополняется множеством декоративных элементов оформления: заставками, концовками, инициалами. Таким образом, книга являет собой синтез искусств: слова, графики, полиграфии.

В характеристике изобразительных искусств мы обращаемся, прежде всего, к графике так как. это самое популярное из изобразительных искусств. Термин «графика» – греческого корня, он происходит от глагола «graphein», что значит скрести, царапать, писать, рисовать. В отличие от рисунка, подобного монологу, печатная графика (эстамп, книжная иллюстрация) часто выполнена на заказ для размножения, рассчитана не на одного, на многих. Как и другие виды искусства (живопись, графика, скульптура) она отражает через образное наглядное воспроизведение действительность, передает облик предметов и явлений окружающего мира все многообразие происходящих и воспринимаемых художником событий.

Очень важен подход художника-иллюстратора к литературному произведению. Только при наличии «избирательного сродства» между писателем и иллюстратором случается чудо слияния зрительного и литературного образа внерасторжимое единство, и тогда иллюстрация остается в сознании читателя постоянным спутником книги.

Книжная иллюстрация в большой степени вынуждена считаться со специфическими особенностями книги: с двухмерностью книжной полосы, форматом книги, характером шрифта, способом верстки, с качеством печатной бумаги, с цветом печатной краски.

Первые рукописи иллюстрировались миниатюрами, выполненными и раскрашенными от руки. С изобретением книгопечатания иллюстрации стали тиражироваться и получили достойное место в книжной графике. Однако такие книги были дороги, недоступны простым людям и редки.

Сам термин «иллюстрация» можно понимать как в широком, так и в узком смысле это слова. В широком – это всякое изображение, поясняющее текст. Многие рисунки произведения живописи и скульптуры, выполненные на литературные темы, имели еще и самостоятельное художественное значение. Например, живописные полотна О. Домье по мотивам романа М. Сервантеса «Дон Кихот», рисунки В. Серова и басни И. А. Крылова. В узком смысле иллюстрация – это произведения, предназначенные для восприятия в органичном единстве с текстом книги, участвующие в ее восприятии во время чтения. Художник становится, соавтором книги делая зримыми идеи и образы писателя, помогая читателю лучше проникнуть и понять содержание литературного произведения, быт и эпоху того времени.

Проблеме изучения книжной иллюстрации посвящены труды Е. Немировского «Искусство русской печатной книги», Ю. Я. Герчука «Художественная структура книги», Г. Л. Демосфеновой «Как иллюстрируется книга», М. Е. Зархиной «Искусство книги», В. Н. Ляхова «Искусство книги», С. Львова «Книга о книге» и многих других.

Так Владимир Андреевич Фаворский в своей книге «Об искусстве, о книге, о гравюре» писал, что иллюстрация помогает еще до чтения сориентироваться в содержании книги и привлечь читателя. Исходя из целей, которые преследуют изображение, иллюстрации подразделяются на научно-познавательные (карты,

планы, схемы, чертежи) и художественно-образные (истолкование литературного произведения средствами книжной графики). Иллюстрации могут быть пояснительным изображением к тексту, дополняющими текст и могут быть полностью самостоятельным изображением [13].

В зависимости от размера и расположения в книге можно выделить следующие виды иллюстраций: фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.

Иллюстрации на обложке или переплете отражают самое главное и существенное в литературном произведении. Изображение на обложке может относиться к конкретному важнейшему моменту текста или отражать характер произведения в целом. Чаще встречаются обложки второго типа. Рисунок на обложке не должен быть просто иллюстрацией к названию т.к. заглавие книги не всегда характеризует ее идейное содержание.

Иллюстрации – фронтиспис располагаются перед титульным листом, являясь, иллюстрацией ко всему литературному произведению и передает его общий характер. Фронтиспис может обобщить главные темы книги, раскрыть наиболее яркую идею автора, представлять собой портрет главного героя или портрет писателя.

Иллюстрации – заставки помещаются в начале части или главы книги на спусковой полосе вместе с текстом, означают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху страницы и отделяются от текста белым полем. Они помогают читателю сосредоточить внимание на новом материале, эмоционально настроиться на него.

Заставки могут изображать сцену, описанную в начале главы, говорить о главной теме части или главы, показывать место действия или пейзаж, который должен вызвать у читателя соответствующее настроение. Заставка является маленькой увертюрой к тексту, подготавливающая читателя к восприятию литературного произведения или главы книги.

Иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, оборонные и рисунки на полях располагаются внутри текста. Выбор формата иллюстрации определяется в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа и так далее. Содержание таких иллюстраций обычно имеет прямое отношение к предшествующему или последующему за ними тексту. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения, а менее значимые – изображают на маленьких оборочных иллюстрациях или рисуют на полях.

Иллюстрации во многом определяют композиционное построение книги, поэтому необходимо обращать внимание на их ритмичное чередование и равномерную насыщенность ими всего текста.

Иллюстрации – концовки помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими. Заставки и концовки должны быть выполнены в одном стиле, так как они взаимосвязаны и часто находятся рядом на книжном развороте.

По характеру связи с литературным текстом можно выделить: повествовательные иллюстрации – точно раскрывающие содержание в многолистных сериях. К ним относятся и портреты и иллюстрации предметно-познавательные или обстановочные, иллюстрации действия, психологические –

характеризующие героев через их взаимоотношения, поступки, жесты, мимику и так далее.

Метафорические – обобщающие мысли автора в символической форме, остро выражающие смысл всего произведения или его части. Они настраивают определенным образом читателя. Эти иллюстрации не всегда связанные с близлежащим текстом идут не по сюжетной, а по ассоциативной линии. Среди них можно выделить такие виды иллюстраций:

а) настроения или состояния – их воздействие эмоциональное, подобное музыке; такие иллюстрации часто выполняют к стихотворениям;

б) аллегорические – к сказкам, басням, эпосу, передающие аллегорические мысли автора иносказательно или конкретно;

в) синтетические – иллюстрации, представляющие собой соединение разновременных и разно пространственных моментов одной композиции и другие.

Анализируя теоретические данные, полученные из искусствоведческой литературы, посвященной историческим, художественным и технологическим аспектам создания книжной иллюстрации автором проекта были сделаны следующие выводы: все виды иллюстраций в пределах одного типа могут совмещаться, что способствует более полному раскрытию литературного содержания, повышает его художественно – образную выразительность. Мы согласны с В. А. Фаворским "Искусство оформления книги – это высокое искусство". Создавая иллюстрации, художник помогает воображению читателя погрузиться в содержание литературного произведения. Изученный теоретический материал по теме проекта позволил в данном разделе раскрыть основные понятия иллюстрации как вида искусства.

Выбрав литературное произведение, художник внимательно и не один раз читает его. И в этом чтении уже присутствует творчество. Во время чтения у художника возникают первые зрительные представления о героях и обстановке в которой они действуют. Художник определяется с техникой выполнения иллюстрации. Художественные средства, которые художник собирается использовать в своих иллюстрациях, должны соответствовать его творческой индивидуальности, а также зависят от характера литературного произведения.

Много времени художник уделяет изучению эпохи и обстановки в которой живут и действуют литературные герои. Он работает с музейным и архивным материалом, делает зарисовки бытовых предметов, мебели, при возможности выезжает на место, где происходили события романа. Например, Д. Шмаринов, иллюстрируя «Войну и мир», побывал на месте описанных Толстым сражений и сделал большое количество зарисовок в Ясной Поляне.

Чтобы яснее и более чувственно отобразить героя, художник при создании иллюстрации использует приемы стилизации, убирает все ненужное, лишнее и второстепенное.

В толковом словаре С. И. Ожегова стилизация в изобразительном искусстве трактуется как «представление предметов, фигур в условно упрощенной форме».

Творческая стилизация в изобразительном искусстве, по нашему мнению, имеет индивидуальный характер, это авторский метод переработки окружающей действительности и внесения в нее собственных эмоциональных переживаний, через обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы, объемных и цветовых отношений.

Большую роль играет умение художника отобрать нужные детали, а не загромождать иллюстрацию ненужными подробностями, которые будут мешать

восприятию главной мысли. Необходимая деталь, имеющая образное и смысловое значение, должна органично войти в композицию иллюстрации.

Например, В.А. Фаворский скупо использует житейские детали и подробности в своих иллюстрациях, но там где это нужно, например, в гравюре к балладе Р. Бернса «Робин». Лаконично и просто художник точно передает характерную для крестьянского быта обстановку. Таким образом, отбрасывая все ненужное, второстепенное он достигает сочетания жизненной правды натуры с творческой фантазией, что дает образу убедительность и достоверность.

. А. Фаворский был первым из русских графиков, который ставил перед собой цель – создание книги, все элементы которой находились бы в сложном единстве и детали подчинялись бы целому, а ритмы всех иллюстраций организовывал бы логику чтения. Художник определял книгу как "изображение пространственными средствами временного литературного произведения". Книга – это целый мир со своим пространством. Переход от бытового пространства к литературному осуществляет переплет, который отражает ее художественный характер, выраженный в шрифте, орнаменте, фактуре. Открывая, крышку переплета и попадая, внутрь книги мы оказываемся в ее пространстве. Переход этот идет через форзац, который своей изобразительной темой отражает атмосферу литературного произведения. Книга сама начинается с титула, где главную роль играет шрифт, помогающий читателю углубиться в книгу. Владимир Андреевич считал, что через титул можно видеть всю книгу внутрь и на этом строил свое разное понимание правой и левой страниц книги. Художник полагал, что полосные иллюстрации следует помещать на левой стороне разворота, а на правой стороне осуществляется последовательное изложение текста, таким образом, иллюстрация не мешает чтению [13].

В. А. Фаворский отмечал, что такие элементы книги как: шмуцтитулы, заголовки, заставки, концовки, предпочтительнее размещать на правой полосе. Для него все структурные элементы книги – глубоко содержательны, каждый из них имеет свои качества, достоинства, возможности. В первую очередь это страницы и развороты. Что касается шрифта, ему мастер уделил особое внимание. В его книгах 20-х-30 -х годов, гравированный шрифт явился самой выразительной частью обложек, суперобложек, титулов и гравюрных композиций. В. А. Фаворский – большой мастер книги и всегда думал обо всем книжном организме в целом, причем для него важен был, прежде всего, характер, стиль иллюстрируемой книги, только этому произведению присущее мироощущение. Само пространство в гравюрах художника представлено, как выражение наполненности мира энергиями. Эти энергии в гравюрах Владимира Андреевича сгущаются в фигуры, предметы. Фигуры могут быть застывшими в иллюстрациях к Данте, динамичными в гражданской войне, подчеркнуто объемными, как «Фамари», но всюду они суть часть пространства энергетической среды в которую они погружены [13].

Для В. А. Фаворского в первых десятилетиях его творчества, характерен прием обрезания гравюрного изображения, отказа от прямоугольника доски. Этим он сгущает, напрягает предметную пластику изображения, заставляя избыток напряжения уходить под белую поверхность бумаги. Он создает противоборство изображения и фона, предмета и пространства, черного и белого. Фигура в такой гравюрной композиции, она не просто положена на плоскость бумаги, а живет в активной массе белого, которая воздействует на ее форму и формирует эту фигуру.

Еще характерными чертами гравюр художника 20-х начало 30-х годов, стало гравирование только черным штрихом, который противопоставлялся энергетическому полю белой бумаги, а также пристрастие к оконтуриванию фигур

и предметов белым ореолом. К 1940 году манера его гравюр меняется: композиция вписана в четкий прямоугольник доски, штихель работает преимущественно белым рисующим штрихом. И пластическая четкость планов растворяется в среде. Проявляется лирическое начало. Иллюстрации В. А. Фаворского доступнее, понятнее: каждая гравюра четко выражает сюжетные начало, композиция создается на принципах реальных отношений героев и их действий, сцены наполнены природной, эмоциональной или бытовой атмосферой.

Высочайшее достижение В. А. Фаворского, самая популярная из его книг – "Слово о полку Игореве" (Приложение 1, рис.1). Стиль великого русского эпоса определил стилистику и характер гравюр художника. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве» – наиболее яркий пример того, как сам пластический характер гравюр выделяет главную тему литературного произведения в поздних работах мастера.

Когда речь идет о становлении искусства детской книжной иллюстрации нельзя обойти таких талантливых мастеров, что стояли у истоков. Это были: Николай Андреевич Тырса (1887-1942), Владимир Михайлович Конашевич (1888-1963), Владимир Васильевич Лебедев (1891-1967), Татьяна Алексеевна Маврина(1902-1996), Алексей Федорович Пахомов (1900-1972), Юрий Алексеевич Васнецов(1900-1973), Евгений Михайлович Рачёв (1906- 1997).

Для полноты нашего исследования важно сделать краткий обзор развития книжной графики России в период XX-XXI века: изучить и проанализировать иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. Г. Сутеева, Е. М. Рачева, Е. И. Чарушина. Работы данных авторов изображают животных, и демонстрируют авторский подход к стилизации образов. Что вызывает большой интерес для авторов проекта и позволяет выявить и описать приемы художественной стилизации при создании книжной иллюстрации.

Своеобразным иллюстратором русской народной сказки был Юрий Алексеевич Васнецов (1900-1973г.). Он интерпретировал русский народный поэтический и песенный фольклор: песенки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки и сказки. Он придавал большое значение фольклору для воспитания детей, обучения их с самых малых лет родному языку и народным традициям (Приложение 1, рис.2,3).

Первые иллюстрационные циклы Ю.А. Васнецова 30-х годов: «Конек – Горбунок», 1935; «Три медведя»,1935; «Волк и семеро козлят»,1938; «Про кота», 1938. Детские народные песенки и прибаутка Ю.А. Васнецова иллюстрируют в середине 30-х годов: «Пятьдесят поросят», 1936; «Про кота», 1938. В послевоенные годы: «Небылицы в лицах», 1948; «Песенки потешки», 1959 . Все в этих циклах имеет игровое начало. Художник наряжает своих героев в праздничные юбки, фартуки, шапки, а избушки украшает занавесками и полотенцами, точь в точь, как дети одевают кукол и прибирают свои уголки. Звери, деревья, цветы нарисованы крупными, нарядными, на радость детям. Для Ю.А. Васнецова мир сказки – это мир счастья, по- детски чисто, где нет жестокости, зависти, где добро торжествует над злом.

Особый интерес для нашего исследования вызвало посещение и анализ выставки «Иллюстрации к детским книгам» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств, которая организована в рамках третьего открытого Всероссийского биеннале-фестиваля графики «УРАЛ-ГРАФО».

Мы «в живую» увидели его иллюстрацию «Три медведя». Его работы отличаются подробным законченным рисунком, связь с народным искусством.

Творчество И. Я. Билибина – это традиции древнерусского народного искусства на современный лад, в соответствии со всеми законами книжной графики. То, что он делал, является примером того, как может сосуществовать современность и культура прошлого нашей великой страны. Являясь, по сути, иллюстратором детских книг, он привлёк своим искусством внимание гораздо большей публики зрителей, критиков и ценителей прекрасного.

Иван Яковлевич Билибин проиллюстрировал такие сказки, как: «Сказка о Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером волке», 1899; «Сказка о царе Салтане», 1905; «Вольга», 1905; «Золотой Петушок»,1909; «Сказка о золотом петушке», 1910; и другие. Кроме того, он оформлял обложки различных журналов, среди которых: «Мир Искусства», «Золотое Руно», издания «Шиповника» и «Московского Книгоиздательства» (Приложение 1, рис.4). Художник нашел свой тип цветного рисунка, который обладал строгой декоративной организацией.

Вкусы и пристрастия людей во многом определяются атмосферой и привычками детства. Вкус взрослых, который проявляется во всем, что окружает человека в быту, – воспитывает ребенка с ранних лет. Книга, иллюстрированная для ребенка настоящим художником, сыграет в его жизни, в формировании его вкуса значительную роль. И будучи взрослыми людьми – именно художнику - иллюстратору детской книги они будут благодарны за тот эстетический фундамент, заложенный в них первыми детскими впечатлениями.

Как оригинальный анималист, изобретательный иллюстратор и книжный оформитель, известен Евгений Михайлович Рачёв **(**1906-1997). С 1936 года он стал сотрудничать в центральных издательствах Москвы. Событием стали изданные в Детгизе две большие оригинальные работы художника: иллюстрации к «Кладовой солнца» М.Пришвина,1948; и к «Алёнушкиным сказкам» Д. Н. Мамина-Сибиряка, 1948. Неожиданным явился принцип очеловечивания животных, которым талантливо воспользовался Е. М. Рачёв (Приложение 1, рис. 7,8).

В числе изобразительных средств художник использует прием «одевания» животных в костюмы людей, чем еще больше дополняет характеристику персонажей. Е.М. Рачёв очень аккуратно подходит к применению этого приема, зная, как и что необходимо деформировать в облике зверя, птицы, как, не нарушая конструкции «одеть» старого бобра или кокетливую лисицу, посадить в кресло медведицу, вложить в руки зайца ружье.

Работая в детской книги, художник уделял внимание изучению детского восприятия. При иллюстрировании Е. М. Рачёв заботился о книге, как о едином целом: строил своих композиции на развороты, на титульных листах, на начальных и концевых полосах. С большой изобретательностью и умением он создавал единый комплекс книжного оформления, и иллюстрацию, и орнамент, и шрифт.

Каждая работа художника дает максимальную образную выразительность. Характеру произведения соответствуют и строй образов, что видно при сравнении рисунков к басням С. Михалкого, 1956, с иллюстрациями к «Рукавичке», 1950, к «Двум жадным медвежатам», 1953, или к «Украинским сказкам» 1954.

Евгений Иванович Чарушин (1901 – 1965) – один из самых любимых детьми художников мира животных. Автору проекта наиболее близко творчество данного художника - анималиста (Приложение 1, рис. 9,10).

Мир животных посреди первозданной природы – его родина. Он всю жизнь рассказывал о ней и рисовал этот дивный исчезнувший мир, пытаясь сохранить и передать детям душу родной природы и дух своего времени.

Евгений Чарушин попробовал писать небольшие рассказы для детей о жизни животных. Уже первые произведения определили место Е. Чарушина в детской

литературе: блестящий рассказчик-анималист с острым зрением художника, умеющий передать словом и рисунком повадки животных, которых он любит и необыкновенно тонко понимает, чувствует. «Мне... даже как-то странно видеть, что некоторые люди вовсе не понимают животное», — писал он [4].

У Евгения Ивановича звери не говорят, но он умеет показать их настроение. Внутреннее их состояние передается через поведение, причем поведение естественное, свойственное этому зверю. Искусство словесной живописи подчинено у него восприятию малыша.

Наибольшее внимание Е. И. Чарушин уделял художественным средствам выразительности графики и их применению, способам решения деталей окружающей среды и пластики форм, особенностям графического искусства и композиционному решению, технике и манере исполнения.

Из выше изложенного материала о книжной иллюстрации можно сделать вывод, что это сложное искусство, которое находится в тесной взаимосвязи с видением авторского текста художником- иллюстратором. Создавая иллюстрации, художник помогает воображению читателя погрузиться в содержание литературного произведения. На сегодняшний день книжная иллюстрация востребована как никогда, с использованием всех ее видов, соответствующих заданной тематике книги: будь-то литературно-художественное произведение, научно-популярное, школьные учебники и так далее.

Искусство иллюстратора – творческое, тонкое, интеллектуальное, требующее предельного напряжения ума, чувств и фантазии.

Со временем меняются содержание, язык, материалы, инструменты, но состав книги, законы ее художественного оформления – во многом хранят давние традиции. Много общего в труде древнего и современного книжного мастера.

Изобразительное искусство и литература тесно связаны между собой. С помощью иллюстраций представляемый персонаж, обретает внешность. Иллюстрации, посвященные литературному произведению, передают не только внешний вид, то, как выглядит герой, но и его внутренний мир, характер, эмоции. Они помогают создать зрительный образ персонажа.

Работа художника-иллюстратора помогает читателю «увидеть» персонажей, пространство, на фоне которого развиваются события (архитектура, природа, время года и многое другое). Изобразить свое виденье сказки, рассказа, повести, романа, раскрыть идею автора литературного произведения позволяет иллюстрация. Особенно важно помнить о том, что первое знакомство с литературой у детей начинается с книжки с картинками.

Изображение природы и животных в детских сказках и рассказах учит заботе бережному отношению к окружающему миру. Сказка разграничивает понятия добра и зла, ярко высвечивая их в зрительных образах. Чаще всего, из персонажей, у детей вызывают интерес и симпатии именно животные.



Рис. 1. В.А.Фаворский, «Слово о полку Игореве»,1952г.



Рис. 2,3. Ю. А. Васнецов, «Три медведя»1961.



Рис. 4. И. Я. Билибин, «Сказка о царе Салтане» 1831год



Рис. 5. MirkoHanák, "Bilderzoo" 1921 год



Рис. 6. В. Г. Сутеев, «Доктор Айболит» 1958 год



Рис. 7. Е. М. Рачев, «Лисичка-сестричка и Волк» 1946 год



Рис. 8. Е. М. Рачев, «Волк и семеро козлят» 1939 г



Рис. 9. Е. И. Чарушин, «Друзья» 1957 год



Рис. 10. Е. И. Чарушин, «Животные жарких и холодных стран» 1938 год

Семенова Ольга Александровна
учитель изобразительного искусства и МХК,
высшей квалификационной категории,
Цветкова Светлана Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
первой квалификационной категории,
Безбородова Мария Михайловна,
ученица 11 класса.
Фоломеева Ярослава Игоревна,
ученица 11 класса
МБОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов
г. Нижний Тагил

Путешествие книги во времени и пространстве

Несмотря на мороз на улице, книжный магазин был открыт. Мы вошли в помещение, чтобы согреть окоченевшие руки и растопить души приятной книгой после серого будничного дня. Приветственно звякнул колокольчик, и мы окунулись в мир спокойствия и тишины. Стеллажи, расположенные до самого потолка, были полностью заставлены разными книгами: тонкими и толстыми, с картинками и без них, с мягкими и твердыми обложками, притягивающими глаз. Книги были везде. Мы с восхищением рассматривали искусные переплеты, вдыхали аромат свежей типографской краски.

Неожиданно мы заметили в дальнем углу зала книгу в простой черной обложке. Заинтересовавшись стоимостью, мы были немало удивлены, так как цена данного издания была достаточно высока. Скорее всего, невзрачная обложка скрывала настоящий шедевр. Продавец сказал, что эта книга очень долго пылится на книжной полке, и никто не обращает на нее внимания. У нас сразу же возник вопрос: «Но почему такое происходит, ведь эта книга прошла такой долгий путь?! Сотни человеческих рук и умов трудились ради ее появления». Для нас это издание было бесценным…

Рассматривая книгу, мы поняли, что за многие века она очень изменилась. Наверняка, мало кто задумывался о том, сколько этапов преобразования преодолела книга до того момента, когда она приняла привычный для нас вид, и тогда мы задумались, а какое путешествие совершила книга во времени и пространстве?

В современном мире инновационные технологии все сильнее вытесняют предметы, которыми пользовались раньше. Например, письма, написанные от руки, стационарные телефоны, даже печатные газеты с наличием интернет-версий теряют свою актуальность. Вот риск исчезновения дошел и до печатных книг. С появлением планшетов, электронных книг, память которых может вместить тысячи книг, с развитием интернета с системой поиска информации, бумажные книги уходят на второй план. Не будем отрицать того факта, что в наше время книга переживает революцию в виде перевоплощения в картридеры, нетбуки и электронные книги. В своей работе на примере путешествия книги во времени и пространстве мы хотим показать необходимость бережного отношения к историческому прошлому и важность сохранения культурного наследия предшествующих поколений - книги.

Как бы то ни было, развиваясь, человечество никогда не забывало о книгах. С развитием информационных технологий всё более широкое распространение получают электронные книги – электронные версии печатных книг, которые можно

читать на компьютерах или специальных устройствах. Уже не надо идти в библиотеку и брать огромные тома энциклопедий, чтобы подготовить доклад, можно просто «нырнуть» в недра сети. Мы задумались о судьбе книги в истории человечества, об электронных книгах и бумажных, о чтении, как о погружении в культурное наследие.

Люди мыслят – без этого они не могут существовать. Они также нуждаются в передаче своих мыслей друг другу. Человек хочет говорить не только с современниками, но и с потомками. Для этого люди давно научились передавать свои мысли и в словах, и в рисунках. Иллюстрации делают книгу неповторимой, яркой и запоминающейся для читателя. Некоторые книги мы узнаем именно по иллюстрациям, которые оживляют слова и дарят нам новый интересный мир. А иногда нам самим хочется изобразить в рисунках то, какие у нас возникли мысли, чувства, переживания после прочитанного. И тогда книга становится настолько родной и близкой, что мы погружаемся в нее полностью.

Книга – особый мир, в котором художественная иллюстрация и литературный текст функционируют в едином комплексе, помогают читателю воспринять книгу как многоплановое произведение искусства.

Книга с иллюстрациями отправляет читателей в удивительный мир, полный новых открытий и впечатлений.

Для художника-иллюстратора основой изображения становится литературный текст, на основе которого он должен создать зрительный образ литературного героя таким, каким он рисовался воображению писателя и каким сохранится в сознании читателя. Это значит, что и саму литературу, и ее язык читатель начинает понимать глубже, осмысленнее.

Иллюстрации нельзя просматривать мельком, их надо учиться видеть, понимать, “читать”. Умение увидеть художественные детали, которые ускользают после первичного ознакомления с литературным текстом, это и есть первая ступень восприятия красоты окружающего мира. Хорошая иллюстрация всегда сохраняет первоначальное сходство с оригиналом, и как бы ни было различно видение мира многими художниками, все они уловят в чертах героя, его характере или картине природы общие черты. Читатель может перевести словесные образы писателя в зримые образы рисунка, которые подчеркнут композицию, раскроют сюжет произведения, оттенят особенности стиля писателя, таким образом произойдет синтезирование единого образа.

При чтении книг рождаются зрительные образы. После прочтения книги «Мифы Скандинавии» представился образ холодного Северного моря, далеких гор и одиноких лодок на берегу, косвенно говорящих о присутствии человека в этом пейзаже.



Для воплощения замысла были использованы акварельные краски и холодный колорит. Первый план более детально проработан гелевыми ручками, чтобы подчеркнуть выразительность и разнообразие больших валунов на берегу. Для усиления ощущения открытого холодного пространства добавлен рукописный текст, который врывается в лист, словно морской ветер .

Вторая работа родилась под впечатлением от прочтения стихотворения Сергея Прилуцкого «Колибри». В строчках есть сравнение маленькой птички с бриллиантом.



В нашем понимании бриллиант очень графичен с изобразительной точки зрения. Поэтому в рисунке не использованы краски, сама птичка выполнена карандашом, а для создания среды в композиции использованы листы старых книг: словаря, музыкальной энциклопедии, сборника по химии. Желтоватый оттенок бумаги, печатный текст, нотная линейка и схемы формул отлично перекликаются с графичным изображением птицы и цветов.

Книга, безусловно, занимает в жизни человека не последнее место. Для кого-то это необыкновенный и удивительный мир, в который погружаешься с каждой новой страницей, а для кого-то неотъемлемая часть каждого прожитого мгновения, важная составляющая ежедневного пути в поиске смысла жизни. Но, как бы то ни было, книги оказывают на человека особое влияние. Через книги дети начинают изучать окружающий мир. Книги помогают сформировать мировоззрение.

Вся история цивилизации — это история непрекращающейся борьбы за покорение пространства и времени. Люди изобрели для этого множество разнообразных средств, но есть только одно средство, способное преодолеть любое расстояние и время, преодолеть границы стран и эпох — это книга, печатное слово. Книги - это бесценное наследство, которое могли оставить предки своим потомкам. Многие книги уникальны, так как содержат особо важную информацию, некоторые из них хранятся в секрете, и о них знают только избранные люди.

Время бежит, технологии вместе с ним, но не стоит забывать о том, какой длительный исторический процесс прошла книга, чтобы все-таки оказаться напечатанной на бумаге и найти своего читателя.

Как же приятно пахнет новое издание! Какие яркие и красивые в этой книге иллюстрации! Нам не хочется верить, что есть такие люди, которым не нравится, как с тихим шелестом переворачиваются новенькие шелестящие страницы. Мы всегда радуемся, когда в руки попадает новая книга, потому что находим в ней мудрого и доброго друга, какой бы век ни стоял за окном, какие события ни сменяли бы друг друга и какие бы мысли ни бродили в наших умах.

Хотя все мы разные и у каждого человека есть свое представление о мире и жизни. Хочется думать, что техника и электроника никогда не заменят настоящих чувств и эмоций, которые может подарить нам самая обычная, привычная для большинства книга. Но иногда опасность перехода книги в виртуальную реальность такова, что все мысли и чувства автора сжимаются до краткого пересказа о содержании книги. Растаскивание мыслей из произведений на статусы в социальных сетях - это обедняет нас и как читателей, и как наследников художественной культуры прошлого и настоящего. Если бы книги не было в жизни человека, то мы бы очень мало узнали о своих предшественниках, о событиях минувших дней, многое пришлось бы открывать заново. Прогресс общества мог бы сильно затормозиться. В том, что этого не случилось, – величайшая заслуга книги.

Ведь не зря «наиболее сложным и великим чудом из всех чудес» называл книгу автор многих известных произведений Максим Горький.

Но нам все же хочется верить, что книги навсегда останутся великим достоянием человеческой культуры. Книга, как большая ценность, передает нам опыт минувших поколений, идеалы, убеждения, пути поиска истины. Даже в наш век интернета и современных технологий ничто не сможет заменить книгу – великое изобретение всех времен и народов.

Трифонова Анастасия Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ Политехническая гимназия,
г. Нижний Тагил

Интеллект-карта как основа учебного взаимодействия в процессе развития речи

Актуальность обучения школьников работе с различными видами информации обозначена в ФГОС ООО. Современный школьник должен быть включен в «активную учебно-познавательную деятельность», владеть приемами «поиска, построения и передачи информации, презентации выполненных работ» [4, с. 49]. При этом учащиеся в рамках получения нового знания по предмету учатся преобразовывать информацию и использовать в различных учебных ситуациях. На традиционном уроке русского языка учащиеся получают знания, в основном, двумя путями: от учителя или из учебника. Проблема заключается в том, что даже если ученик хорошо понял учебный материал в готовом виде, то он его быстро забывает. На следующих занятиях учителю вместе с учащимися приходится вновь «проходить» изученный материал. А если прошло несколько недель, то изученная информация забывается учениками практически полностью. Поэтому необходимы иные приемы работы с учебной информацией, обеспечивающие качественное и долгосрочное запоминание материала.

Таким приемом является использование интеллект-карты, позволяющей фиксировать и запоминать значительные объемы информации. Прежде всего, рассмотрим определение интеллект-карты в различных источниках:

- метод структуризации концепций с использованием графической записи в виде диаграммы;
- диаграмма связей;
- техника визуализации мышления и альтернативной записи;
- отображение на бумаге эффективного способа думать, запоминать, вспоминать, решать творческие задачи, а также возможность представить и наглядно выразить свои внутренние процессы обработки информации, вносить в них изменения, совершенствовать;

-графическое отображение процесса радиантного (ассоциативного) мышления,

-способ изображения процесса общего системного мышления с помощью схем.

Общим в данных определениях является акцент на способе мышления и отображения информации (как правило, визуально, в виде рисунка/схемы/диаграммы и др.). Мы будем рассматривать интеллект-карту как способ отображения информации, позволяющий визуализировать и запоминать большой объем информации.

Обратимся к истории вопроса об использовании интеллект-карт в различных

сферах деятельности человека. Теоретическое обоснование интеллект-карт было впервые представлено миру весной 1974 году. Сам метод был предложен американским психологом Тони Бьюзеном, который считает интеллект-карты эффективным методом экономии времени на изучение информации [3, с. 21-22]. В нашей стране изучением этого метода занимаются ученые Санкт-Петербургского университета: Бершадская Елена Александровна и Михаил Евгеньевич Бершадский [1]. В образовательной деятельности интеллект-карты чаще встречаются на уроках естественно-математического цикла [2, с. 8]. Сложные взаимосвязи элементов, структур, процессов доступнее показывать посредством простых схем. Однако и в гуманитарных науках есть своя логика, иерархия, структура, - их тоже можно изобразить схематично.

Восприятие учеником текстовой информации на уроке может быть самым разнообразным. Интеллект-карты (далее ИК) позволяют увидеть глубину понимания школьником материала: чем больше ассоциативных линий рисует школьник в ИК, тем более глубоко и разносторонне он понимает представленный учителем текст. Аналогично сам ученик может, согласно составленной ИК, создать текст, имеющий ту или иную смысловую нагрузку, и продемонстрировать глубину понимания того, о чем он пишет. В любом из представленных вариантов ученик выражает индивидуальное восприятие информации и её смысла.

В нашем опыте мы использовали ИК в различном виде:

- готовые, для изучения нового материала;
- частично выполненные, для дальнейшего дополнения учащимися;
- полностью созданные учениками индивидуально или группами.

Я использую интеллект-карты на своих уроках для:

1) работы с лексическим материалом:

введение новой лексики

закрепление новой лексики

контроль лексики.

2) работы с грамматическим материалом.

Можно составлять мыслительные карты по изученному грамматическому материалу с целью его усвоения и запоминания.

3) работы с текстовым материалом.

Составление планов пересказов текстов в виде мыслительных карт и т. д.

4) обучения устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор.

Мыслительная карта выступает в качестве вербальной опоры высказывания. Эффективно использовать карты при подготовке к экзамену, так как на запоминание и повторение информации тратится меньше времени, её воспроизведение становится более осмысленным.

Рассмотрим пример работы над смыслом поэтического текста на уроках литературы в 6 классе. Известно, что шестиклассникам бывает сложно понять истинный смысл поэтического текста, пописанного зрелым поэтом. Так, при изучении на уроке литературы поэтических произведений А. А. Фета, шестиклассники отмечали красоту языка стихотворений поэта. Однако на вопрос о смысле текста ученики отвечали общими фразами: «о природе», «о красоте весны» и т.п. Глубину лирических переживаний поэта ученики при чтении стихотворения не смогли постигнуть. Тогда мы переходим на организованный диалог: обратиться друг к другу в паре с вопросами:

- А что чувствуем мы, читая это стихотворение поэта?

- Что хотел выразить автор в этом стихотворении? Как мы это поняли?
- Кто написал стихотворение, что мы знаем об отношении автора к изображенному в тексте?
- Какова тема текста? Как мы это докажем?
- Через какие образы раскрывается тема в данном стихотворении? Какими словами автор характеризует каждый образ?
- Какие средства художественной изобразительности использует автор?
- В каких словах/предложениях/строках мы чувствуем отношение поэта к изображенному в тексте? Почему мы так решили?
- Каковы функции пейзажных зарисовок?

Затем ребята составляют в паре интеллект-карту по данным вопросам. В центре пишут название стихотворения и его тему. Далее рисуют линии, связанные с обнаруженными в результате обсуждения в паре образами. От каждого образа чертят линии, обозначающие тропы и фигуры речи, характеризующие авторское отношение к изображенному в тексте. С противоположной стороны от образов ученики указывают своё восприятие.

На следующем этапе дети объединяются в группы по 4 - 6 человек и представляют свои ИК, составленные в парах. В результате получается общий продукт группы - карта с уточнениями, дополнениями.

Возможно разделение учеников на группы по направлениям: стилистика текста, языковые средства выразительности данного текста, синтаксический строй текста и др. По результатам работы в каждом направлении группы презентуют свои ИК. А в целом получается комплексный анализ предложенного текста. В качестве контроля могут быть предложены на выбор, например: групповая защита проекта по составленной совместно ИК, индивидуальное сообщение, письменное эссе по ИК. Ученик получает положительную отметку при условиях:

- наличия связного текста (устного/письменного) по ИК,
- демонстрации собственного понимания смысла текста.

Данный подход к пониманию смысла текста использую и на уроках в других классах. Составление ИК по прочитанному произведению требует от ученика вдумчивого прочтения текста, а необходимость демонстрации собственного понимания смысла мотивирует к связному высказыванию.

Таким образом, интеллект-карты позволяют эффективно работать с информацией на уроках русского языка и литературы, способствуют пониманию обучающимися смысла текста, формированию личной позиции.

Интересно использовать технологию интеллект-карт, как инструмент мышления при написании сочинений, так как этот метод позволяет максимально активизировать творческие способности учащихся.

Использование интеллект-карт на уроках русского языка и литературы, способствует развитию творческого потенциала, который проявляется в научно-исследовательской деятельности учащихся, в участии во внеклассных мероприятиях и на уроках творческий подход делает обучение более ярким и интересным.

Данная технология способствует формированию критического мышления, что проявляется в работе с различными источниками информации при создании собственной продукции (презентации к урокам и многое другое) [1,2].

В качестве иллюстрации ко всему сказанному приведу сказку, написанную пятиклассницей с помощью интеллект-карты.

Невероятное путешествие Тимки и Маркиза в космосе (Сказки мудрого космоса)

Автор: Сорокина Ксения, ученица 5 Г класса

1.Рисуем интеллект-карту. Для этого берём белый лист бумаги формата А4, расположив его в альбомной ориентации, так как карта будет расти влево и вправо.

Центральный образ, символизирующий центральную идею, располагаем в центре листа, но иногда он рисуется слева в центре и ветки отходят вправо. Центральный образ должен быть яркий, запоминающийся. При работе над сказкой он должен сразу привлекать на себя внимание, надолго оставаясь в памяти, воздействовать эмоционально и дать волю ассоциациям, что позволит добиться лучших результатов.

Для центрального образа используем не менее трёх цветов, придавая изображению объём, так как всё, что выглядит выпуклым, лучше воспринимается и запоминается. Можно использовать выпуклые буквы. Правильно нарисованная интеллект-карта должна быть в 3D –формате.



Рис. 1. Главные герои сказки

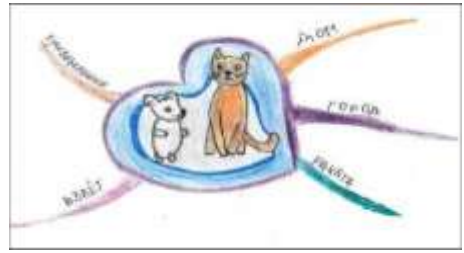


Рис.2. Микротемы сказки

Главные темы, расположенные вокруг центрального изображения – это наши микротемы в сказке. Они должны примыкать к центральному изображению, что выделяет их важность. Такой подход оптимально распределяет внимание по интеллект-карте. Слова надо писать печатными буквами или их можно заменить рисунками. Печатные буквы, в отличие от рукописных, легче читать и находить при повторном обращении к карте.

Наши герои встретились, подружились и отправляются в космическое путешествие. Главные микротемы нашей сказки можно обозначить ключевыми словами: дом, город, ракета, взлёт, приземление.

*Линии*должны быть такой же длины, как и слова. Лишнее пространство между словами разъединяет мысли, мешая скорейшей ассоциации. П*лавные линии должны быть плавными и более жирными.*Они напоминают ствол дерева, что улучшает запоминание. Эти линии должны быть соединены непосредственно с центральным рисунком. Мозг должен сразу схватить связи и ассоциации, а не видеть разобщенную картину.

На рисунке 2 показано, как от центрального образа отходят ветки первого уровня, на которых пишутся слова, ассоциирующиеся с ключевыми понятиями, раскрывающими центральную идею.

К веткам первого уровня добавляем ветки второго уровня. С каждой из основных ассоциаций может быть связано несколько ассоциаций второго уровня (подтемами). Соединительные линии становятся тоньше. Слова по-прежнему пишутся печатными буквами, но уже помельче.

Добавив рисунки к интеллект-карте нашей будущей сказки, мы как бы начинаем её «видеть» в деталях, всё больше погружаемся в нашу сказочную историю.

Используем по возможности максимальное коли¬чество цветов для

рисования карты, выделяя каждуюветочку одним цветом, так она лучше будет восприни¬маться. При добавлении новых веточек-ассоциаций необходимо помнить важное правило: бумагу надо держать всегда горизонтально перед собой, предпоч¬тительно в положении ландшафт. Не следует вращать перед собой бумагу, вместо того чтобы активнее дви¬гать рукой и карандашом. На качество интеллект-карты это практически не влияет, но может осложнить чтение карты по завершении работы над ней.

Горизонтальное расположение слов обеспечи¬вает нашему мозгу скорейший доступ к информа¬ции, содержащейся в интеллект-карте, и это следует отнести как к углу, под которым наносятся линии, так и к написанию слов. Если проводить преимуще¬ственно горизонтальные линии, карту будет гораздо легче прочесть. При проведении линий максималь¬ный угол их отклонения от горизонтали не должен превышать 45.

Интеллект-карта к нашей сказке приобрела законченный вид. Звёздочки вокруг облаков погру¬жают нас в космическое пространство.

Везде, где возможно, добавляем рисунки, сим¬волы, и другую графику, ассоциирующуюся с ключе¬выми словами, так как они запоминаются лучше, чем слова.

Картинки рисуем цветные, используем при этом не менее четырёх цветов. Добавляем объема в наши рисунки, помним, что наша карта должна быть в 3D - формате. В этом случае образы будут сильнее при¬влекать внимание и оставаться в памяти.

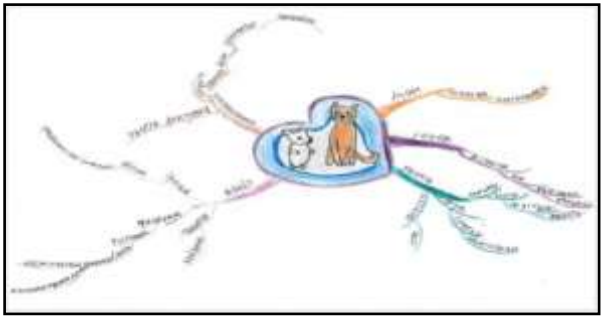


Рис. 3. К возникшей идее полёта наших героев в космос подбираются слова-ассоциации, добавляющие первичные ассоциации, вторичные и т.д.

Так, например, слово «дом», в котором жил мышонок Тимка ассоциируется со словами - «хозяева» -«мышеловки».

Если нет возможности нарисовать сложные рисунки - то тогда стараемся нарисовать хотя бы простейшие символы, иллюстрирующие то или иное ключевое слово. Символы можно использовать как свои собственные, так и общепринятые.

Теперь можно поместить некоторые ветви, или группы ветвей в цветные «облака».

Эта форма может затем использоваться в качестве мощной ассоциации, помогающей раскрыть содержание рассматриваемого блока. Мысли внутри каждого «облака» получат крепкую визуальную связь. При этом форма и цвет замкнутой фигуры также служат для обогащения ассоциативной сети.

Наконец, последняя стадия составления интеллект-карты - структурирование. Некоторые элементы интеллект-карты могут быть соединены дополнительными линиями различных формы, толщины и цвета, подчёркивающими ассоциативные связи между ними. Это могут быть разной формы стрелочки.

Законченные интеллект-карты очень красочны. Нашу интеллект-карту можно отнести к художественным картам. Чем красивее будет созданная интеллект-карта, тем более созидательно она будет использована тем интереснее получится наша сказочная история. По сути это та же сказка, только в образах.

Как следует читать интеллект-карты?

1. Начинать чтение интеллект-карты необходимо от ее центра - от рисунка, обозначающего центральную идею. Фокус вашего внимания должен постоянно возвращаться к центральной идее. Не упускайте ее из вида надолго.
2. На следующем шаге разберитесь с главными темами, расположенными вокруг центральной идеи. Вникните в основную структуру карты ума
3. Определитесь с порядком, в котором вы будете рассматривать главные темы. Порядок может быть задан автором, с использованием чисел, или каким-нибудь другим способом. Если информация о порядке рассмотрения отсутствует, действуйте по своему усмотрению. Часто, удобнее читать интеллект-карту по ходу часовой стрелки, начиная с «первого часа».
4. Теперь просмотрите иерархию понятий, заключенную в каждой ветви, отходящей от центральной идеи. Двигайтесь от центра карты к переферии - от наиболее важных понятий к менее значительным. Остановитесь на каждом понятии, постарайтесь понять его роль в данной интеллект-карте. Подумайте: какие ассоциации связаны у вас с этим словом или рисунком, какие образы и идеи он вызывает, как развить идею, заключенную в нем.
5. Следите за связями между понятиями - не забывайте про линии.

Данная технология позволяет ученикам с разными ведущими типами памяти (аудиальными, визуальными, кинестетическими) активно подключиться к работе и свободно самовыражаться в творчестве, они научились оригинально мыслить и создавать собственные литературные произведения [4, с.55]. Все ученики легко пишут сочинения в разных жанрах, пробуют себя в сочинительстве.

Литература:

1. О методе интеллект-карт: http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32. - сайт Михаила Евгеньевича Бершадского.
2. Эффективное использование метода интеллект-карт на уроках: Методическое пособие. Авторы - составители: В.М. Воробьева, начальник отдела доп. образования детей, Л. В. Чурикова, методист отдела подготовки кадров, Л. Г. Будунова, методист отдела подготовки кадров, - М.: ГБОУ «ТемоЦентр», 2013. - 46с.
3. Тони и Барри Бьюзенов «Супермышление», - Издательство: Попурри, 2003, - 304 с.
4. Третьякова А. Н. Шишкина Н. М.Интерактивные формы обучения на уроках литературы и во внеурочной деятельности. // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2012. № 1.С. 48-52.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. ФГОС ООО Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.
6. Фельдшерова Е. Г. Развитие творческих способностей учащихся в издательской деятельности. // Эксперимент и инновации в школе 2011. № 2. С. 72-74.
7. Шибирова Н. В. Модель проектирования урока в развивающем обучении. // Эксперимент и инновации в школе. 2012. № 2. С.23-29.

Тюрина Алена Константиновна,
ученица 8 класса,
Семенова Ольга Александровна, учитель ИЗО и МХК высшей квалификационной категории
Федорова Анна Сергеевна, музыки высшей квалификационной категории
МБОУ СОШ № 32 с углублённым изучением отдельных предметов

Детский журнал

Вы знаете, как дети становятся читателями детских журналов? Сначала они их «пробуют на зуб», затем — рвут на части, потом просто листают, рассматривая интересные фотографии и цветные картинки, и только после всего этого пробуют читать. И тогда, вглядываясь в вереницу доселе монолитных букв, они с удивлением начинают различать волшебные узоры журнальных приключений, в которых есть Самоделкин с гаечным ключом, ремонтирующий механические часы Карандаша, и барсучокПознайка, показывающий, как сделать космический шлем из скорлупы куриного яйца. И для ребенка все это — почти правда, настоящее восприятие мира через печатное отображение всех форм своего маленького «я».

Универсального определения понятия «журнал» до сих пор не существует. Словари и энциклопедии предлагают различные трактовки данного термина, в зависимости от того, какой из типологических признаков выступает на первый план. Например, у В.И. Даля читаем: «повременное издание, недельное, месячное, выходящее по установленным срокам; срочник» [5]. В данном определении основополагающим признаком является периодичность выпуска. Однако подобная трактовка не отражает отличие журнала как периодического издания от других видов периодической печати, в первую очередь, от газеты. Позднее такое отличие было установлено, и в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона журналами названы «периодические издания, выходящие через большие, чем газета, промежутки времени» [2].

Другая группа определений касается формы издания. Так, С.И. Ожегов трактует журнал как «периодическое издание в виде книжки» [8]. В словаре Д.Н. Ушакова в толковании термина «журнал» выражена попытка объединить представления о форме и содержании: «периодическое издание в виде книжки, содержащей статьи, художественные произведения, иллюстрации [12].

На наш взгляд, под детским журналом следует понимать периодическое печатное издание в виде книжки, выходящее не чаще двух раз в месяц, предназначенное для детей и (или) создаваемое самими детьми.

Детская периодика в нашей стране имеет богатую историю. До революции, в основном в Петербурге и Москве, издавалось около трёхсот детских и юношеских журналов. Одни из них выходили десятилетиями, другие прекращали своё существование на первой книжке. Прежде всего это было вызвано тем, что издателям не хватало средств, а порой появившийся журнал не находил своих подписчиков по разным причинам, но чаще всего потому, что являлся ухудшенным вариантом уже издававшихся и полюбившихся читателям.

До середины XVII века детской литературы не существовало. По существу, первой книгой, написанной специально для детей, стала книга «Мир в картинках» Яна Амоса Коменского. Величайший педагог и реформатор школы стал родоначальником литературы, приспособленной для понимания детей.

Первым детским журналом в мире стал «Лейпцигский еженедельный листок» (1772-1774), издававшийся в Германии. Через три года специальное детское

периодическое издание – «Детское чтение для сердца и разума» – стало выходить в России в Москве[8].

Журнал русского просветителя Н. Новикова «Детское чтение для сердца и разума» положил начало отечественным изданиям для юного читателя. Он выходил в виде еженедельного приложения к «Московским ведомостям» с 1785 по 1789 год. В издании журнала Н. Новиков видел, прежде всего, возможность провести в жизнь свои педагогические и просветительские идеи. Детский журнал, по мнению редактора, должен был служить «для сердца и разума», воспитывать добрых граждан, с ранних лет разъяснять юным читателям законы добродетели.

Журнал Н. Новикова вызвал подражание, и с начала XIX века периодические издания для детской аудитории стали выходить один за другим. «Друг юношества и всяких лет» М. Невзорова (1807-1815), и аналогичные по содержанию «Друг детей» Н. Ильина (1809), «Новое детское чтение» С. Глинки (1821—1824).

У первых журналов были и другие особенности: они выходили при полном отсутствии детской литературы, между тем как вопрос о её создании уже стоял перед обществом. Кроме того, необходимо было считаться с грамотностью населения — подавляющее большинство детей России не умело читать.

Это обстоятельство определило структуру, содержание периодических изданий для детей, которые выходили вплоть до середины XIX века. Они представляли собой обычный альманах, с очередностью номеров, как правило, один раз в месяц.

Другой известный детский журнал относится уже к середине века — это «Библиотека для воспитания» (1843 — 1846). Основал и редактировал его литератор-славянофил Д. А. Валуев; сотрудниками были известные писатели, учёные, просветители: Т. Н. Грановский, Ф. И. Буслаев, И. В. Киреевский и другие. Основные материалы журнала посвящены истории Российского государства, памятникам прошлого, истории и быту славянских народов. Не было в журнале ни иллюстраций, ни развлекательного раздела, так как редактор его считал, что для юных читателей главное — «в добротности статей, составляющих журнал» [8].

В 1847 году редактором журнала стал профессор П. Г. Редкий, который заложил основы серьёзного научного просветительства. Он требовательно относился к авторам и переводчикам, сам скрупулезно отбирал материал из научных статей. Так, помещая познавательные очерки «О Луне», «Об Атлантическом океане», «О машинах», он рядом печатал первые переводы сказок Андерсена, пересказы «Илиады» и «Одиссеи», переложение Нестеровой летописи — «Повести временных лет».

А. О. Ишимова основала два журнала: «Звездочка» (1842 — 1863) и «Лучи» (1850 — I860). Первый из них предназначался девочкам младшего возраста, второй — более ставшим, воспитанницам институтов благородных девиц. Основной тон журналов был сентиментальным, характерным для обучения девочек в то время (религия, благоговение перед царём, семья). Ишимова отработала четкую структуру журнала. Каждый номер имел следующие отделы [12]:

1. Словесность (здесь помещались произведения самой А. О. Ишимовой, рассказы, сказки, стихи других авторов).
2. Науки (очерки по истории, естествознанию, географии).
3. Новые книги.
4. Смесь.
5. Для маленьких читателей.

Редактор привлекала к сотрудничеству известных писателей и ученых. В «Звездочке» печатались статьи Я. Грота, рассказы В. Одоевского. Журнал с

успехом выполнял задачу, поставленную издателем: воспитывать будущих матерей, хозяек дома.

Конец 50-х годов — эпоха расцвета детской журналистики, а в 60-е годы не проходило и года, чтобы не возник один, а, то и два детских журнала. С 1858 года в Санкт-Петербурге начал выходить «Подснежник» (1858—1862) под редакцией талантливого поэта и критика В. Майкова, считавшего своей задачей: «...доставлять раннему возрасту обоего пола непрерывный, беспрестанно наполняющийся и разнообразно изменяющийся источник чтения». Редактор привлекал к сотрудничеству Н. Некрасова, И. Тургенева, И. Гончарова, Д. Григоровича, публиковал много переводных произведений — Шекспира, Андерсена, БичерСтоу, Гофмана, братьев Гримм.

Но вот годом позже в Петербурге появляется непривычный журнал — «Калейдоскоп».Новизна его усматривалась уже в подзаголовке: «Еженедельная газета для русских детей среднего возраста». В программе издания писалось: «В нем, как в светлой призме зеркал, будут переливаться цвета, изменяться формы статей и, заинтересованные этою блестящею пестротою, наши читатели, надеемся, полюбят свою литературно-оптическую игрушку». Публикации сопровождали многочисленные иллюстрации. С. П. Буряшева, редактор «Калейдоскопа», хорошо уловила веяния меняющейся эпохи. Она решила сделать в детской журналистике то, что до нее никто не делал: приблизить свое издание к жизни, «осовременить» его, дать отклик на происходящие события [5].

Под натиском революционной борьбы пролетариата постепенно многое начинает пересматриваться и в тематике детских журналов. На их страницы приходит социальный очерк о жизни бедных слоёв населения, о положении маленьких рабочих на заводах Петербурга, Москвы, о неурожаях и голоде в различных губерниях. Юный читатель начинает встречать публикации о последних политических событиях, комментарий к ним. Эти тенденция детской периодики получили наиболее яркое выражение в дни вооруженного выступления народных масс 1905 — 1907-х годов.

Идя навстречу пожеланиям «со стороны подписчиков, настойчиво требующих от изданий статей по текущим вопросам», журналы начинают писать о Государственной Думе, разъясняют детям программу партий кадетов, октябристов, трудовиков. Каждый журнал заводит раздел «На войне», где пишет о событиях на Дальнем Востоке.

Заметным явлением в отечественной журналистике стал журнал «Детское чтение» А. Острогорского, выходивший в Санкт-Петербурге (1869—1906). Он просуществовал 35 лет, а затем был переименован в «Юную Россию». В каждом номере журнала читатель находил рассказ или повесть, популярный очерк из жизни природы и окружающей среды, исторические материалы, практические советы юным садоводам и друзьям животных, занимательные игры и задачи. А. Острогорский стремился дать детям максимум необходимой информации, подбирая и располагая материал таким образом, чтобы он читался с живым интересом. Редактор не увлекался переводными произведениями. Чаще всего помещал не переводы, а пересказы, написанные хорошим языком, понятным и доступным юным, читателям [14].

В конце XIX века детские журналы демократизируются, обращаясь к читателям из рабочих семей. Публикуются в них произведения писателей-реалистов — сильные по эмоциональному воздействию и социальной направленности рассказы, повести, очерки, стихотворения. Таким образом, «ещё до 1917 года детская журналистика решала важнейшие проблемы формирования

духовного облика юного читателя — его взглядов на жизнь и окружающее общество, его эстетических вкусов, давала ему доступные научные знания».

В начале 1900-х годов появились три журнала, основанные одним издателем, детским писателем А. Федоровым-Давыдовым: «Светлячок» (1902—1916), «Путеводный огонёк» (1904—1918), «Дело и потеха» (1905—1909). Редактор стремился, прежде всего, развлечь ребёнка, занять его и при этом преподать жизненные уроки, познакомить с явлениями природы. На страницах журналов в основном печатались рассказы, повести, сказки, стихи, басни, шутки самого издателя.

Другой популярный журнал — «Игрушечка» (1880 — 1912) — предназначался только для маленьких. Издавала его Т. П. Пассек, дружившая с А.И. Герценом. За свою довольно длительную жизнь журнал напечатал множество произведений современных русских писателей, известных и малоизвестных. В каждом номере помещались сказки, занимательные рассказы, стихи, биографии знаменитых людей, природоведческие очерки.

Великолепно иллюстрированным изданием для детей среднего возраста был журнал «Тропинка» (1906 — 1912). В оформлении его принимали участие такие известные художники, как И. Билибин, М. Нестеров, П. Соловьева. С самого начала в журнале сотрудничали А. Блок, К. Бальмонт, А. Ремизов. На его страницах часто появлялись фольклорные сказки, легенды, былины в обработке писателей [6].

Для детей среднего и старшего возраста издавался журнал «Маяк» (1909 — 1918). Был в нем и специальный отдел для маленьких. Редактировал журнал И. И. Горбунов-Осадов — писатель, последователь идей Льва Толстого. И сам Толстой предоставлял свои детские произведения этому изданию. Общая демократическая направленность привлекала к журналу соответствующих авторов. В нем печатались, например, Н. К. Крупская (рассказы «Мой первый школьный день», «Леля и я»), Демьян Бедный и ряд авторов близкого им направления. Новаторскими для детской журналистики стали рекомендательно-библиографический отдел и раздел «Письма наших читателей и ответы на них», печатавшиеся в «Маяке».

Таким образом, всё развитие детской журналистики, зависимое от эпохи, от дальнейшего развития русского общества, от обострения борьбы классов, подготавливало появление нового типа периодического издания. Детская журналистика от абстрактных рассуждений о добре и зле переходила к актуальным выступлениям на злобу дня. А это, в свою очередь, подсказывало публицистический, а не констатирующий способ отражения действительности. То есть затрагивались основополагающие принципы творчества, что свидетельствовало о новой расстановке сил в детской журналистике и о новом читателе, который появился в России.

В 1922 г. в Москве и 1923г. в Петербурге вышли два однотипных журнала «Юные товарищи» и «Барабан», посвященные организаторским вопросам пионерского движения. Это были первые советские общественно-политические журналы для детей. Просуществовали они около года, основная тематика – организационные вопросы пионерского движения. Многочисленные периодические издания того времени — «Юный Спартак», «Ленинские искры», «Пионер», «Барабан», «Новый Робинзон», «Дружные ребята» и многие другие — выполняли грандиозный заказ времени с пылом, который бывает сродни лишь эпохам великих революционных преобразований.

Тем не менее, выдержать конкуренцию с ленинградскими журналами «Еж» (1928— 1935) и «Чиж» (1930—1941) не в состоянии было ни одно детское периодическое издание тех лет. Более того, писатель Николай Чуковский утверждал

даже, что «никогда в России, ни до, ни после, не было таких искренне веселых, истинно литературных, детски озорных детских журналов».

Авторский состав будущих «Чижей» (Чрезвычайно Интересный Журнал был адресован читателям младшего возраста) и «Ежей» (Ежемесячный Журнал был рассчитан на аудиторию среднего школьного возраста — пионеров) формировался вокруг детского отдела государственного издательства (ГИЗ) в Ленинграде. Он был создан в 1924 г. по инициативе К.И. Чуковского, а неофициальным «властителем» (главным консультантом) стал С.Я. Маршак, благодаря которому к концу 20-х годов здесь было сосредоточено уникальное по своему составу созвездие писателей и художников. Любой посетитель пятого этажа Дома книги на Невском проспекте, где она размещалась, мог стать свидетелем, а чаще всего участником неожиданно комичной сцены, веселого розыгрыша, а иногда даже целого представления. Как ни странно, подобная атмосфера не только не препятствовала делу, которому служили соратники Маршака, а наоборот, повышала трудовые показатели всех сотрудников веселого цеха. День ото дня, упражняя свою фантазию, воображение и остроумие, писатели и художники поддерживали в себе высочайший творческий тонус, приобретали уникальные профессиональные качества, необходимые создателям веселой детской книги [6].

В 1936 году после закрытия «Ежа» С. Маршак с друзьями-писателями задумал издавать новый детский журнал «Костёр» и был его первым редактором. В создании журнала принимал участие А. М. Горький. А. М. Горький мечтал о толстом детском журнале пионеров. С.Маршак был хорошим организатором и сюда пришли многие крупные поэты и прозаики, некоторые из тех, кто работал в «Новом Робинзоне», «Еже» и «Чиже»: М. Ильин, В. Бианки, Е. Чарушин, К. Золотовский, Н. Ходза и др. С. Маршак был редактором «Костра» около года, пока подбирали действительного редактора журнала. Им стал Ю. А. Эшман (до 1941 г.).

Довоенный период в жизни «Костра» - период поисков собственного пути. В журнал пришли и новые авторы: К. Паустовский, Л. Успенский, Ю. Герман, В. Беляев, И. Всеволожский, Д. Бродской, В. Каверин (здесь он публиковал главы из «Двух капитанов»), Я. Ларри (он печатал в «Костре» «Приключения Карика и Вали»). В «Костре» регулярно печатались лучшие стихи и рассказы самих детей, анализировались просчёты начинающих авторов. Новой и очень удачной формой связи с читателем явился клуб «У костра». На вопросы и письма ребят отвечали «бывалые люди»: полковник Караев, инженер-конструктор Домрачёв, отличный рыболов Ян Ларри и многие другие.

В 1924 г. родился знаменитый журнал «Мурзилка». В журнале появились и новые темы, рождённые советской действительностью: рассказы о жизни советских детей, новой деревне, об отрядах юных ленинцев, о родной природе. Классикой графики для детей стали иллюстрации в «Мурзилке» великолепных художников А. Дейнеки, Е. Чарушина, М.Черемных, Е. Рачева. Наиболее распространенный жанр – заметки самих читателей. Сотрудники «Мурзилки» стремились «отразить ребячье житье-бытье и природу».

Исходя из вышеизложенного, можно отметить, что издатели новых журналов имеют перед собой прекрасный пример для подражания , которые представлены в русских детских изданиях конца восемнадцатого – начала двадцатого века.

Современные детские журналы наполнены познавательной и развлекательной информацией. Те журналы, которые созданы на базе популярных зарубежных брендов рассчитаны на очень широкую аудиторию и не имеют деления на четкие возрастные границы. Они выталкивают национальное своеобразие отечественных

изданий. Издания «Веселые картинки» и «Мурзилка» имеют особенности в более сдержанном оформлении, качественном дизайне, оригинальном формате.

С помощью современных технологий оформление журнальной прессы стало более улучшенным и качественным. На сегодня журнальный рынок полон самых различных изданий и делится на разные категории (элитные, массовые). Визуальная информация начинает преобладать над вербальной. Дети хотят получать информацию, с помощью иллюстраций, не читая текста и это становится проблемой.

Детские журналы содержат не только развлекательные материалы, но и многочисленные статьи о природе, о спорте, искусстве, которые не менее интересны и понятны для маленьких читателей, обогащают их важными знаниями об окружающем мире. Количество современных журналов для детей огромно, и трудно сделать выбор, что интереснее и полезнее.

Для продвижения своих журналов (в рекламных целях) издатели детских журналов предлагают детям собирать всевозможные коллекции. Это и минералы, и насекомые, и игровые карточки, и модели автомобилей, и персонажи известных мультиков, и принадлежности для рисования. Также начав покупать один за другим определенные журналы, вы сможете собрать наборы шахматных фигур, модели парусников, и даже скелет человека.

Детская журналистика началась с журнала - это обстоятельство определило просветительский и воспитательный потенциал детской прессы, в становлении которой приняли участие лучшие писатели (Л. Н. Толстой, Н.А. Некрасов, И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов, Н. С. Лесков, В. М. Гаршин, Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. С. Серафимович, М. М. Пришвин и мн. др.), педагоги (К. Д. Ушинский, А. Н. и В. П. Острогорские, Д. Д. Семёнов, Д. И. Тихомиров и др.), художники (А. А. Агин, А. М. и В. М. Васнецовы, В. В. Верещагин, И. Е. Репин, В. А. Серов и пр.). Нет никакого сомнения, что отечественная журналистика для детей - огромное национальное богатство, она заслуживает самого пристального изучения.

В 60-е годы детская журналистика значительно расширила сферу своего существования и влияния за счёт обращения к более массовому числу читателей. Этому способствовала происходившая в тот период либерализация образования, школа становилась значительно демократичнее, охватывала всё более широкие круги россиян. Это побуждало издателей детских журналов к иному, чем в начале века, наполнению их материалами, чтобы полнее отвечать устремлениям передовых педагогов к активному формированию и просвещению детского читателя. В лучших журналах того времени публикуются известные русские прозаики и поэты, учёные и педагоги, хорошие переводы зарубежной детской литературы. Всё это способствовало становлению личности, прививало передовые для своего времени знания и взгляды.

Наша отечественная литература для детей многим обязана именно этому периоду — первой половине XIX века, золотому веку русского искусства. Столь бурный рост детского книгоиздания, изобилие журналов не могли не дать плодотворных результатов. Появились и новые жанры литературы для детей — научно-художественный и научно-популярный. А история Отечества становилась ведущей темой детской литературы. И ещё одна важная особенность этого периода: крупнейшие писатели стали творить специально для детей или же создавали произведения, которые очень скоро входили в круг детского чтения.

Детская печать в условиях развития рыночных отношений стремится наиболее полно освещать проблемы реальной жизни детей и подростков, завоевать

популярность в своей аудитории. Ведь именно детская аудитория определяет сегодня судьбу того или иного издания. У ребенка появилась возможность выбирать из потока адресованной ему информации именно те издания, которые вызывают у него интерес, помогают сориентироваться в сложных проблемах современности, выбирать свою дорогу в жизни.

Литература:

1. Алексеева, М. И. Советская детская журналистика 20-х гг. / М. И. Алексеева. – М.: Университет, 1982.
2. Антонова, С. Г. Редакторская подготовка изданий / С. Г. Антонова. - М., 2004.
3. Белькова, А. Е., Певцова, Т. С. Специфика социальных функций детских периодических изданий как типоформирующий признак // Молодой ученый. — 2016. — №3. Режим доступа — https://moluch.ru/archive/107/25531/
4. Бурнакин А. Детские журналы // «Новое время». 1912. № 6. – С. 32.
5. Бухарцев, Р. Г. Психологические особенности журналистского творчества / Р. Г. Бухарцев. - Свердловск, 1976.
6. Васильевский, М.Н. Нужен ли детям детский журнал / М. Н. Василевский. - М., 1911.
7. Викулова, Л.Г. Формирование коммуникативного пространства для детей и подростков: иллюстрированный журнал. / Л.Г. Викулова, А.В. Кулешова, А.А. Вяткина. // Медийное пространство социальной коммуникации. - М., 2014.
8. Добролюбов, Н. А. Обзор детских журналов // В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов. – М., 1954.
9. Жукова, Д. А. Влияние детской прессы на формирование общественного сознания. / Д. А. Жукова // Социально-гуманитарные знания. - 2008.
10. Жукова, Д. А. Современная детская журналистика как фактор формирования индивидуального и группового сознания детей: проблемы и перспективы развития. / Д. А. Жукова // Философия, социология и политология. - 2011. − №4. - С.57-61.
11. Кнышук, Т. В. Журналы для подростков как способ формирования читательского вкуса школьников / Т. В. Кнышук. - 2013.
12. Кривоусова, З. Г. Детские журналы как фактор формирования читательской культуры / З. Г. Кривоусова. // Филология и человек. - 2007. − №4. - С.42-48.
13. Макаренко, Е.Ю. Дизайн и территориальный маркетинг в детских журналах разного типа. / Е.Ю. Макаренко. // Глобальный научный потенциал. - Москва, 2015. - №2. - С.104-107.
14. Марголина, С. О новых детских журналах / С. Марголина // На путях к новой школе. 1926. №7-8. – С.180.
15. Попова, М. В. Современные советские журналы как тип изданий / М. В. Попова. - М., 1992.
16. Реснянская, Л. Л. Современный этап развития газетно-журнальной периодики / Л. Л. Реснянская // Вестник Московского университета. 1994. №4.
17. Холмов, М. Становление советской журналистики для детей / М. Холмов. – М.: Логос, 2004. – 304 с.

Приложение 1

Тексты диктантов, рекомендуемых для проведения отборочного этапа Первого единого детского диктанта «Русский язык – священный!», отобранные учителем высшей категории Е.Н. Гусевой.

5 класс. Притча о Дружбе

Два друга шли дорогою и зашли в лес. Несколько дней тому назад была здесь страшная буря. Она выломала с корнями много самых старых дубов. Только два дуба стояли совсем невредимые.

«Как же так случилось, что сильнейшие дубы повалены, а эти остались на месте?» - спросил один из друзей. Другой предложил подойти ближе и посмотреть..

Приблизились друзья к дубам и увидели, что они сильно сплелись между собою корнями. Дубы держали друг друга, когда свирепствовала буря..

«Вот это и есть настоящая дружба»,- задумчиво проговорил товарищ.

Одинокого человека легко свалит злая доля. А тот, кто имеет верного друга, всегда устоит против неё. Друзья посмотрели друг на друга и пообещали беречь свою дружбу. (118слов)

5 класс .Притча « Сила смирения»

Хотел подорожник расти на пригорке. Да вытеснили его оттуда самые высокие травы.

Пришлось ему сойти пониже, и тут ему не позволили жить красивые,но жестокие цветы.

И осталось ему место только на проезжей дороге, но и тут топчут его все кому не лень, ездят по нему машины. А он только безропотно распрямляется и смиренно терпит всё.

Но зато, когда кому-нибудь из прохожих случается вдруг порезать руку или ногу, первым делом ищут подорожник и кладут на рану его листы.

Вот какова сила смирения даже у простых трав!

6 класс. Самая популярная книга в мире.

Библия – это собрание священных текстов христиан. В ней больше тысячи страниц. Библия является самой издаваемой книгой в мире. Ежедневный тираж её составляет тридцать две тысячи восемьсот семьдесят шесть экземпляров. Каждую секунду в мире печатается одна Библия. Эта книга переведена на две тысячи тридцать шесть языков.

Библия пользуется популярностью почти две тысячи лет. Сегодня нет другой такой книги, которую с одинаковым интересом читали бы все люди. Всего у неё сорок авторов. Они жили в разное время, имели разное образование и социальное положение, были людьми разных национальностей. Однако их писания не противоречат друг другу. В тысяча восемьсот семьдесят шестом году впервые вышла полная русская Библия . Издание русской Библии было важным событием в истории русского христианства и русской культуры. (117 слов)

6класс. Молчаливый колокол.

Есть в России «молчаливый» Царь-колокол. Его отлили в тысяча семьсот тридцать пятом году, но он так и остался в литейной яме. Не было постамента, который бы выдержал его вес. В тысяча семьсот тридцать седьмом году во время московского пожара от колокола отвалился кусок весом в одиннадцать тонн. Еще сто лет пролежал это «гигант» в литейной яме. А потом его установили на постамент в Кремле.

Это колокол никогда не звонил и не будет. Если припаять отвалившийся кусок, то чистого звука не получится. Для Царя-колокола не изготавливали язык, а тот, что лежит на постаменте, взяли у неизвестного колокола.

Существует колокольчик, который звонит почти постоянно уже сто семьдесят лет. Находится он в Оксфордском университете. Язык этого колокольчика располагается между двумя колокольчиками. (117 слов)

7 класс История колоколов

Колокол – это ударный сигнальный музыкальный инструмент. Изготовление и употребление колоколов относится к глубокой древности. История колокола начиналась с била. Это такая доска, обитая железом, или плоская металлическая отливка, издающая при ударе низкий гудящий звук.

Колокола пришли из Византии. Самым ранним колоколом, сохранившимся до нашего времени, принято считать колокол 1420 года.находящийся на колокольне Троице-Сергиевой Лавры и до сих пор участвующий в звонах.

Расцвет литейного дела пришелся на семнадцатый век. . К началу двадцатого века Российская держава стала колокольным государством, а к началу 30-х годов все колокола замолчали, большинство колоколов было уничтожено, И только в 1990 году был разрешён колокольный звон церквей, возвестивший о начале нового периода в истории колоколов в России. Сегодня колокольный звон, плывущий над всей Россией, вновь наполняет наши сердца верой, надеждой и любовью. (127 слов)

7 класс. Колокольный звон

Звон колоколов издавна привлекает к себе внимание богатством, многообразием и особой красотой своего звучания. . Звук колокола, легко узнаваемый среди иных звуков, привлекает среди городских шумов. Это объемный и красочный тембр, праздничные мотивы, призывы.

Звучание колокола и колокольных звонов традиционно служило для передачи каких-либо сигналов, но эти звуки могут быть наделены и музыкально-эстетическим содержанием.

Как рождаются звуки колокола? Колокол способен звучать сам, покачиваясь. При этом колокол крепится неподвижно на деревянный вал, который вращается. От этого вращения язык колокола ударяется о края. Так звонили на Руси до семнадцатого века.

Постепенно русские звонари перешли на язычный способ звона. Звонарь приводит в движение язык колокола и заставляет его звучать. Сегодня в курантах стоит устройство, приводящее в движение молотки, ударяющие в колокол.

Прислушайтесь внимательно к чарующему звону колоколов, плывущему над городом, и вы почувствуете мощь русской культуры и неисчерпаемую духовность ее творцов. (141лово)

8 класс. Святой благоверный князь Александр Невский.

Александр Невский был причислен к лику святых. Его уважали современники, им гордятся потомки. В тринадцатом веке на Русь нападали враги с трех сторон, но Александр Невский за всю свою жизнь не проиграл ни одной битвы. Он, талантливый полководец и дипломат, защищавший православную веру, был единственным православным светским правителем не только на Руси, но и во всей Европе. Воин-защитник не стал договариваться с католической церковью, чтобы сохранить власть.

Уже в тысяча двести восьмидесятых годах во Владимире начинается почитание Александра Невского как святого, позднее он был официально канонизирован Русской православной церковью.

Житийная повесть, написанная при участии его сына Дмитрия Александровича и митрополита Кирилла, получила широкое распространение. За подвиг терпения и выдержки, за верное служение православной церкви в тысяча пятьсот сорок девятом году Александр Невский был причислен к лику святых. В честь его в тысяча семьсот десятом году основана в Санкт-Петербурге Александро-Невская лавра. (143 слова)

8 класс .Легенды о русских колоколах.

О колоколах, связанных с русской историей, народ сложил немало красивых легенд. Представьте себе, что были колокола, которые изгоняли из городов и даже наказывали.

В городе Угличе был колокол, который высекли кнутом и отправили в изгнание в Сибирь, в город Тобольск. Предание гласит, что звон этого колокола был целебного свойства, лечил больных детей. Почти каждый день можно было слышать глухой звук этого колокола. Это крестьянин, взобравшись на колокольню, обмывает язык этого колокола, несколько раз звоня при этом. Воду с колокольни несли домой и использовали её в качестве средства для лечения детских болезней.

Другая легенда–сказка связана с возникновением валдайских колокольчиков из Новгородского вечевого колокола.

По приказу Ивана III новгородский колокол был снят с Софийской звонницы и отправлен в Москву, чтобы звонил там и не проповедовал вольной жизни. Но до Москвы колокол-пленник так и не добрался. На одном из склонов валдайских гор сани, перевозившие колокол, покатились вниз. Испуганные кони понесли вскачь. Колокол сорвался с воза и, свалившись в овраг, разбился вдребезги.

Кузнец Фома, собрав горсть осколков, отлил из них непередаваемо звонкоголосый колокольчик. Этот колокольчик выпросил у кузнеца странник Иоанн, надел себе на шею и, сев верхом на свой посох, облетел на нем с колокольчиком всю Россию, разнося весть о вольной жизни и славя валдайских мастеров.

8 класс Крещение Руси

До Крещения Руси люди были язычниками, поклонялись идолам, приносили им в жертву своё имущество, а иногда и людей. Однажды, возвратившись из удачного военного похода, князь Владимир решил принести жертву идолам. Язычники пришли к дому, где жил отрок-христианин Иоанн со своим отцом Федором. Отец мальчика защищал сына. Язычники набросились на отца с сыном и убили их. Федор и Иоанн стали первыми христианскими мучениками на Руси.

Впоследствии князь Владимир, узнавший о мученической смерти христиан, задумался о правоте языческой церкви. Он отправил своих послов в разные страны, чтобы они нашли лучшую веру. Вернувшиеся послы сказали, что в Византии находится самая прекрасная церковь. Князь Владимир знал о христианской церкви от княгини Ольги, доводившейся ему бабушкой. Всю жизнь убеждала она народ в истинности христианской веры. Князь принял решение и окрестил в водах Днепра своих близких родственников, русский народ. После Крещения князь Владимир стал истинным христианином. Он строил церкви, помогал бедным. За его милость и заботу народ назвал его Владимиром Красное Солнышко. Церковь причислила князя Владимира и княгиню Ольгу к лику святых и назвала их равноапостольными. (169 слов)

Приложение 2

Гусева Евгения Николаевна,
учитель русского языка и каллиграфии
Православной гимназии № 11,

Духовная поэзия в номинации « Авторские стихи» (XII городской открытый конкурс литературного творчества «Серая шейка»)

(На 100-летие Революции)

Зачем живём и ходим в церковь
И не поймём простую суть ,
Что не смиряться в мир приходим,
А новое в него вдохнуть.
Поставить на другие рельсы
Столетия неверный путь,
Вернуть поруганную веру
И крылья разуму вернуть.
И разорвать свободы клетьи ,
Глаза на прошлое разуть,
Иначе в новом лихолетьи
Вновь забредём куда-нибудь!
(2017г)

(На открытие памятника Елисавете в Алапаевске. Июль 2017г)

Хотела б я так помолиться,
Чтоб все услышали опять,
Как сердцу больно было биться,
Душе израненной страдать
Но как безмолвны небеса,
Когда ужасное творится,
И им, видать, нужно напиться
Чтоб супротив греха восстать.
Сто лет продлилось наказанье,
Но не поругана её краса,
И родилось в мир изваянье:
Крест с лилиями вознесла (2017г)

***

Любуюсь тишиною Храма,
На вечное сиянье в образах.
Прекрасного искусства панорама
Во светлых лицах и глазах.
Где может быть вот так красиво?
Сплетенье ликов и времен,
Где каждый из шедевров (диво!)
Любовью вечной окружен.
Не нужно спорить здесь, стенать,
Все ясно и понятно всем:
Икона вас заставит замолчать,
И вас не растревожить уж ни чем.
Прекрасен дом наш – Божий Храм!
Тут место Бога, ниша - нам.
А ,может, есть лишь только здесь
Свобода, Равенство и Честь?! (2005г)

Частное общеобразовательное учреждение
«Православная гимназия во имя святого благоверного великого князя Александра Невского №11»

СОКРОВИЩНИЦА СПАСЕНИЯ: ДУШЕПОЛЕЗНОЕ ЧТЕНИЕ

Сборник методических материалов практико-ориентированного семинара

Компьютерная верстка и
оригинал-макет: Д.А. Адам
Дизайн обложки К.В. Диденко

Подписано в печать
Формат 70х108 1/32 Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0 Уч. изд. л. 2,1 Тираж 300 экз. Заказ №17/06.02
Оригинал-макет отпечатан в рекламно-полиграфической группе «Робин Гуд»
622034, Свердловская область, г. Нижний Тагил, пр. Ленина, 59
622030 622034, Свердловская область, г. Нижний Тагил, ул. Совхозная, 7
E-mail: pgimnt@mail.ru

СВЕДЕНИЯ О ГИМНАЗИИ

Адрес: 622030, Свердловская область,
г. Нижний Тагил, ул. Совхозная, д. 7.
Адрес электронной почты: pgimnt@gmail.com
сайт: www.гимназия-нт.рф

